

СЛАНЦЕВСКАЯ ЦЕНТРАЛЬНАЯ ГОРОДСКАЯ БИБЛИОТЕКА  
СЛАНЦЕВСКАЯ ЦЕНТРАЛЬНАЯ ГОРОДСКАЯ ДЕТСКАЯ БИБЛИОТЕКА



## **«ЛИТЕРАТУРНЫЙ ХИТ-ПАРАД»**

Рекомендательный список книг для чтения

# 7 класс

Сланцы, 2015

**Составители:**

Буянова Н.В., ведущий библиотекарь филиала № 1

Каева Г.А., заведующая филиалом № 2

Курова Н.В., заведующая филиалом № 1

**Ответственный**

**за выпуск:**

Соловьева Т.А., директор СЦГБ

**Муниципальное казенное учреждение культуры  
«Сланцевская центральная городская библиотека»**

188560 г. Сланцы, ул. Ленина, д. 21

Тел/факс: 8(81374)31956

[www.slanlib.ru](http://www.slanlib.ru)

<http://vk.com/club53050413>

**Сланцевская центральная городская детская  
библиотека**

188560, г. Сланцы, ул. Ленина, 19

Тел/факс: 8(81374)31998

e-mail: [slandetbibl@yandex.ru](mailto:slandetbibl@yandex.ru)

## Дорогие друзья!

Представляем вашему вниманию выпуск аннотированного рекомендательного списка книг для учащихся седьмых классов.

Составители списка — сотрудники Сланцевской центральной городской библиотеки — постарались сделать этот выпуск интересным и разнообразным. В списке представлены стихи и проза, легенды, сказки народные и авторские, притчи и фантастика, а также современная детская литература. Взрослым тоже будет над чем задуматься, а над чем посмеяться.

Этот выпуск собрал довольно много «титулованных» писателей. Здесь и признанные классики мировой литературы, Лауреаты Государственной премии СССР. Также победители и призеры всероссийского конкурса на лучшее произведение в области литературы для детей и подростков «Книгуру» и премии «Заветная мечта», финалисты и победители конкурса им. В.П. Крапивина. Также в список вошли детские книги, отмеченные знаком «Нравится детям Ленинградской области» и совершенно новые издания 2015 года.

\* - любое издание

### **Фольклор. Мифы, сказания, легенды народов мира.**

#### **Повесть о Петре и Февронии Муромских.\***

«Повесть о Петре и Февронии» - одно из самых знаменитых произведений древнерусской литературы, его и сейчас изучают в рамках школьной программы. Князь

Петр и его супруга Феврония жили в начале XIII столетия. Их союз стал примером настоящего христианского брака, образцом - семейной любви и верности. Уже в наше время праздник этих святых превратился в День семьи.

## **Русская литература XIX века.**

### **Куприн А.И. Изумруд.\***

4-летний жеребец Изумруд стоит в стойле. Напротив — молодая кобыла Щеголиха, рядом — соперник, старый Онегин. Изумруд жует сено и думает о конюхах, ипподроме и вспоминает детство. Утром, после завтрака, его выводят во двор, моют, запрягают в 2-х колесные американки и накрывают попоной, как и прочих лошадей. На бегах после проминки Изумруд, точно слушавший указания конюха-англичанина, приходит первым, обогнав вороного. Но англичанина обвиняют в подлоге лошади; Изумруда вывозят и прячут в незнакомой конюшне. Однажды ранним утром главный в этой конюшке дает ему овса со странным горьковато-сладким привкусом. После мучений «все исчезло навсегда»....

### **Некрасов Н.А. Саша. \***

В семье степных помещиков растет, как полевой цветок, дочь Саша. Родители её — славные старички, честные в своей радушии, «лесть им противна, а спесь неизвестна». Родители постарались в детстве дать дочери все, что позволяли их небольшие средства; однако наука и книги казались им излишними. В степной глуши Саша сохраняет свежесть смуглого румянца, блеск черных смеющихся глаз и «первоначальную ясность души».

До шестнадцати лет Саша не знает ни страстей, ни забот, ей вольно дышится в просторе полей, среди степного приволья и свободы. Тревоги и сомнения тоже незнакомы Саше: ликование жизни, разлитое в самой природе, является для нее порукой Божьей милости. Единственная

невольница, которую ей приходится видеть, — речка, бурлящая у мельницы без надежды вырваться на простор. И, наблюдая бесплодную злость реки, Саша думает о том, что роптанье против судьбы — безумно...

### **Толстой Л.Н. Отрочество.\***

Повесть «Отрочество» – вторая часть знаменитой трилогии Льва Николаевича Толстого «Детство. Отрочество. Юность». У Николая Иртеньева в Москве появляется новый наставник. Жизнь вокруг кипит, но Николай чувствует себя все более одиноким и мечтает скорее преодолеть «пустыню отрочества»... «Случалось ли вам, читатель, в известную пору жизни, вдруг замечать, что ваш взгляд на вещи совершенно изменяется, как будто все предметы, которые вы видели до тех пор, вдруг повернулись к вам другой, неизвестной еще стороной? Такого рода моральная перемена произошла во мне в первый раз во время нашего путешествия, с которого я и считаю начало моего отрочества».

«Сразу после приезда в Москву Николенька ощущает перемены, происшедшие с ним. В его душе находится место не только собственным чувствам и переживаниям, но и состраданию чужому горю, умению понимать поступки других людей. Он сознаёт всю неутешность горя бабушки после смерти любимой дочери, до слез радуется, что находит в себе силы простить старшего брата после глупой ссоры. Ещё одна поразительная для Николеньки перемена заключается в том, что он со стыдливостью замечает волнение, которое вызывает в нем двадцатипятилетняя горничная Маша. Николенька убеждён в своей уродливости, завидует Володиной красоте и изо всех сил старается, хотя и безуспешно, убедить себя в том, что приятная наружность не может составлять всего счастья жизни. И Николенька пытается найти спасение в мыслях о гордом одиночестве, на которое, как ему кажется, он обречён...»

## **Тургенев И. Певцы.\***

«Редко соединялись в такой степени, в таком полном равновесии два трудно сочетаемых элемента: сочувствие к человечеству и артистическое чувство», — восхищался «Записками охотника» Ф.И. Тютчев. Цикл очерков «Записки охотника» в основном сложился за пять лет (1847—1852), но Тургенев продолжал работать над книгой. Крестьянский мир прорастает в миф и размыкается в природу, которая оказывается необходимым фоном едва ли не каждого рассказа. Поэзия и проза, свет и тени переплетаются здесь в неповторимых, причудливых образах.

## **Советская литература XX века.**

### **Абрамов Ф.А. О чем плачут лошади.\***

В рассказе «О чем плачут лошади» Ф. Абрамов от имени рассказчика описывает свои впечатления от общения с лошадьми. Рассказчик очень дружен с этими животными, всегда разговаривает с ними, угощает хлебом. Особенно нравится ему лошадь Рыжуха. Она, также как и остальные, была измождена тяжелой работой, но не потеряла бодрость духа. У нее был веселый, неунывающий характер, при виде друга она звонко ржала и бегала по кругу, приветствуя его. Но однажды при приближении своего друга Рыжуха не выказала обычного воодушевления, стояла грустная и понурая. От расспросов же она расплакалась. Как оказалось, на покосе Рыжуха познакомилась со старой лошадью и услышала от нее странную песню. В песне описывались времена, когда лошадей ценили как главных кормильцев семьи. Им скармливали самый лучший кусок, любовно распрягали после трудового дня, выхаживали, чистили, называли ласковыми словами. Лошади ценились как самое большое сокровище, ведь они были опорой и надеждой крестьян.

"Все - конь, все - от коня, вся жизнь крестьянская от рождения до смерти". За то, что лошади навалили слишком большой тяжелый воз, можно было схлопотать от односельчан. Лошадей берегли и холили. И Рыжуха обращается к человеку с вопросом, правда ли были такие времена. Ведь сейчас лошадей то и дело бросали на жаре, где их одолевали тучи слепней. Про них часто забывал пьяный конюх, и бедным животным приходилось пастись на изглоданной дочерна земле. Что мог ответить человек? Он чувствовал вину людей перед лошадьми, жалел их. Но в ответ лишь отшутился. И понял, что никогда больше между ним и Рыжухой не будет прежнего доверия. Ведь он обманул своих друзей.

### **Андреев Л.Н. Ангелочек. \***

Мальчика из бедной семьи Сашку в рассказе Леонида Андреева "Ангелочек" зовут под Рождество на елку богатые люди Свечниковы. Зачем они это делают? Рождество — праздник религиозный, отмечаемый во всех христианских странах. В странах католических, например, в Италии или во Франции, он считается главным христианским праздником. В России, стране православной, главный религиозный праздник — Пасха, однако и Рождество всегда пользовалось большим почетом. На Рождество, которое бывает перед Новым годом, в домах украшали елки и обязательно ставили на верхушки звезды, которые символизировали Вифлеемскую звезду. В этот день все должны быть добрыми, внимательными к людям, никого не обижать и дарить всем подарки. Люди из богатых семей в дореволюционной России считали долгом позвать на елку детей своих бедных родственников или соседей и тем самым показать себя хорошими христианами: ведь во Христе все люди — братья. Так и поступает богач Свечников, приглашая Сашку в свой дом. Больше того: он хочет помочь Сашке, отец которого работает у него, и устроить мальчика в ремесленное

училище. Но для этого Сашка обязан доказать свою преданность Свечникову, вести себя скромно и всячески благодарить своего благодетеля. Но вот конфуз... Сашка не желает вести себя «прилично»! Он грубит Свечникову, обижает его замечательно одетого, ухоженного сына, и, вообще, ведет себя как «нехороший мальчик».

### **Астафьев В.П. Мальчик в белой рубашке.\***

Рассказ Астафьева «Мальчик в белой рубахе» о том, как во время тяжелой страды три маленьких мальчика, три брата отправились в поле к матери. Далеко находились поля, дети шли очень долго, рассказывая младшему, что там, где люди, ждет их мама. На половине пути старшие мальчики заснули, а младший пошел к маме и пропал без вести. Автор повествует о горе матери, потерявшем сына, о том, что оно не утихает всю жизнь. Автор и жалеет крестьянских детей, которые вынуждены рано повзрослеть и заботиться о себе сами, но и восхищается ими, их самостоятельностью и рассудительностью. Рассказ «Мальчик в белой рубашке» учит состраданию и напоминает детям о том, что материнское горе больше всего на свете.

### **Беляев А. Остров погибших кораблей. \***

Озорной и фантазмагоричный роман А.Беляева. История пестрой компании путешественников, потерпевших кораблекрушение и оказавшихся на необычном острове пиратов, и по сию пору не утратила своего обаяния.

Большой трансатлантический корабль «Вениамин Франклин» отправляется из Генуи в Нью-Йорк. На его борту оказывается сыщик Симпкинс, препровождающий в Соединённые Штаты арестованного преступника Гатлинга. Во время шторма корабль начинает тонуть, однако из-за нерешительности сыщика они выбираются на палубу слишком поздно, когда все шлюпки со спасающимися

пассажирами и экипажем уже отплыли. Тем не менее, корабль не затонул, и они вместе со спасённой мисс Кингман дрейфуют по океану, пока течение не заносит их куда-то, во внутреннюю область Саргассова моря. Оказалось, что здесь образовался целый остров из занесённых сюда на протяжении многих веков останков кораблей всех времён и народов — Остров Погибших Кораблей. На острове образовалась колония из нескольких десятков обитателей, жертв кораблекрушений. Фергус Слейтон, губернатор острова, собирается взять в жёны новоприбывшую мисс Кингман, и лишь отвага Гатлинга спасает её от этой участи. Чтобы избежать мести Слейтона, Гатлинг с несколькими обитателями решает отремонтировать германскую подводную лодку и сбежать с острова. Ему это удаётся, и вскоре их подбирает американский пароход, где Симпкинс выясняет, что преступление, в котором обвинялся Гатлинг, раскрыто и настоящий преступник наказан.

### **Богомолов И. Иван.\***

Повесть «Иван», опубликованная в 1958 году в журнале «Знамя», принесла автору признание и успех. Андрей Тарковский по повести снял знаменитый фильм «Иваново детство». Трагическая и правдивая, в отличие от сюсюкающих произведений, типа «Сын полка» В. Катаева, история мальчика-разведчика, погибающего от рук немцев с полным сознанием исполненного профессионального долга, сразу же вошла в классику советской прозы о войне.

### **Горький М. Детство.\***

Автобиографическое повествование Максима Горького «Детство» раскрывает перед читателем жизнь и переживания маленького Алеши. Рано оставшись без отца, он переезжает жить в дом деда. Здесь он самостоятельно учится оценивать людей, различать добро и зло, замечать скрытое и отстаивать свое мнение. Большая семья состоит

из добрых и злых людей, сильных и слабых. Но все они интересны и сыграли свою роль в жизни Алеши. Смерть отца Алеши вынуждает его мать вернуться в дом своих родителей. Эта перемена вызывает в душе мальчика массу переживаний. Ему очень нравится бабушка – добрая, веселая и складная, но по приезде в Нижний даже бабушка отстраняется от него. Вся новая семья не очень дружелюбно встречает вновь прибывших, и Алеша чувствует тоску, напряжение и уныние.

Все в доме деда было полно вражды. Прибывшая мать претендовала на приданое, которого была лишена в свое время. Из-за этого братья ее – дяди Алеши, постоянно дрались, ссорились. Напряженная атмосфера сказывалась на всем. Здесь же впервые мальчика выпороли до потери сознания. Это первое знакомство со взрослой жизнью заставило Алешу пересмотреть свои взгляды на деда, на Цыганка, на мать. Уже не все так однозначно. Сильная мать потеряла свой авторитет, властный и жестокий дед оказался заботливым и нежным, прямолинейные братья оказались коварными.

### **Грин А. Золотая цепь.\***

«Тайна» и «Приключение» — вот магические слова, которые могут закружить человека, перенести его в необыкновенный дом, похожий на лабиринт, и сделать центром событий, о которых он будет вспоминать потом всю свою жизнь... «36 часов среди сильнейших волнений и опасности, восхищения, тоски и любви...»

«Золотая цепь» - приключенческий роман, в котором главный герой совершенно случайно оказывается в богатом доме. Причем, он попадает туда необычным образом - через лабиринт под домом, и в поисках выхода он бродит по подземельям, пока не оказывается в красивой комнате. Обитатели дома явно связаны тайной, которую удастся узнать герою лишь к концу повествования. А сама тайна неразрывно связана с найденной когда-то хозяином

дома тяжелой золотой цепью. Грин сильно и хитроумно закрутил сюжет и до конца чтения держит в напряжении читателей.

### **Зощенко М. История болезни.\***

Такого привередливого пациента больница ещё не видела. Всё-то ему неладно, все-то здесь непрофессионалы! Как такого лечить? Но для начала скажите сами, вам понравилось, если в приёмном отделении, вы бы прочли плакат: «Выдача трупов с 3-х до 4-х»?

### **Каверин В. Два капитана\***

В романе «Два капитана» В. Каверин красноречиво свидетельствует о том, что жизнь советских людей насыщена богатейшими событиями, что наше героическое время полно захватывающей романтики. С детских лет Саня Григорьев умел добиваться успеха в любом деле. Он вырос мужественным и храбрым человеком. Мечта разыскать остатки экспедиции капитана Татаринова привела его в ряды летчиков—полярников. Жизнь капитана Григорьева полна героических событий: он летал над Арктикой, сражался против фашистов. Его подстерегали опасности, приходилось терпеть временные поражения, но настойчивый и целеустремленный характер героя помогает ему сдержать данную себе еще в детстве клятву: «Бороться и искать, найти и не сдаваться».

### **Фраерман Р.И. Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви.\***

«Он был без майки. И плечи его, облитые солнцем, сверкали, как камни, а на груди, темной от загара, выделялись светлые буквы, выведенные очень искусно. Она прочла «Ганя». В красивой и грустной повести о первой любви, написанной Рувимом Фраерманом (1891-1972) и давно ставшей классикой, нашли отражение

тревоги и сомнения, свойственные юности, ее потребность в любви и надежда встретить когда-нибудь, в своем удивительном взрослом будущем, австралийскую собаку динго.

### **Шукшин В.М. Чудик.\***

В. Шукшин вывел новый тип героя. Его «чудики» своим существованием, поступками опровергают узость и ограниченность обычных представлений о человеке и жизни. Это фантазеры и мечтатели. Шукшин очень скуп на слова. Но это не экономия, а элегантность писателя, который умеет вкладывать в старые слова новый смысл. Можно, например, долго и нудно повествовать о человеке, лишенном чувства юмора. Можно, как Шукшин, ограничиться одним небольшим предложением: «Он совсем не умел острить, но ему ужасно хотелось». Вот еще пример лаконичной выразительности: «Чудик уважал городских людей. Не всех, правда: хулиганов и продавцов не уважал. Побайвался». Эти краткие, но емкие фразы не только рисуют своеобразный характер героя, но и обладают социальной критикой. Казалось бы, стереотипный диалог с работницей почты, которая «знает, как нужно писать телеграммы». А сколько в нем издевки над узколобыми чиновниками всех мастей!

В аэропорту Чудик написал телеграмму жене: «Приземлились. Ветка сирени упала на грудь, милая Груша меня не забудь. Васятка».

Телеграфистка, строгая сухая женщина, прочитав телеграмму, предложила:

- Составьте иначе. Вы - взрослый человек, не в детсаде.
- Почему? - спросил Чудик. - Я ей всегда так пишу в письмах. Это же моя жена!.. Вы, наверно, подумали...
- В письмах можете писать что угодно, а телеграмма - это вид связи. Это открытый текст.

Чудик переписал.

«Приземлились. Все в порядке. Васятка». Телеграфистка сама исправила два слова: «Приземлились» и «Васятка»  
Стало: «Долетели. Василий».

Ну, съездил герой к родственникам, ну деньги потерял, за что получил от жены шумовкой по голове, ну с людьми в дороге пообщался. Никакого тебе криминала, как в современной прозе «модных» писателей, вроде Марининой или Доценко, никакой стрельбы, ни одного убийства или изнасилования. И в то же время рассказ буквально насыщен протестом чистой человеческой души, вынужденной жить в корыстном, неблагоустроенном мире. Есть там эпизод, почти незаметный в общем течении событий, когда герой едет в поезде: «Входили и выходили разные люди, рассказывались разные истории.

### Современная литература.

**Громова О. Сахарный ребёнок. - Москва: КомпасГид, 2014. - 160 с.: ил.**



Книга Ольги Громовой «Сахарный ребенок» записана ею со слов Стеллы Нудольской, чье детство пришлось на конец 30-х - начало 40-х годов в Советском Союзе. Это очень личный и берущий за душу рассказ о том, как пятилетняя Эля, счастливо растущая в любящей семье, вдруг оказывается дочерью «врага народа» и попадает в страшный, непонятный ей мир. После ареста отца их вместе с матерью отправляют в лагерь в Киргизии как ЧСИР (членов семьи изменника Родины) и СОЭ (социально опасные элементы). Но, несмотря на все испытания, голод и болезни, которые им приходится пережить, Эля и ее мама не падают духом: читают стихи, поют песни, шутят, по-настоящему заботятся друг о друге. «Сахарный ребенок» - это во многом «роман воспитания», история о любви, а еще о том, что такое достоинство и что такое свобода. Точнее

всего о свободе говорит мама Эли: «Рабство - это состояние души. Свободного человека сделать рабом нельзя».

*Как выжить в невыносимых условиях? А как не просто выжить, а ЖИТЬ? Что нужно для этого – независимый и сильный характер, правильное воспитание, близкие люди рядом? На это вопросы можно найти ответы в книге Ольги Громовой.*

**Дипломант Международной литературной премии имени В.П. Крапивина 2014 года.**

**Драгунская К. Большая меховая папа. - Москва: Самокат, 2015. - 224 с.: ил.**

Рассказы в этой книжке - лучшее лекарство от уныния. Озорные и добрые, эти истории можно рекомендовать как вкусные пилюли друзьям, на которых напала грусть-тоска. Лучше всего их читать в компании разновозрастных людей, в семье: здесь связь между поколениями дана в коллизиях, в ершистых столкновениях, которые разрешаются обычно ко всеобщей радости - и не без юмора. Рассказы Ксении Драгунской порождают споры, они позволяют лучше понять миры детей и взрослых, увидеть друг друга с неожиданной стороны. Драгунская - известный драматург, и эта грань ее таланта представлена в книжке.

*Эта книга поможет взрослым увидеть мир глазами ребёнка, чтобы лучше понять детей, найти с ними общий язык.*

**Евдокимова Н. Конец света. - Москва: Самокат, 2014. - 240 с.: ил.**

В мире, где живут главные герои, раз в несколько лет наступает конец света, и все меняется – погода, дома, обстановка, правила жизни. Вот сейчас, например, каждому дню недели соответствует свой цвет одежды, и по



понедельникам надо ходить во всем красном, иначе со счета снимут три кю. А кю можно заработать, если прыгать в специальном зале, или найти кю в орехах. Откуда такие правила, никто не знает, но какие уж есть. Ностик и Фет – лучшие друзья на свете. Им интересно, каким будет следующий мир, но все-таки немного жалко нынешнего. Ведь они уже пережили один конец света и помнят предыдущий мир, где все было так уютно и здорово устроено. Тут тоже ничего. Но конец света отворотим, все должно меняться. Или, может быть, это меняются сами герои?

*Эта книга – о том, как относиться к переменам в жизни, приспосабливаться и меняться навстречу этим переменам. Но все ли перемены стоит принимать?*

***Лауреат Международной литературной премии имени В.П. Крапивина 2012 года, (2 место).***

**Евдокимова Н. Лето пахнет солью. - Москва: Самокат, 2015. - 168 с.: ил.**

Лето - романтическая волшебная пора, когда от каждого дня ожидаешь какого-то чуда, и запасаясь впечатлениями, которыми потом живешь долгий учебный год. С самого детства это время почти у всех ассоциируется с морем, долгожданными каникулами на шумном черноморском побережье, толпами отдыхающих, новыми друзьями и конечно же первой любовью. Именно об этом новая книга Натальи Евдокимовой, в которую вошли восемь рассказов и повесть «Отдыхающие». Сложно передать словами, что значит быть рядом с морем в первый день. Все кажется чересчур настоящим, а я становлюсь новой, и всего этого должно хватить на год. Я всегда удивлялась, как получается, что в этом мире у нас появляются новые знакомые. Вот и здесь - никого не знала, приехала отдохнуть как заправская отдыхающая, и вот уже мы мчимся с полужнакомым мальчишкой на велосипедах,

причем все велосипеды - его... Родители всегда говорят, что судьба непредсказуема - нельзя угадать, кто в ней...

*Книга о летних радостях и открытиях, о переменах в восприятии мира, которые приносит взросление.*

**Финалист премии имени Сергея Михалкова 2011/2012.**

**Ельчин Е. Сталинский нос. - Москва: Розовый жираф, 2013. - 176 с.: ил.**

Завтра Сашу Зайчика примут в пионеры! Настанет самый важный и счастливый день в его жизни. Ведь больше всего на свете Саша Зайчик хочет стать как его отец — настоящим коммунистом, героем, разоблачающим шпионов и врагов народа. Но Саша и не подозревает, чем обернется для него завтрашний день. Он узнает правду — об отце, о семье, о стране. «Сталинский нос» — громкий писательский дебют художника Евгения Ельчина и первая книга, рассказывающая детям о бесчеловечной сталинской эпохе, о Большом терроре.

*Книга «Сталинский нос» даст возможность поговорить о прошедшей советской эпохе, увидеть её со стороны, взглядом непредубеждённого наблюдателя, понять и оценить её.*

**Кузнецова Ю. Дом П. - Москва: КомпасГид, 2015. - 192 с.: ил.**

Повесть Юлии Кузнецовой «Дом П» - это рассказ о самой обычной семье, с мамой, папой, двумя дочками и бабушкой. Папа Сережа и мама Таня ходили на работу, Вика - в школу, Тина - в сад. А бабушка Женя сидела дома. Она была очень доброй, заботливой и больше всего на свете боялась огорчить сына, папу девочек, ну и, конечно, остальных членов семьи. Например, чтобы никого не пугать, она не говорила, что вообще-то не сериалы смотрит, а занимается боксом. Однажды папа встретил своего одноклассника, и тот рассказал ему, что он теперь

директор одного чудесного места, где старички и старушки могут отдохнуть от забот. Папа посомневался, но потом все же отправил бабушку Женю в дом престарелых, или Дом П, - выговорить словосочетание полностью у него как-то не получалось. Бабушка Женя очень не хотела туда уезжать, потому что совсем не устала заботиться о любимых людях, но еще больше не хотела огорчать сына - и поехала. О том, что случается, когда мы не говорим друг другу, что чувствуем на самом деле, и рассказывает эта повесть. А еще - о том, как важно быть рядом с тем, кого действительно любишь.

*Эта книга – о взаимоотношениях в семье, о взаимопонимании и терпении.*

**Кузнецова Ю. Помощница ангела. - Москва: Центр Нарния, 2013. - 224 с.: ил.**

Каждое лето я провожу в небольшом селе Аксиньино, под Звенигородом. Однажды я услышала историю о девочке из соседней деревни, которая пыталась навещать бабушку-соседку. Казалось бы, что тут такого? Однако на девочку ополчились все: и родители, которые считали, что она напрасно теряет время, и друзья, которые не видели смысла в том, чтобы ходить в гости к чужому пожилому человеку. Девочка взбунтовалась, но родители настояли на своём: она не должна тратить время на то, без чего, по их мнению, можно легко обойтись. Через некоторое время пожилая соседка умерла. Меня потрясла эта история. Она жила во мне долго, и потихоньку ко мне по ночам стали приходить героини: Алёна, Лидия Матвеевна, Вик и, конечно, Ангелина. Так и возникла эта книжка — о том, кому нужна помощь, о том, зачем и как её предлагать и почему это так важно для нас самих — помогать друг другу.

*Книга о милосердии, жалости – не самых популярных сейчас добродетелях у подростков. Какую битву придётся выдержать девочке-подростку, в*

*которой проснулись эти чувства, с близкими людьми, которые хотят оградить её от боли и забот?*

**Лауреат премии имени В.П. Крапивина 2011г. / 2 место.**

**Мурашова Е. Гвардия тревоги. - Москва: Самокат, 2008. - 368 с.: ил.**



«Гвардия тревоги» — произведение Екатерины Мурашовой, автора «Класса коррекции» — самой обсуждаемой книги последних лет о современной российской школе, о педагогах и о «проблемных» подростках. Попав в 8 «А» из других школ, Тая, Дима и Тимка оказываются «в стороне» от одноклассников, словно объединенных некой общей таинственной целью. В новом классе нет «дедовщины», никого не травят, ни на ком не «ездят». Откуда же у новичков странное чувство обособленности, изолированности, порой переходящее в панику?! Не устояв перед искушением раскрыть тайну одноклассников, герои повести окажутся на пути понимания сложных механизмов в себе и в других.

*В этой книге описывается организация подростков, которые стали, благодаря своим фантастическим способностям, спасателями и защитниками обиженных и попавших в трудную ситуацию. Могут ли подростки стать рыцарями справедливости не в мечтах, а в реальности? Книга Е. Мурашовой даёт возможность поговорить на эту непростую тему.*

**Национальная премия России по детской литературе «Заветная мечта» —2007год.**

**Мурашова Е. Класс коррекции. - Москва: Самокат, 2014. - 192 с.: ил.**

Повесть Екатерины Мурашовой «Класс коррекции» сильно выделяется в общем потоке современной отечественной подростковой литературы. Тема детей —



отбросов общества, зачастую умственно неполноценных, инвалидов, социально запущенных, слишком неудобна и некрасива, трудно решиться говорить об этом. Но у автора получается жизнелюбивое, оптимистическое произведение там, где, кажется, ни о каком оптимизме и речи быть не может. Мурашова не развлекает читателя, не заигрывает с ним. Она призывает читающего подростка к совместной душевной и нравственной работе, помогает через соучастие, сочувствие героям книги осознать себя как человека, личность, гражданина.

*Как жить и при помощи чего выживать подросткам, которым не повезло с рождением – они мучаются в дурных, неблагополучных семьях или лишены здоровья, возможностей свободно двигаться, быть равными среди сверстников. Книга Мурашовой даст много ценного материала для беседы на эту трудную тему.*

***Национальная премия России по детской литературе «Заветная мечта» —2005год.***

**Переляев С. Индийское кино. - Москва: Самокат, 2015. - 144 с.: ил.**

Герой рассказов Сергея Переляева - подросток: влюбчивый и предприимчивый, неунывающий и доверчивый, остроумный и независимый, с первых же строк он влюбляет в себя читателя и доводит его до смеха, потом до слез, до светлой грусти и безудержной радости. Те, кто не боится хохотать до колик в желудке и грустить, вспоминая о первой любви, потом опять смеяться и грустить по поводу второй любви и третьей, и так далее, к десятому классу о десятой - прочтут эту книгу с восторгом и благодарностью. Родители найдут в этой книжке свое детство, а дети - свое, и всем в семье станет проще понять друг друга, полюбить и простить все мелкие неурядицы, увидев за ними отчаянные чудачества, которыми полна настоящая жизнь.

*Книга Сергея Перелева поможет навести мостки между детьми и взрослыми, вспомнить своё детство.*

**Раин О. Слева от солнца. - Москва: Аквилегия-М, 2015. - 448 с.: ил.**

Роман Олега Раина «Слева от солнца» — это захватывающая, ироничная, умная и добрая книга о 14-летнем хакере Генке, который по собственной вине и по воле случая попадает из большого города в «неперспективную» деревню. Деятельный и предприимчивый парень и там найдет себе занятие, но перед нравственным выбором он будет оказываться постоянно, и решать эти задачи станет для него не проще, чем провести электричество в дома, давно отброшенные в позапрошлый век. Книга будет интересна широкому кругу читателей, и особо рекомендуется для среднего и старшего школьного возраста.

*Книга о том, как подросток сумел проявить себя, изменить окружающую реальность. Возможно ли это в действительности? Книга даёт хороший материал для дискуссий о независимости и ответственности подростков, об ограничениях, которые на них накладывает социум, и об их возможностях.*

***Национальная детская литературная премия «Заветная мечта» 2008 год, премия Владислава Крапивина 2008 год.***

**Раскина Л. Былое и думы собаки Диты. - Москва: Розовый жираф, 2014. - 264 с.: ил.**

«Былое и думы собаки Диты» — книга для семейного чтения. Ма, Па, их дочка Рыжуша, строгая Ба и собака Дита словно сошли со страниц фамильного фотоальбома. Смешное и грустное переплелись в этой книге, описывающей от лица собаки жизнь одной прекрасной семьи. Если бы собаки могли рассказать о своих хозяевах, все мы, люди, получили бы пример самой

безусловной любви и верности. Об этом догадываются многие хозяева собак, а Людмила Павловна Раскина, взяла и написала книгу мемуаров любимой собаки. На фоне советской действительности развиваются события торжественные, трогательные и смешные: приезд американской президентши, покупка старинного автомобиля или обыкновенный день рождения с «очень воспитанными» детьми. Эта книга наполнена мягким домашним юмором, трогательными воспоминаниями и пронзительной любовью — той, которую преданный пес испытывает к своим хозяевам.

*Хорошая книга о тёплых и душевных семейных отношениях и о взаимной преданности и нежности с любимым домашним питомцем.*

**Ремез А., Колотова Н. Стражи белых ночей - С. Петербург: Детгиз, 2011. - 256 с.: ил.**

Приключенческая и немного фантастическая повесть для детей старшего школьного возраста и их родителей, для всех, кто любит Санкт-Петербург и хочет лучше его узнать. ...В самую короткую белую ночь, раз в сто лет, в Летнем саду встречаются Стражи города. В очередную годовщину Санкт-Петербурга злая Химера решает стереть город на Неве с лица земли. Стражи (ожившие скульптуры животных, исчезнувшие со своих постаментов и всполошившие этим исчезновением весь город), которым помогают школьники Ксюша и Петя, делают все возможное и невозможное, чтобы этого не произошло. А заодно наши герои, названные родителями в честь Петра Великого и Ксении Блаженной, охранителей Петербурга, узнают о себе и о своем городе много удивительного.

*Эта повесть – для мечтателей, влюблённых в Петербург, она может стать отправной точкой для разговора об этом городе, его тайнах и очаровании, о*

*своих собственных петербургских открытиях и любимых уголках города.*

## **Зарубежная литература.**

### **Войнич Э. Овод \***

Он был молод, наивен, влюблен, полон свободолюбивых идей и романтических иллюзий. Он оказался обманут, оклеветан, отвергнут и презираем. Он исчез, имитировав самоубийство, и вернулся на родину лишь спустя тринадцать лет - под чужим именем, с изуродованной внешностью, исковерканной судьбой и истрадавшимся сердцем. Он предстал перед людьми, которых когда-то знал и горячо любил, насмешливым циником со звучным и хлестким журналистским псевдонимом Овод. И мало кто сумел разглядеть под этой маской страстную, порывистую, благородную натуру человека, по-прежнему верного прекрасным идеалам своей юности... «Овод», первый и, как справедливо считается, лучший роман английской писательницы Этель Лириан Войнич, и сегодня увлекает своим сюжетным драматизмом, связанным с образом главного героя - ярким, сильным, трагическим.

### **Диккенс Ч. Приключения Оливера Твиста.\***

Один из самых известных романов классика мировой литературы Чарльза Диккенса. История мальчика, оказавшегося сиротой, вынужденного скитаться по мрачным трущобам Лондона. Перипетии судьбы маленького героя, многочисленные встречи на его пути и счастливый конец трудных и опасных приключений - все это вызывает неподдельный интерес у множества читателей всего мира.

### **Дюма А. Три мушкетера.\***

Куда податься бедному гасконскому дворянину, если все, что у него есть, это отвага, благородное сердце и честолюбие? Ну конечно в Париж! И конечно, такому храбрецу самое место среди королевских мушкетеров. Однако честь состоять в этом привилегированном полку еще надо заслужить, и самый верный путь... нажать могущественных врагов и обзавестись друзьями. Д'Артаньяну в кратчайший срок блестяще удалось и то и другое - врагов было много, а друзей всего трое, но, право, эти Три мушкетера стоили целого полка! Их скучное житье-бытье, состоявшее из войны и дуэлей, дуэлей и войны, необычайно оживилось в тот день, когда они вызвались помочь влюбленному д'Артаньяну, хотя и знали, что перешли дорогу великому и ужасному кардиналу Ришелье.

### **О.Генри Дары волхвов.\***

Замечательный короткий рассказ О'Генри. Главные герои – любящая семейная пара. Накануне Рождества у них совсем нет денег на подарки. Тогда Делла продает свои роскошные волосы и покупает мужу цепочку для его золотых часов. А Джим продает свои часы и покупает своей любимой набор гребней. Но это совсем не портит им праздника и наоборот показывает их преданность и любовь друг другу!

### **Олдридж Дж. Последний Дюйм.\***

У опытного летчика Бена последнее время жизнь не очень-то ладится: египетская компания отказалась от его услуг, жена бросила, а со своим десятилетним сыном он никак не может наладить контакт. Чтобы подзаработать денег на подводной съемке акул, Бен отправляется не самолете к отдаленной бухте Красного моря. В опасное путешествие он берет с собой мальчика, даже не

подозревая, какая трагедия разыграется под палящим африканским солнцем.

### **Скотт В. Айвенго.\***

Рыцари, поединки, любовь и интриги.. Исторический роман повествует о доблестном рыцаре Айвенго, который жил во времена короля Ричарда Львиное Сердце. Герой романа, молодой рыцарь Уилфред Айвенго, копьем и мечом защищает свою честь и права, свою возлюбленную, леди Ровену, руки которой всеми средствами домогается жестокий и суровый крестоносец Бриан де Буагильбер. В судьбе юноши горячее участие принимают тайно возвратившийся в Англию король Ричард Львиное Сердце, которого коварные враги пытаются лишить трона, и легендарный разбойник, защитник угнетенных Робин Гуд.

### **Уэллс Г. Война миров.\***

В эту книгу вошел прославленный, не однажды экранизированный, ставший основой для множества сиквелов, пастшей и даже пародий роман Герберта Уэллса «Война миров» жестокая, по-настоящему пугающая «хроника» нападения негуманоидных, технически далеко превзошедших человечество марсиан на Землю, обитателей которой они самонадеянно считают бессмысленным и слабым скотом, годным только в пищу. Читать эту книгу страшно - но от этого ее неожиданные и крутые сюжетные повороты становятся только более увлекательными.

## **Современная зарубежная литература.**



**Барсело Э. Хранилище ужасных слов. - Москва: КомпасГид, 2014. - 104 с.: ил.**

О том, что словом можно убить, большинство предпочитают не помнить. Ведь,

это просто слово, думают они, обидное слово, не более того. Так думала и главная героиня Талья, сгоряча крикнув собственной матери, что она ей не нужна и любить - то она ее давно уже не любит. Это же просто слова, но почему-то слезы льются градом, а сердце щемит, словно случилось что-то непоправимое. Мама ушла из дома. Хотя, возможно, не все еще потеряно. Существует место. Место, которое не каждый может найти. Место, куда Талья должна отправиться сама. Хранилище ужасных слов. Там она поймет значение слов, которые произносятся, и познакомится с Пабло, который, как и она, тоже ищет решение проблемы. Именно там, в мистическом хранилище, среди библиотек плохих слов Талья и Пабло научатся не причинять боль, а беречь свои слова, ценить их и говорить только то, что действительно хотят сказать.

*«Хранилище ужасных слов» - это книга о том, как научиться выразить свои мысли и общаться с близкими людьми, щадя их чувства.*

**Гестел П. ван Зима, когда я вырос. - Москва: Самокат, 2014. - 344 с.: ил.**

1947 год. Послевоенный Амстердам. Зимний лед не только на улицах города, но и в жизни людей, стремящихся обрести хоть какое-то равновесие. Десятилетний Томас живет вдвоем с отцом-мечтателем, который переходит с одной работы на другую и никак не может смириться со смертью матери мальчика. И сын остается практически без его внимания. У каждого в этом городе в это время — по такой истории. Что их отогревает — это друзья и разговоры. Друзья Томаса — его ровесник, тихий мальчик Пит Зван, чьи родители стали жертвами Холокоста, и строгая тринадцатилетняя Бет Зван, в которую Томас влюблен. Вместе с Томасом и его друзьями мы познаем внутренний мир людей, пострадавших от войны, и радуемся каждому лучу солнца в их жизни.

*Горькая и светлая книга об одиночестве и взрослении, о взаимопомощи и дружбе юных героев, возвращающихся к жизни после пережитых ими ужасов войны.*

**Дрейпер Ш. «Привет, давай поговорим! - Москва: Розовый жираф, 2013. - 384 с.: ил.**

Мелоди не похожа на большинство людей. Она не говорит и не ходит, и многие считают ее «отсталой». Но у нее необыкновенная память: она помнит все, что когда-либо с ней случилось. Мелоди умнее взрослых, которые пытаются поставить ей диагноз, и умнее своих одноклассников из интеграционного класса, она видит, чувствует и слышит то, что другие не замечают. Она радуется жизни, но только представьте, как тяжело ей приходится, и как бывает грустно и невыносимо. Мелоди хочет, чтобы к ней относились как к человеку, а не диагнозу - ребенку с ДЦП. И она намерена доказать всем, что тоже чего-то стоит... Книжка про Мелоди удивительным образом вызывает не жалость к главной героине, а уважение. Книга написана от первого лица. Она вызывает необычное смущение, которое мы привыкли испытывать при встрече с инвалидами (смущение и неловкость от того, что с нами - то все в порядке, а им мы, дескать, ничем помочь не можем), а восхищение ее внутренней силой, глубиной ее ума и неловкость от того, решением каких мелких в сущности проблем мы заняты большую часть времени, как мало замечаем и плохо понимаем других людей.



*Книга о ребёнке-инвалиде, о борьбе за достойное место в жизни человека с ограниченными возможностями. О силе духа, милосердии и искренности, прощении и понимании.*

**Жвалевский А., Пастернак Е. Типа смотри короче! - Москва: Время, 2014. - 256 с.: ил.**

Все смешалось в седьмом «А»: война и любовь, взрывы и катастрофы, сражения и... опять любовь. Такой уж это возраст — прыжок из детства в юность. Поход в кино с девочкой равносителен добыче Золотого Руна. Драка на пустыре по бессмысленности не уступает любой из мировых войн, а розы на пороге могут полностью изменить мир, пусть всего на несколько минут. Но окружающие взрослые всего этого не понимают. И слов, чтобы объяснить им, так мало. Потому что типа... смотри... ну, короче... Многие рассказы из этой книги входили в сборник «Шекспиру и не снилось», который в 2012 году стал одним из победителей Всероссийского конкурса на лучшее литературное произведение для детей и юношества «Книгуру».

*В этой книге авторы с юмором и пониманием рассказывают о повседневной жизни подростков, об их глупостях и заблуждениях, мечтах и надеждах. Книга может быть интересна для разговора о трудностях взаимопонимания подростков и взрослых, о возрастных проблемах подростков.*

**Стед Р. Когда мы встретимся. - Москва: Розовый жираф, 2012. - 224 с.: ил.**

Миранде двенадцать лет, и у нее, конечно, хватает проблем. Мама, которая не готовит завтраков и одевается как девочка, лучший друг, который больше не хочет быть другом, одноклассники, которые вдруг начинают вести себя не так, как раньше, полная опасностей дорога в школу и из школы. А тут еще непонятные записки, в которых говорится о том, что произойдет в будущем, и главное - о том, что она, Миранда, должна сделать, чтобы это произошло... Или не произошло. Роман Ребекки Стед



"Когда мы встретимся" - это умелая смесь бытовой и любовной мелодрамы о жизни обычной девочки-подростка с фантастическими сюжетными линиями о путешествии во времени. В свою книгу Ребекка вложила всю душу: собственные детские воспоминания о Нью-Йорке, аллюзии на любимый детский фантастический роман «Морщины во времени», образы персонажей, заимствованные из реальной жизни. Получился увлекательный, трогательный и интригующий роман, который обязательно понравится любому подростку.

*Эта книга о мечтателях и для мечтателей. В ней интересно и парадоксально раскрыта тема будущего, которого втайне боятся многие подростки. Нужно ли бояться этого неизвестного будущего и того тяжёлого, что будет в нём - старости, потерь, боли утрат? Можно ли исправить свои ошибки в будущем, пусть даже каким-то невероятным, фантастическим образом?*

**Шмидт Г. Битвы по средам. - Москва: Розовый жираф, 2013. - 384 с.: ил.**

Ну и влип этот Холлинг Вудвуд! Учительница возненавидела его в первый же день седьмого класса. Подумать только, заставляет после уроков читать Шекспира! Но родители на жалобы Холлинга никакого внимания не обращают. Дело-то происходит в 1967 году, им и без того есть о чём беспокоиться: тут и война во Вьетнаме, и политические волнения, и бизнес отца-архитектора, который вроде бы пошёл в гору, но конкуренты дышат в спину... Вот бы получить заказ на проект нового здания школы, той самой, где учится сын! А у Холлинга выдался удивительный год – он проверил надежность друзей, сыграл в спектакле, разочаровался в кумирах, преодолел себя и свои страхи, нашел общий язык со старшей сестрой, влюбился... Холлинг вырос.

*Книга о том, как подросток открывает для себя классику, сменяет неприятие на интерес в отношении пьес Шекспира.*

**Для заметок**

**Для заметок**

**Для заметок**