



Заказывали — получайте!

Подъемный кран не торопясь бережно приставил с помощью людей, суетящихся внизу, между машин в проем между двумя колоннами Дома культуры горнозав. Скульптор, женщина, выжидала тут же, внимательно наблюдал и управлял всем этим процессом: делала знаки крановщику, узнавая замочники. Медная скульптура должна была «сесть» как надо, именно так, и никак иначе. Каждый сантиметр играл роль. Именно поэтому автор часто менял место осмотра, отходил на заднюю явни, что-то привизуал, приставлялась. Скульптурная группа начинала медленно, но верно складываться, поворачивалась, наклонял, «сесть» на заготовленную для нее заранее металлическую станцию.

Но это еще было не все. Вслед медных шахтеров и женщины с ребенком — он много значил и должен был быть выравнен в определенную сторону. Селать, манулулени с храню, людуан, янжу. Насосчантня скульптура застыла в нужном положении, и рабочие начали доделывать станцию, прихватывая куски металла прижили аспальтизили сваири.

Теперь можно было уже немного и переодеть, а мы, получаясь моментом, каяли у автора небольшое интервью. — Я Ирина Норвонни. Сундолова, автор этой скульп-

туры, работаю на Ленинградском экспериментальном скульптурном художественном комбинате. Заказ на эту работу мы приняли от объединения «Ленинградсленце» еще пять лет назад, за нее в общей сложности было вычтено 42 тысячи рублей. Срон ардеа бы болашея, однако для подробного дела нормальныи. Работали три бригады. Год мы занимались формовой, затем готовили гипсовые слепки, переводили это все в бетонные формы, увеличавши. В манете был небольшой эскиз, затем модель, а уже в самом конце скульптура была выполнена в меди. Надо сразу сказать, что было несколько вариантов скульптуры, эскизы в процессе работы менялся. Первоначальный проект предполагал фонтан, лесной, то есть целый комплекс, но потом от этого почему-то отказались. Самая главная задача — была — это вписать скульптуру по размерам в это пятно на стене Дома культуры — и это, какется, удалось. А ведь часто делят так, что не входит. Тогда мы привезли скульптуру, замали-выгрушават, такой болашей она мне показавался. Думаю, что не войдет, хотя размеры соблюдались четко. Но все прошло — нормально.

Какая была задумка? Онаякдия на скульптуре — мать-пророквант в шахту отца, муна. Это образ, конечно, и словами его передать трудно. Хотелось сделать образ, состоящий из двух, шахтеров. Я не-

сколько раз приезжала на шахту Бирова, слушалась в шахту, собирала материалы, смотрела литературу, делала черновые наброски, эскизы, зарисовки. Обычно спрашивают, есть ли конкретный прототип у скульптуры. Нет, у меня их не было, эти образы во многом собирательные. Это ощущение прощало хотелось выразить в скульптуре — они уже как бы там, а она с ребенком adesso. Еще задает вопросы — почему женщина бокавом? Это не случайно, мы пробовали ее обути, но получалось неинтересно. Помните, как в древних скульптурах — бокавом, или в легких сандалиях. Здесь, примерно то же самое. Это нил першла крупная работа. Сейчас обходат от натуральной скульптуры к абстрактной. Ну а как нам это удалось — судить, видимо, специалистам.

Судить специалистам, конечно, и они уже судят. Один скульптурнолю пьесачиканот, зачем нужно было грохат? столько денег на этот медный монумент и сколько можно было бы сделать на эти средства других полезных вещей. Другие «языки уже подтрунивает над скульптурой, строят всякие разные догадки, придумывают лаякитку свои названия. На второй сессии городского Сове-



та народных депутатов нового созывающего отдела архитектуры и градостроительства спросили, как он относится к монументу. Филален ответил, что группа с точки зрения скульптуры выполнена неплохо, другое дело — выисалась ли она в архитектуре и ансамбле площади.

Разные мнения, соображения, переусуды. Но знаю, как думаю другие, но мне показалось, что при всех рассуждениях автора об уходе от скульптуры натуральной и абстрактной монумент мало чем отличается от тех своих коллег, которые любили воздвигать в годах эдак и 60-х временные дощери на площадях и животноводческих комплексах, металлурги с совковыми доплатами и в защитных очках. Разве только что нет моничных бищесов и выгладон, позавых радужного оптимизма. Может быть, я и не прав, может быть, это звучит резковато, но как бы это ни было, а скульптура теперь выдалго прописалась в нашем городе, стала его неотъемлемой частью. Дело сделано, ничего, как говорится, тут не попишешь.

А. ЗИНОВЕВ.

Фото Ю. Терентьева.

но выдал 23 тысячи для подготовки.

На формовой участке ОСУ тоже проведена большая работа по косметическому ремонту, и все делал сами женщины. Очень хорошо выглядит участок дублеров, полностью обновлены все занавесочные шторы на участке цветов. Женщины сами для себя сделали уют, заведя к себе кан будто домой. В таких условиях и работать легче.

Механическая служба делала ремонтной бригадой замаскированных оборудованных. Неплохо выделены резонанса цех формовочной техники. Попробали сан только стены, но и оборудована. Подводя итоги работы последнего месяца, благодарил слесарную группу механики цеха Алексея Давыдовича Петрова за хорошую работу. Исключительная работа будет теперь завершаться в рабочее время.

В отделе технического контроля нет отдельного помещения, но свои маленькие площадки они тоже привели в порядок.

Большин трудностями была у цеха электроснабжения. Здесь болашая потребность электромонтеров, их хватает 20 человек, докурные порнуса № 4 ушли в очередной отпуск со своими сменами, а оставшимся электромонтерам пришлось работать по обслуживанию оборудования и вести ремонтные работы в вечернее, ночное время и свои выходные дни. Много нареканий слоготидно было в адрес обслуживания, всегда не хватало прески, а в этом году вышнбогда — краской было предостаточно. Есть, конечно, недостатки и в этом году, но последние несколько месяцев, последние трудностей — что начали теряться и следовательно ремонт уже сейчас.

Г. ИВАНОВА, рабочий.

...наконец у...
...двух...
...стра...
...русс...
...сам...
...Биде...
...Т...
...е, по...
...е, по...
...на...
...ДАТО...
...на...
...забо...
...дела...
...ново...
...и...
...прое...
...люде...
...пробле...
...студий...
...дани...
...инжен...
...и пор...
...еже...
...общи...
...Думаю...
...опада...
...отлично...
...востор...
...и в...
...е, те...
...убеди...
...остаточ...
...В...
...преде...
...авола...
...и офици...
...в...
...Х. Г. А. П...
...Вальде...
...Света на...
...В. Смир...
...подпис...
...колле...
...КП...
...дуплици...

См. на обороте: «Памятник
переехал».

«Знамя Труда» - 1990. - 22 авг. - С. 2.