

СЛАНЦЕВСКАЯ ЦЕНТРАЛЬНАЯ ГОРОДСКАЯ БИБЛИОТЕКА  
СЛАНЦЕВСКАЯ ЦЕНТРАЛЬНАЯ ГОРОДСКАЯ ДЕТСКАЯ БИБЛИОТЕКА



## **«ЛИТЕРАТУРНЫЙ ХИТ-ПАРАД»**

Рекомендательный список книг для чтения

# **6 класс**

Сланцы, 2015

**Составители:**

Буянова Н.В., ведущий библиотекарь филиала № 1

Каева Г.А., заведующая филиалом № 2

Курова Н.В., заведующая филиалом № 1

**Ответственный**

**за выпуск:**

Соловьева Т.А., директор СЦГБ

**Муниципальное казенное учреждение культуры  
«Сланцевская центральная городская библиотека»**

188560 г. Сланцы, ул. Ленина, д. 21

Тел/факс: 8(81374)31956

[www.slanlib.ru](http://www.slanlib.ru)

<http://vk.com/club53050413>

**Сланцевская центральная городская детская  
библиотека**

188560, г. Сланцы, ул. Ленина, 19

Тел/факс: 8(81374)31998

e-mail: [slandetbibl@yandex.ru](mailto:slandetbibl@yandex.ru)

Дорогие друзья!

Представляем вашему вниманию выпуск аннотированного рекомендательного списка книг для учащихся шестых классов.

Составители списка — сотрудники Сланцевской центральной городской библиотеки — постарались сделать этот выпуск интересным и разнообразным. В списке представлены стихи и проза, легенды, сказки народные и авторские, притчи и фантастика, а также современная детская литература. Взрослым тоже будет над чем задуматься, а над чем посмеяться.

Этот выпуск собрал довольно много «титулованных» писателей. Здесь и признанные классики мировой литературы, Лауреаты Государственной премии СССР и премии имени С.Я. Маршака. Также победители и призеры всероссийского конкурса на лучшее произведение в области литературы для детей и подростков «Книгуру» и премии «Заветная мечта», финалисты и победители конкурса им. В.П. Крапивина. Также в список вошли детские книги, отмеченные знаком «Нравится детям Ленинградской области» и совершенно новые издания 2015 года.

\* - любое издание

## **Фольклор. Мифы, сказания, легенды народов мира.**

### **Библейские сказания\***

#### **Эпос народов мира. Калевала. \***

«Калевала» — это великий и цельный памятник народного творчества. Вечно молодой старец Вяйнямёйнен — любовь и надежда простого народа, «работающий для

блага грядущих поколений». Во множестве народных рун он отразился именно таким.

### **Русская литература XIX века.**

#### **Аксаков С. Детские годы Багрова-внука.\***

«Есть у меня заветная дума, которая давно и день и ночь меня занимает... Я желаю написать такую книгу... какой не бывало в литературе» – так написал однажды Сергей Тимофеевич Аксаков во время создания своей знаменитой книги «Детские годы Багрова-внука». Аксаков задумал книгу, которой еще тогда не было ни в русской, ни в мировой литературе. Задача состояла в том, чтобы создать «историю ребенка» и чтобы это была книга для детей и для взрослых. Блестяще справился автор с этой задачей, книга была высоко оценена современниками и завоевала любовь читателей всех возрастов.

#### **Достоевский Ф. Мальчик у Христа на елке. \***

Рождественский рассказ Фёдора Достоевского, написанный в 1876 году. Основу сюжета рассказа составил образ маленького нищего мальчика (шести лет или младше), очарованного видом новогодней ёлки за окном богатого дома, где много света, много игрушек, много вкусной еды, много нарядных и чистых детей танцуют и веселятся под звуки музыки. А он вынужден замерзать на людных петербургских улицах, голодный, брошенный на произвол судьбы своими горемычными родителями. Мальчик давно не ел досыта и не видел ничего, кроме пьянства, нищеты, грубости, разврата и равнодушия петербургских трущоб. На какой-то момент мечты мальчика о счастливом детстве сбываются, и он оказывается на новогоднем празднике среди таких же, как и он, детей, увлечённый туда неведомым тихим голосом, — он попал на «Христову ёлку».

## **Лесков Н. Человек на часах. \***

В неповторимо живой сказовой манере Лесков изображает обычного человека с его радостями и бедами, достоинствами и изъянами, позволяя герою самому делиться своими историями и заставляя читателя искренне верить ему и сопереживать.

Зима в Петербурге 1839 года была с сильными оттепелями. Часовой Постников, солдат Измайловского полка, стоял на посту. Он услышал, что в полынью попал человек и взывает о помощи. Солдат долго не решался оставить свой пост, ведь это было страшным нарушением Устава и почти преступлением. Солдат долго мучился, но, в конце концов, решился и вытащил тонувшего человека. Тут мимо проезжали сани, в которых сидел офицер. Офицер стал разбираться, а тем временем Постников быстро вернулся на свой пост. Офицер же, поняв, что произошло, доставил спасенного в караульную. Офицер доложил, что он спас утопающего. Спасенный ничего сказать не мог, так как от пережитого потерял память, да толком и не разобрал, кто его спасал. Дело было доложено подполковнику Свиныну, усердному служаке. Свинын посчитал доложить об этом обер-полицмейстеру Кокошкину. Дело приобрело широкую огласку.

Офицер, выдавший себя за спасателя, был награжден медалью «за спасение погибавших». Рядового Постникова было приказано высечь перед строем двумя сотнями розог. Наказанного Постникова на той же шинели, на которой его секли, перенесли в полковой лазарет. Подполковник Свинын приказал дать наказанному фунт сахара и четверть фунта чаю.

Постников ответил: «Много доволен, благодарю за отеческую милость». Он и на самом деле был доволен, сидя три дня в карцере, он ожидал гораздо худшего, что мог ему присудить военный суд.

### **Пушкин А.С. Повести Белкина. \***

«Повести Белкина» - прекрасный образец реалистической прозы XIX века. А.С. Пушкин создал в этом цикле незабываемую галерею образов. Мрачный Сильвио («Выстрел»), романтическая Марья Гавриловна («Метель»), городской мещанин гробовщик Адриан Прохоров, «маленький человек» Самсон Вырин, барышня-крестьянка Лиза Муромская - сильные и безвольные, жестокие и добрые герои по-прежнему вызывают сострадание и интерес читателей.

### **Советская литература XX века.**

#### **Алексин А. Звоните и приезжайте.\***

Анатолий Алексин в повести «Звоните и приезжайте» помогает мальчикам и девочкам найти ответы на важные вопросы детства: о взаимоотношениях с родителями, о самоотверженности и упорстве, о настоящей верной дружбе...

#### **Астафьев В. Фотография, на которой меня нет.\***

Действие происходит в 30-е годы. Автор описывает жизнь деревенских жителей. Рассказывает про школы без парт и тетрадей. Главный герой – мальчик Витя. Он живет с бабушкой, которая играет огромную роль в его жизни.

В рассказе есть образ цветка, который является «двойником» мальчика. Порою, он угасает, гибнет, но всё же к весне вновь возрождается, появляются бледно-зелёные побеги и торопливо тянутся вверх, чтобы однажды раскрыться прекрасным цветком.

Автор очень тонко передает читателю мысли состояние главного героя. В деревню приезжает фотограф, и Витя очень хочет сфотографироваться, но ходить он не может...

### **Булычев Кир Заповедник сказок. \***

Как и всем детям, Алисе Селезнёвой рассказывали на ночь сказки о волшебниках, драконах, Бабе-яге и Спящей красавице. Но даже детям сложно поверить во всё это, когда они живут в конце XXI столетия — в век роботов, межгалактических полётов и прочих научных достижений. Не верила в сказку и Алиса... пока сама в неё не угодила. Точнее, в московский заповедник сказок, где обитают сказочные персонажи, перенесённые туда машиной времени из прошлого — эпохи легенд, что между третьим и четвёртым ледниковыми периодами. Попав в заповедник, а после и в самую легендарную эпоху, Алиса не только убеждается в том, что герои сказок на самом деле существуют, но и помогает им спасти директора Ивана Ивановича Царевича и одолеть его врагов. А сказочные жители не остаются у неё в долгу и приходят на помощь, когда смертельная опасность угрожает миру самой Алисы.

### **Горький М. Сказки об Италии.\***

Максим Горький написал «Сказки», когда в 1906–1913 гг. жил в Италии, на волшебном, необыкновенно красивом острове Капри.

«СКАЗКИ ОБ ИТАЛИИ» – на самом деле совсем не сказки. Это очерки, зарисовки реальной жизни, рассказы о простых людях, их чувствах, повседневных стремлениях и переживаниях. И все-таки, это сказки. Поскольку в них удивительно поэтичные, романтические картины богатой и красочной природы дополняют яркие и колоритные человеческие образы, жизнелюбивые и сильные характеры, прекрасные и благородные поступки.

### **Грин А.С. Алые паруса.\***

Александр Грин (настоящее имя Александр Степанович Гриневский; 1880–1932) – выдающийся русский писатель, романтик XX века. Его книги побуждают



читателя шагнуть из мира, вымышленного автором, в мир подлинный и жить полнокровной жизнью, где находится место риску и отваге, высоким чувствам, благородным поступкам. Повесть-феерия «Алые паруса» – поэтическая история о любви и преданности. Юная дочь простого матроса мечтает о прекрасном принце, который приплывет за ней на корабле с алыми парусами... Когда очень ждешь чуда и неколебимо веришь в него, оно обязательно свершится.

### **Железников В. Чучело. \***



Появление новой ученицы всколыхнуло провинциальную школу. Лена Бессольцева оказалась непохожей на своих одноклассников - ни внешним видом, ни манерами. Неожиданно для себя добрая и чистая сердцем девочка стала изгоем с обидной кличкой Чучело. Однако даже бойкот со стороны всего класса не заставил Лену отказаться от своих жизненных принципов. Всем участникам драмы придется задуматься о добре и зле, чести и справедливости, силе духа и мужестве.

### **Искандер Ф. Первое дело. \***

Герои рассказов Искандера - справедливые, честные, порой лукавые и озорные ребята, каких много. И верится, что они вырастут такими, про которых говорят: настоящий человек.

### **Катаев В. Сын полка. \***

Война – это всегда горе. Но еще большим горем она становится тогда, когда в ней принимают участие дети. Ребята, служившие на фронте, могли учиться в школе, радоваться жизни, познавать мир, но вместо этого находились в самом центре кошмара, отвоевывали право на жизнь, рискуя своей. Их называли детьми полка. В этом

издании - трогательная повесть Валентина Катаева «Сын полка» о мальчике Ване Солнцева. Оставшись сиротой, он попадает в артиллерийскую батарею. Разведчики и орудийцы становятся для него новой семьей, а блиндажи и поле боя – новым домом.

### **Крапивин В. Звезды под дождем. \***

Славка знал наизусть все созвездия и мечтал нарисовать их на зонте. Как это было бы замечательно – зонт стал бы маленьким планетарием! Но как найти в мире взрослых человека, который позволит реализовать такую затею...

### **Лиханов А. Последние холода. Детская библиотека.\***

Повесть рассказывает о трудном военном детстве. Уже заканчивается война, но многие ребята голодают, страдают, несут потери, совершенно невозможные, как на войне. Однако им удается и в этих страданиях сохранить достоинство, благородство, честь.

Повести «Детская библиотека» и «Последние холода» входят в цикл о военном детстве. Главный герой цикла Коля - ровесник автора. В 1941 году ему шесть лет. Спустя год по окончании войны ему одиннадцать лет.

Повесть «Последние холода» о «голоде голодных». Дети-беженцы потеряли хлебные карточки, денег нет, мать умирает в тифозном бараке. Коля делится с детьми куском хлеба, приводит их домой, помогает выжить в очень тяжёлое время.

«Детская библиотека» - о радости приобщения к сокровищам литературы. Открытие двумя друзьями поэзии Пушкина. Роскошный том спасен из блокадного Ленинграда. И все это на фоне драматических событий: страшный холод в библиотеке, голод, смертельная болезнь внука библиотечарши, бывшей балерины. Коля никогда не остаётся равнодушным к чужим бедам. Он сопереживает. Герой подробно описывает свои чувства и мысли.

### **Паустовский К. Бакенщик. Растрепанный воробей.\***

Мир каждой из книг Паустовского населён мудрыми взрослыми и любопытными детьми, рядом с которыми живут удивительные звери, птицы и насекомые, а окружающие их леса, поля и озёра так чудесны.

### **Платонов А.П. Неизвестный цветок. Июльская жара. Через реку.\***

Писатель учит нас смотреть на мир с любовью, тепло и по-доброму относиться друг к другу, отдавать все силы ума и души всему окружающему нас.

### **Распутин В.Г. Уроки французского.\***

Один из лучших рассказов известного русского писателя Валентина Григорьевича Распутина, ставший классикой отечественной литературы. 1948 год. Трудное послевоенное время, разруха, голод. Детям рано приходилось взрослеть, принимать на себя взрослые обязанности. Герой рассказа, одиннадцатилетний мальчик, оторванный от дома, сталкивается с нуждой, голодает. Он в одиночку борется за своё существование, не принимая милостыни и помощи от окружающих. Благодаря молодой учительнице французского языка.

Но закончилось всё очень грустно...

### **Тропольский Г. Белый Бим Черное Ухо.\***

Пронзительная история о сострадании и жестокости, о дружбе и предательстве и о той безграничной преданности, на которую способен далеко не каждый человек и которая вела ирландского сеттера Бима вслед за хозяином до тех пор, пока Бим был способен идти.

Однажды писатель заболевает - и начинается печальная, но увлекательная история приключений Бима, во время которых он встречает множество людей, плохих и хороших, честных и добрых или злых и подлых...

## Современная литература

**Бородицкая М. Бумажный зонтик. - Москва: Розовый жираф, 2014. - 112 с.: ил.**

Стихи для всей семьи - это замечательное изобретение Марины Бородицкой. Их и впрямь читают всей семьей. Молодые матери бормочут эти стихи младенцам, опытные бабушки и дедушки читают подросшим внукам, объясняя попутно, что такое раскидай, вставочка или чернильница-непроливайка. А дети и сами знают, что Бородицкая - поэт, которого читают для удовольствия.

*Как трудно рассказывать о своём детстве... Тем более в стихах! Так, чтобы было и весело, и грустно, и светло на душе. Поэт Марина Бородицкая это умеет, как никто другой.*

**Ботева М. Мороженое в вафельных стаканчиках. - Москва: КомпасГид, 2013. - 160 с.: ил.**

«Мороженое в вафельных стаканчиках» Марии Ботевой - это сборник, состоящий из трех пронзительных и удивительно честных повестей о жизни подростков. Герои повести «Мороженое в вафельных стаканчиках» - необычная семья, чей дом открыт каждому, кому трудно жить в большом мире. Дети и взрослые могут в любой момент уехать - к морю, на край света, в неизвестные дали... А потом обязательно возвращаются - туда, где их любят и ждут. Одноклассники из «Школы на Спичке» вместе делают важное открытие: спасти других можно, лишь научившись понимать самих себя. А смешная и трогательная девочка, рассказчица повести «Место празднику» знает, какой хрупкой может быть человеческая душа, - и громко произносит: «Да здравствует сердце!» Об этой книге очень сложно рассказывать - настолько ее герои и обстоятельства, в которых они оказываются, не похожи между собой. Ее нужно просто читать. Читать,

останавливаясь, задумываясь, возвращаясь к предыдущим страницам, улыбаясь или с трудом сглатывая комок в горле.

*Можно ли, позволительно ли в наше время быть чудаком? Стоит ли копаться в себе, открывать своё сердце людям? Именно в нетерпимом и ранимом подростковом возрасте особенно важно определиться в этом вопросе! Книга Мариш Ботевой поможет посмотреть на эти вопросы с неожиданной стороны...*

**Лаврова С. Куда скачет петушиная лошадь?. - Москва: КомпасГид, 2014. - 176 с.: ил.**

Девочка Даша живет в маленьком городке, но мечтает уехать в мегаполис и стать знаменитой писательницей. Времени она не теряет: сочиняет романы на популярные темы – о вампирах и любви. Чтобы получилось не так банально, Даша решает добавить в книгу фольклорных персонажей народа Коми. Но вдруг один из героев Пера-богатырь появляется перед Дашей... и просит помочь в беде. Много лет назад люди стали покидать землю Коми, за ними потянулись боги, и вот уже самые древние духи забыли родные места. Некогда богатая земля пустеет, мифологический мир наших предков стремительно исчезает, сворачивается до размера небылицы, сказки... Как же спасти мир? Как победить Пустоту? В этом предстоит разобраться Даше, а также ее спутникам – мифическим персонажам и инопланетянам, которые прилетели на Землю с научной целью. Героев ждет долгое путешествие, полное опасностей и новых открытий.

*Весёлая и умная сказка, помогающая лучше узнать свою «малую родину», её культуру, сказки, легенды, предания...*

***Победитель Конкурса Книгуру (2012-2013гг.) /  
Номинация «Художественная литература»***

*Победитель Национального конкурса «Книга года» в номинации «Вместе с книгой мы растем» (2014 год).*

### **Зарубежная литература.**

**Брэдбери Р. Марсианские хроники. Третья экспедиция.\***

Первое прославившее Брэдбери произведение, которое является, по сути, сборником рассказов, объединенных общей темой — историей освоения Марса людьми, судьбой прежних жителей планеты, а главное — судьбами простых людей, оказавшихся в непростых ситуациях.

Третья экспедиция землян на Марс. Космонавты еще из иллюминаторов заметили на планете странные постройки. Странные, и при том до боли знакомые — дома, ограды, калитки, качели во дворе. Мысль о том, что это следы предыдущей экспедиции отпала, когда они увидели, насколько эти постройки стары.

**Верн Ж. Двадцать тысяч лье под водой.\***

Ученый биолог Пьер Аронакс и гарпунер Нед Ленд отправляются на поиски странной рыбы, замеченной мореплавателями в разных частях света. Таинственное создание оказывается подводной лодкой, сконструированной загадочным капитаном Немо. Волею судьбы профессор Пьер Аронакс, его слуга Консель и китобой Нед Ленд оказываются на борту подводного корабля, где становятся пленниками таинственного капитана Немо. Невероятные и захватывающие приключения главных героев заставляют читателя погрузиться в красочный и ни с чем не сравнимый подводный мир.

### **О. Генри. Вождь краснокожих. \***

Двое авантюристов — рассказчик Сэм и Билл Дрисколл уже кое-что заработали, и теперь им нужно ещё немного, чтобы пуститься в спекуляции земельными участками. Они решают похитить сына одного из самых зажиточных жителей маленького городка в штате Алабама полковника Эбенезера Дорсетта. Герои не сомневаются, что папаша преспокойно выложит за любимое чадо две тысячи долларов. Улучив момент, друзья нападают на мальчишку и, хотя тот «дрался, как бурый медведь среднего веса», увозят его на повозке в горы, где прячут в пещере. И тут начинается все самое интересное и неожиданное для похитителей...

### **Лондон Джек. Любовь к жизни. \***

«... Отчаянную храбрость смыло волной страха. Он так слаб – что будет, если медведь нападет на него? Он выпрямился во весь рост как можно внушительнее, выхватил нож и посмотрел медведю прямо в глаза. Зверь неуклюже шагнул вперед, поднялся на дыбы и зарычал. Если бы человек бросился бежать, медведь погнался бы за ним. Но человек не двинулся с места, осмелев от страха; он тоже зарычал, свирепо, как дикий зверь, выражая этим страх, который неразрывно связан с жизнью и тесно сплетается с ее самыми глубокими корнями. Медведь отступил в сторону, угрожающе рыча, в испуге перед этим таинственным существом, которое стояло прямо и не боялось его. ...»

Рассказы цикла «Любовь к жизни» пронизаны глубоким оптимизмом и верой в физические и духовные силы человека, в его способность преодолевать любые трудности и лишения.

### **Майн Рид Т. Всадник без головы. \***

Роман «Всадник без головы» по праву признан самым известным произведением Томаса Майн Рида.

Захватывающий сюжет романа держит читателя в напряжении от первой до последней страницы. Дочь богатого плантатора и хозяина поместья, Луиза, влюбилась в бедного мустангера Мориса Джеральда. Однажды ночью они устраивают тайную встречу, но именно в это время бесследно исчезает брат девушки, Генри. Спустя некоторое время Мориса находят в одежде юноши со следами борьбы на теле. Толпа готова линчевать Джеральда, но тут появляется главный свидетель преступления - мистический Всадник без головы.

### **По Эдгар. Овальный портрет.\***

Рассказ Эдгара Аллана По о трагической истории создания загадочного портрета из замка. Это один из самых коротких рассказов Эдгара По, при первой публикации в 1842 году он уместился всего на двух страницах, а впоследствии был ещё сокращён автором.

### **Сент-Экзюпери Антуан де. Маленький принц.\***

В одном из писем к матери Сент-Экзюпери признался: «Мне ненавистны люди, пишущие ради забавы, ищущие эффектов. Надо иметь, что сказать». И он это сделал. Романтик неба, не чуравшейся земных радостей, любивший, по свидетельству друзей, писать, говорить, петь, играть, докапываться до сути вещей, есть, обращать на себя внимание, ухаживать за женщинами. Человек пронизательного ума со своими достоинствами и недостатками, но всегда стоявший на защите общечеловеческих ценностей, было «что сказать». Он написал сказку «Маленький принц». Сказку о самом важном – о жизни на планете Земля. Порой такой неласковой, но любимой и единственной. И Маленький принц возвратился к Лису.

- Прощай... - сказал он.

- Прощай, - сказал Лис. - Вот мой секрет, он очень прост: зорко

одно лишь сердце. Самого главного глазами не увидишь.

- Самого главного глазами не увидишь, - повторил Маленький принц, чтобы лучше запомнить.

- Твоя роза так дорога тебе потому, что ты отдавал ей всю душу.

- Потому что я отдавал ей всю душу... - повторил Маленький принц, чтобы лучше запомнить.

- Люди забыли эту истину, - сказал Лис, - но ты не забывай: ты навсегда в ответе за всех, кого приручил. Ты в ответе за твою розу.

- Я в ответе за мою розу... - повторил Маленький принц, чтобы лучше запомнить.

### **Сетон-Томпсон Э. Мустанг-иноходец.\***

Эрнест Сетон-Томпсон (1860-1946) - канадский писатель, художник-анималист, натуралист. Он чрезвычайно правдиво и точно описывает действия, поступки и повадки животных и не боится рисовать жизнь лесов, гор, прерий такой, как она есть, и красивой и жестокой. Ощущение могучей земной жизни пронизывает все творчество этого удивительного писателя.

### **Твен М. История с привидением.\***

Если ты умер, стал привидением и не знаешь, что тебе делать, чтобы получить покой, то не стоит собирать вокруг себя банду других призраков и пытаться таким образом получить желаемое. Возможно, и даже вполне возможно, что попадешь в неловкое положение даже в мистическом посмертии. Так и случилось с привидением Кардиффского великана.

### **Фарджон Э.. Седьмая принцесса.\***

Элинор Фарджон (1881-1965) - одна из самых читаемых и почитаемых в Великобритании сказочниц. За долгую писательскую жизнь она опубликовала около 60 книжек для детей и взрослых. Занимательные, поучительные, трогательные, остроумные истории из жизни сказочных принцесс, простых дровосеков, рыцарей и королей, фей и великанов, истинных правителей, а также обычных мальчишек и девчонок, написаны проникновенно и поэтично, с мягким юмором и крепкой верой в силу добра, милосердия и справедливости. Фарджон убедительно доказывает, что мечта и реальность совпадают гораздо чаще, чем это нам кажется, стоит только непредвзято посмотреть на окружающий мир.

### **Честертон Г. Тайна отца Брауна.**

Гилберт Кит Честертон - признанный классик английской литературы, один из самых ярких писателей первой половины XX века. Классикой стали его романы и многочисленные эссе, однако любовь массового читателя принесли ему рассказы об отце Брауне, тихом, застенчивом священнике, мастерски раскрывающем наиболее запутанные загадки и преступления. Издание этих рассказов, начатое в 1911 году сборником «Неведение отца Брауна», растянулось на добрую четверть века, превратившись в детективную эпопею. Ее мудрый и неприязнательный герой не читает блестящих лекций в духе Эркюля Пуаро и не создает великих теорий, подобно Шерлоку Холмсу. Он даже не всегда стремится наказать преступника, но со смиренной иронией и неизменным изяществом расставляет все по местам.

## Современная зарубежная литература.

**Грётвевд Н. Привет, это я. - Москва: КомпасГид, 2014. - 288 с.: ил.**

Книга «Привет! Это я...» - это дневник, который ведет Ода и где она рассказывает всё-всё. Она пишет о том, что все ее раздражают: сестренка Эрле, лучшая (самая-самая) подруга Хелле, старший брат Хелле Стиан (самый глупый!); о таинственных соседях; о родственниках, которых она видит во время поездки к бабушке; о визите писателя Арне Свингена; о музыке. Все ее записи сопровождаются рисунками, просто, непосредственно и очень точно иллюстрирующими то, что с ней происходит. «Привет! Это я...» - это искренние признания, бурные эмоции, постепенное осознание себя. Обозлившаяся и запутавшаяся, Ода заходит порой слишком далеко, ей кажется, что весь мир ополчился против нее, и она просто жертва обстоятельств. Как с этим справиться?

*Когда люди взрослеют, они иногда становятся невыносимыми... Ну, зачем Оде устраивать слежку за соседями и третировать старшего брата подруги? Она и сама это не всегда понимает...*

**Гуарески Д. Сказка на Рождество. - Москва: Белая ворона, 2014. - 72 с.: ил.**

Рождество в Италии - главный и самый радостный домашний праздник. Но очень трудно радоваться, если не всех удастся собрать за столом, а таких семей было довольно много во время Второй мировой войны. Вот и маленький Альбертино читает стихи пустому стулу, на котором должен был бы сидеть его папа. Как же сделать, чтобы папа, заключенный в немецком концлагере для военнопленных, услышал поздравление? А папе как передать своим домашним, что он их помнит и любит? Встретятся ли они когда-нибудь еще?

*Могут ли быть настоящее Рождество и настоящая сказка во время войны? Можно ли праздновать и мечтать людям, которых оторвали от семьи и бросили за решётку? Почитаем об этом...*

**Масс В. Смысл жизни. Джереми Финку. - Москва: Поляндрия, 2013. - 264 с.: ил.**

За месяц до тринадцатилетия Джереми получает красивую деревянную шкатулку с надписью «Смысл жизни. Джереми Финку. Открыть на 13-й день рождения». Это подарок его отца, которого уже пять лет нет на свете. Ключи от шкатулки потеряны, а чтобы её открыть, их нужно целых четыре штуки. У мальчика не так много времени, чтобы выполнить пожелание отца. Вместе с подругой Лиззи он ищет ключи. Ребята встречаются с разными людьми, которые рассказывают им о смысле жизни - и у каждого он свой.

Отличная книга, живая, веселая, очень добрая, но местами сложная, как и положено хорошим книгам для подростков.

*Когда наступает пора думать о смысле жизни и искать его?*

**Паласио Р. Чудо. - Москва: Розовый жираф, 2013. - 432 с.: ил.**

Есть на свете пятиклассник по имени Август Пуллман. С одной стороны, он такой же, как и другие мальчишки его возраста - любит ходить на дни рождения к своим друзьям, играть в компьютерные игры, он фанатеет от «Звездных войн», играет со своей собакой, ссорится и мирится со старшей сестрой. А с другой стороны - он совсем не такой как другие мальчишки его возраста. Во-первых, Август никогда не ходил в обычную школу - с первого класса с ним дома занималась мама. Во-вторых, Август перенес 27 операций. Из-за очень редкой, но иногда встречающейся генетической ошибки у Августа



нет лица. И вот такой мальчик должен пойти в школу. В первый раз. К обычным детям.

*Сильная книга о борьбе мальчика, изуродованного болезнью, за уважение и признание сверстников.*

**Пеннак Д. Глаз волка. - Москва: Самокат, 2015. - 112 с.: ил.**

Одноглазый полярный волк заперт в клетке парижского зоопарка. Люди принесли ему столько зла, что он поклялся никогда больше не думать о них. Но мальчик по имени Африка, обладающий удивительным даром слушать и рассказывать истории, заставит волка взглянуть на мир другими глазами.

*Книга о терпении и милосердии, о дружбе и понимании. Волк из парижского зоопарка закрывает один глаз, потому что ему противно смотреть на мир и на людей. Как переубедить его?*

**Риэль Й. Мальчик, который хотел стать человеком. - Москва: Самокат, 2011. - 200 с.: ил.**

Книга для подростков датского писателя и исследователя Йорна Риэля про мальчика-викинга Лейва, который в результате кораблекрушения попадает к гренландским эскимосам — инуитам. Благодаря Нуруа и Апулуку, своим названным брату и сестре, он учится говорить на местном языке, делать хижины в толще снега, брать от природы только необходимое и жить в большой семье, в которой все общее. По-эскимоски «инуит» означает «человек». Сможет ли маленький викинг, взрослея, отказаться от мести, богатства и власти, которые так много значат для его родного народа, чтобы стать настоящим «человеком»? «Когда я вспоминаю, как мы жили дома, мне непонятно, как вы можете жить здесь. У вас нет домашних животных, кроме собак, нет ни коров, ни овец, ни лошадей. Не знаю, как бы мы могли без них обходиться. У вас есть только море и то, что оно вам дает».

*Легко ли ребёнку, подростку стать человеком другой культуры, другого мировоззрения? Что он при этом испытывает?*

**Тассиес Украденные имена. - Москва: КомпасГид, 2011. - 32 с.: ил.**

«Украденные имена» - это книга об одиночестве ребёнка, который со звоном с уроков ждёт, пока остальные разойдутся. О мальчике, который уверен, что летающие по раздевалке брюки - его, который воспринимает школу как новый срок наказания. Ребёнка, которого никогда не зовут по имени. Потому что у него его украли в школе. Его зовут зубрилой, потому что он внимательно слушает учителя, трусом, потому что не даёт сдачи. Говорят, что это его проблема, что он живёт в своем собственном мире, что видит мир не так, как остальные. Эта небольшая книжка-картинка обращается к юному и взрослому читателю, призывая их не прятаться в удобстве безразличия. Но главное - она даёт надежду, что всё изменится. Потому что обязательно найдется хоть один человек, способный вернуть...

*Что делать человеку, у которого нет имени? У него украли имя. Его заставили верить, что он ничего не стоит. Как вернуть уважение к себе и желание жить?*

**Штайхёфель А. Рико, Оскар и тени темнее тёмного. - Москва: Самокат, 2012. - 208 с.: ил.**

Рико - не совсем обычный ребенок, многие элементарные вещи даются ему с большим трудом. «Необычно одаренный» - называет его любящая мама. «Придурак» - попросту говорит злобный сосед сверху. С таким, как Рико, мало кто хочет дружить, но однажды ему повезло - он познакомился с Оскаром (тоже не совсем обычным мальчиком - вундеркиндом, который на всякий случай никогда не снимает с головы синий мотоциклетный шлем). И ради своего нового друга Рико берется

распутывать дело, которое уже полгода ставит в тупик всю полицию Берлина.

*Рико не такой, как все, он не умеет считать деньги и запоминать сложные слова. Но его смекалки схватило, чтобы спасти друга от злодея, которого долго не могла поймать полиция.*

**Янг Ш. Маленький герцог Ришар Бесстрашный. - Москва: Самокат, 2015. - 184 с.: ил.**

X век, Нормандия. Герцог Норманский погибает от руки предателя и правителем становится его девятилетний сын Ришар. В сагах, что пела маленькому герцогу его няня, прославляются воинская доблесть, ратные подвиги и кровная месть изменникам и убийцам. А отец завещал сыну умение прощать врагам. С этими противоречивыми напутствиями Ришар вступает в мир взрослых. При дворе коварного и хитрого французского короля он должен собрать все свое мужество, чтобы не дать сломить себя, чтобы остаться верным отцовскому завету. Шарлотта Мэри Янг, известная английская писательница XIX века, написала книгу о маленьком мальчике, в далекое жестокое время нашедшем мужество прощать и быть милосердным даже к недругам.

**Для заметок**

**Для заметок**