

СЛАНЦЕВСКАЯ ЦЕНТРАЛЬНАЯ ГОРОДСКАЯ БИБЛИОТЕКА
СЛАНЦЕВСКАЯ ЦЕНТРАЛЬНАЯ ГОРОДСКАЯ ДЕТСКАЯ БИБЛИОТЕКА



«ЛИТЕРАТУРНЫЙ ХИТ-ПАРАД»

Рекомендательный список книг для чтения

8 класс

Сланцы, 2015

Составители:

Буянова Н.В., ведущий библиотекарь филиала № 1

Каева Г.А., заведующая филиалом № 2

Курова Н.В., заведующая филиалом № 1

Ответственный**за выпуск:**

Соловьева Т.А., директор СЦГБ

**Муниципальное казенное учреждение культуры
«Сланцевская центральная городская библиотека»**

188560 г. Сланцы, ул. Ленина, д. 21

Тел/факс: 8(81374)31956

<http://vk.com/club53050413>

www.slanlib.ru

**Сланцевская центральная городская детская
библиотека**

188560, г. Сланцы, ул. Ленина, 19

Тел/факс: 8(81374)31998

e-mail: slandetbibl@yandex.ru

<http://www.slanlib.ru/>

Дорогие друзья!

Представляем вашему вниманию выпуск аннотированного рекомендательного списка книг для учащихся восьмых классов.

Составители списка — сотрудники Сланцевской центральной городской библиотеки — постарались сделать этот выпуск интересным и разнообразным. В списке представлены стихи и проза, легенды, сказки авторские, притчи и фантастика, а также современная детская литература. Взрослым тоже будет над чем задуматься, а над чем посмеяться.

Этот выпуск собрал довольно много «титулованных» писателей. Здесь и признанные классики мировой литературы, Лауреаты Государственной премии СССР. Также победители и призеры всероссийского конкурса на лучшее произведение в области литературы для детей и подростков «Книгуру» и премии «Заветная мечта», финалисты и победители конкурса им. В.П. Крапивина. Также в список вошли детские книги, отмеченные знаком «Нравится детям Ленинградской области» и совершенно новые издания 2015 года.

* - любое издание

Фольклор. Мифы, сказания, легенды народов мира.

Никитин А. Хождение за три моря. *

Захватывающий рассказ об удивительном путешествии, предпринятом в 60-х - начале 70-х годов XV в. отважным русским купцом Афанасием Никитиным в далекую загадочную Индию, составляет основу этой книги. Уникальный литературный памятник "Хождение за три моря" продолжает полюбившуюся читателям серию "Великие путешествия". В Приложениях даны интереснейшие рассказы о странствиях, совершенных в разные годы (до и после Никитина) в те же районы Индии и сопредельных стран. Благодаря этому настоящий том отличается поразительной фактической насыщенностью и изобилием материала. Многочисленные старинные изображения описываемых мест дают наглядное представление о том, какими они были 500 лет назад.

Русская литература XIX века.

Гоголь Н.В. Портрет.*

На последние гроши купил художник Чартков портрет незнакомца, сурового старика в азиатском халате. И старик не подвел его — материальное благополучие свалилось как Божий дар, а с ним и почет, и слава. Но талант — это привилегия достойных и их пути с Чартковым быстро разошлись.

Замешанная на борьбе добра и зла повесть предстала на суд широкой публики с заранее сформулированным в русской литературе вопросом: «Каковы отношения денег и вдохновения, и без чего человеку живется хуже — без материальных благ или утраченного таланта?».

Лермонтов. М. Ю. Маскарад.*

В русской театральной классике есть три пьесы, которые прочно стоят в первом десятке лучших пьес мировой драматургии. Это - «Горе от ума», «Ревизор» и «Маскарад». По выразительности языка, богатству

поэтических приемов и глубине содержания «Маскарад» является также вершиной творчества великого русского поэта М.Ю. Лермонтова, наряду с поэмой «Демон» и романом «Герой нашего времени». Эти произведения все время перекликаются между собой. В них поставлена проблема самолюбивой, творческой, ищущей, сверхчеловеческой личности, которая бросает вызов судьбе и всему окружающему обществу, но в итоге оказывается игрушкой этого общества, игрушкой обстоятельств и условностей этого общества, игрушкой чужих и своих страстей - игрушкой собственной гордости, незаметно для себя самой перешедшей в гордыню.

Пушкин А.С. Арап Петра Великого.*

Издание содержит роман о времени правления императора Петра Великого, в основу которого положена история предка великого русского поэта Александра Сергеевича Пушкина – Ибрагима Ганнибала.

Советская литература XX века.

Айтматов Ч. Ранние журавли.*

Уже ранние произведения Чингиза Айтматова (1928-2008) отличали особый драматизм, сложная проблематика, неоднозначное решение проблем. Постепенно проникновение в тайны жизни, суть важнейших вопросов современности стало глубже, расширился охват жизненных событий, усилились философские мотивы; противоречия, коллизии достигли большой силы и выразительности. В своем постижении законов бытия, смысла жизни писатель обрел особый неповторимый стиль, а образы достигли нового уровня символичности, высветив во многих из них чистоту помыслов и красоту душ.

Герои «Ранних журавлей» - дети, ученики 6 - 7 классов во время Великой Отечественной войны, заменившие ушедших на фронт отцов, по-настоящему ощущающих ответственность за урожай.

Тендряков В. Весенние перевертыши.*

Повзрослеть стоит только ради того, чтобы влюбиться в первый раз. Но оказывается, что во взрослой жизни есть место не только любви, но и жестокости. Прекрасный мир иногда становится коварным. А хорошие товарищи, которые вместе учились в школе много лет, оказывается, могут таить обиды друг друга за неприятные события, произошедшие давно-давно. Почему же все так резко меняется? Ответ ищите в повестях В. Тендрякова "Весенние перевертыши".

Дубровин Е. В ожидании козы.*

Закончилась война... В семью неожиданно возвращается отец, которого считали погибшим. Мужчина заново знакомится со своими сыновьями, но заброшенным и не признающим ничей авторитет мальчишкам он кажется совершенно чужим человеком — Диктатором, с которым братья, Виктор и Вад, решают бороться.

А вокруг — голод, неразорвавшиеся снаряды, отсутствие работы. В поисках лучшей доли семья переезжает в родное село отца. Но и здесь нет спасения: та же разруха, а вместе с ней — подозрительность и опасливое отношение друг к другу. Родители мальчиков уходят покупать козу — ведь молоко значит сытость и достаток. Но коза не становится символом счастливой жизни...

В трагической повести Евгения Дубровина история героев становится историей всей послевоенной страны. Писатель пронзительно и при этом очень просто рассказал о самом важном: о человечности и доброте, о взрослении,

трудности выбора и ответственности, за принятое решение и его последствия.

Васильев Б. Не стреляйте в белых лебедей. *

Роман «Не стреляйте в белых лебедей» занимает особое место в творчестве Бориса Васильева, писателя-фронтовика, знаменитого своей пронзительной и честной прозой о войне. Это произведение, которое некоторые критики упрекали в излишнем сентиментализме, неизменно вызывает у читателя острую жалость и сострадание к судьбе главного героя и настойчиво напоминает о том, что добро уязвимо. За какое бы дело ни брался Егор Полушкин, все кончалось недоразумением. И жена, и соседи звали его не иначе как *бедоносцем*. Но непутевый этот мужик был наделен талантом истинного художника и собственным взглядом на жизнь, который сильно отличал его от односельчан, практичных и рассудительных. Но в конце концов Егор находит свое призвание, дело, которое у него получается лучше всего, - любить и заботиться о прекрасном. Став лесничим, он с особой нежностью бережет семейство белых лебедей. Но однажды в лес приходят браконьеры...

Современная литература.

Кузнецова Ю. Где папа?. - Москва: ИД Мещерякова, 2013. - 248 с.: ил.



Пронзительная повесть Ю. Кузнецовой о девочке-подростке, отца которой посадили в тюрьму. «...Не нарушай равновесия ни словом, ни жестом. Не показывай чувств, живи шёпотом.

Затаись. Замри. Исчезни. Набери побольше воздуха и дождись вечера, а лучше выходных, когда можно поехать с папой на Воробьёвы горы кататься на великах, а потом открыть новую банку варенья. И ничего не бояться. Проси только одного, чтобы ручеёк, за журчанием которого ты забывала о боли и собственной слабости, не пересох и не покинул своего русла. Чтобы тебя не осудили на ожидание и не приговорили верить и любить изо всех сил».

Книга о трудном взрослении, о разлуке с самым дорогим человеком, о выходе из душевного тупика.

Призер Конкурса Книгуру (2012-2013гг.) / Номинация «Художественная литература», 2-ое место.

Понорницкая И. Эй, рыбка! - Москва: Самокат, 2011. - 184 с.: ил.

Две повести Илги Понорницкой – «Эй, Рыбка!» и «Школа через дорогу» - школьные истории о мире, в котором тупая жестокость и безнравственность соседствуют с наивной жертвенностью и идеализмом, о мире, выжить в котором помогает порой не сила, а искренность, простота и открытость.

Горькая и сильная книга о том, как трудно выжить в мире, где царят звериные законы выживания, светлому, творческому человеку...

Раин О. Отроки до потопа. - Екатеринбург: Сократ, 2009. - 312 с.: ил.

Острсюжетный роман екатеринбургского писателя Олега Раина «Отроки до потопа» можно назвать современным «романом воспитания», так как он - о взрослении героя-подростка, о том, как школьник Сергей Чохов сталкивается с множеством ситуаций, в которых он вынужден делать очень трудный, неудобный, но единственно правильный выбор и нести ответственность за

него. Герой учится драться за то, что считает правильным, не молчать, даже если он оказался один против всех, верить в дружбу и любовь, и даже... летать на дельтаплане.

Подростки-бунтари часто становятся героями книг. А герой этой книги – скорее мечтатель-переустроитель. Сломает ли его жизнь или он сумеет найти в ней своё место и осуществить свои планы и идеи?

Сабитова Д. Три твоих имени. - Москва: Розовый жираф, 2012. - 192 с.: ил.

Дина Сабитова написала еще одну книгу на «трудную» тему. Как рассказать о жизни ребенка, потерявшего родителей и почти отчаявшегося найти новую семью? Чтобы не было фальшиво, слащаво? Чтобы подросток, который будет читать эту книгу, не испугался, а задумался – о том, какие мы разные, о том, что совсем рядом может быть кто-то, кому нужна помощь, о том, что от счастья до беды – один короткий шаг, но и в обратную сторону можно найти дорогу. Читать «Три твоих имени», как ни странно, просто и легко. Трудное начинается уже после того, как книга прочитана: эта история не отпускает от себя, заставляет возвращаться мыслями и чувствами к Ритке-Марго-Гошке. Конечно, «Три твоих имени» – это книга для семейного чтения.



Это книга о ребёнке-сироте, который нашёл новую семью, о добром чуде.

Сёмин В. Ласточка – звёздочка. - Москва: Самокат, 2014. - 288 с.: ил.

Сергей, герой этой книги, вырос в Ростове-на-Дону. В 1941 году ему было четырнадцать лет; первые бомбёжки, бои за город, немецкую оккупацию он встретил

семиклассником, вместе с друзьями, родителями, учителями, - беда была общей, и это помогало переносить её тяжесть. Но потом на долю Сергея выпала личная война, которую ему предстояло вести уже одному: угнанный в Германию, он стал оstarбайтером, бесправной и почти бесплатной рабочей силой для немецких хозяев, фактически возродивших рабство.

История мальчика, который из благополучного подростка превратился в раба, интересна тем, что события в ней увидены глазами сверстника.

Фролов В. Что к чему. - Москва: Самокат, 2012. - 152 с.: ил.

Повесть Вадима Фролова написана в середине 1960-х годов, в пору «оттепели», когда стал возможным разговор с юным читателем на закрытые прежде темы. Это касалось не только политической истории: теперь на долю героя подростковой книги могли выпасть вполне серьезные сердечные переживания - слабодушие и измена близких людей, любовь и первые «томления плоти»... И говорилось об этом серьезно и прямо - так, как в повести Фролова «Что к чему».

Книга о том, что взрослые не всегда бывают мудрыми и сильными... И о том, что иногда приходится прощать и принимать выбор близкого человека, который приносит тебе боль...

Зарубежная литература.

Бирс Э. Человек и змея *

В этом рассказе, нам показан человек, мыслящий рационально, скептик до мозга костей, не подверженный ни суевериям, ни псевдо-научным взглядам.

«Глазу змеиному присущ магнетизм и кто попадает под действие оною, тот погибнет жалкою смертью» — писал древний мудрец. Брайтон же был человек мыслящий и не собирався поддаваться нелепым предрассудкам...

Гюго В. Человек, который смеётся *

Действие романа Виктора Гюго «Человек, который смеется» происходит в Англии конца XVII — начала XVIII веков. Гуинплен — лорд по рождению, в детстве был продан бандитам-компрачикосам, сделавшим из ребенка ярмарочного шута, вырезав на его лице маску «вечного смеха» (при дворах европейской знати того времени существовала мода на калек и уродов, забавлявших хозяев и гостей, деятельность компрачикосов иногда даже поощрялась). Вопреки всем испытаниям, Гуинплен сохранил лучшие человеческие качества и свою любовь. Двое обездоленных детей — Дея и Гуинплен, которых приютил и воспитал бродячий скоморох Урсус, выросли чистыми и благородными людьми. На лице Гуинплена, обезображенного в раннем детстве, застыла гримаса вечного смеха, но смеется только его лицо, а не он сам. У женщин он вызывает отвращение, но для слепой Деи нет никого прекраснее Гуинплена.

Стивенсон Р. Владетель Баллантре *

Повесть о жестокой междоусобной вражде, погубившей лорда Генри Дэррисдира и его старшего брата Джеймса, именуемого также владетелем Баллантре. История их гибели описана преданным слугой рода — старым Эфраимом Маккелларом. Роман повествует о том, как легко утратить честь и как трудно сохранить то, что тебе дорого, когда на кону стоят деньги и власть.

Хаггард Г.Р. Копи царя Соломона *

Охотник Аллан Квотермейн, капитан Гуд и сэра Генри Куртис пускаются в опасное путешествие на поиски алмазных копей царя Соломона. Для сэра Генри единственной целью является найти своего брата, который отправился за сокровищами и пропал без вести, а Квотермейн и Гуд надеются сказочно разбогатеть. Много испытаний придется пройти героям, прежде чем они доберутся до сокровищницы и вернуться оттуда.

Шекспир У.. Ромео и Джульетта.*

Нет повести печальнее на свете, чем повесть о Ромео и Джульетте. Два семейства славного города Верона — Монтекки и Капулетти — враждуют между собой. Но случилось так, что Ромео Монтекки и Джульетта Капулетти полюбили друг друга и решили сочетаться браком. Ненависть их родителей друг к другу была так велика, что погубила жизни молодых Ромео и Джульетты. Интересная и романтическая история написанная в легчайшей стихотворной форме. Поистине литературное наследие Шекспира – это высочайшее завоевание человеческого духа.

Современная зарубежная литература.

Жвалевский А., Пастернак Е. Гимназия № 13. - Москва: Время, 2015. - 368 с.: ил.

Не надо было трогать дуб! Тогда бы ничего страшного и не случилось. А когда тронули, тут и началось. Из всех щелей полезла нечисть. Домовые и кабинетные – за наших гимназистов, нечисть – против. Перун мечет молнии на крыше, Кощей пытается проломить заколдованный



круг, говорящий кот подкармливает русалку ворованной колбасой, второй закон Ньютона временно не работает, «Слово о полку Игореве» встает перед глазами, словно в формате 3D, а на самом деле наяву – помог волшебный растворитель... Хотите дальше? Сами читайте.

Увлекательная книга – квест для тех, кто интересуется славянским язычеством.

Книга заняла первое место на фестивале «ДАР» (2011).

Жвалевский А., Пастернак Е. Москвест. - Москва: Время, 2014. - 200 с.: ил.

История - дама капризная. Стоило одному неосторожному подростку поругать ее у стен Кремля, и его вместе с собеседницей откинуло так далеко, что выбираться придется из этой истории на протяжении всего романа. «Куда мы попали? Как нам отсюда выбраться? Как выжить?» - спрашивают герои книги. Очень хочется им помочь, ведь у нас под рукой Интернет, а они мало что помнят даже из школьного курса! Да и школьный курс не всегда совпадает с тем, что происходит перед изумленным взглядом невольных путешественников во времени. Особенно когда приходится столкнуться с дружинниками Долгорукого, давать советы Калите, защищать Москву от Тохтамыша или работать толмачом у английского посла. А еще - это роман о любви...

История - это не только школьный предмет, это ряд уроков, которые усвоило человечество. Или не усвоило?

Жвалевский А., Пастернак Е. Смерть мёртвым душам!. - Москва: Розовый жираф, 2014. - 344 с.: ил.

Все началось с того, что Андрей Жвалевский и Евгения Пастернак написали остросюжетнейший триллер, действие которого разворачивается в... библиотеке.

Главные герои триллера – книги. Дети, правда, тоже попадают, и многие из них терпеть не могут уроки литературы. Но в финале повести даже те, кто раньше засыпал при упоминании, скажем, Льва Николаевича Толстого, начинают понимать, что не вся классика — жуткая скукота, что и «Война и мир», оказывается, очень даже ничего, и уже сами несутся в библиотеку писать фанфики по школьной программе. Итак, представляем ледяную повесть «Смерть мертвым душам!» Андрея Жвалевского и Евгении Пастернак и в придачу десять лучших фанфиков, из которых вы узнаете, как спаслась Муму, что стало с Ромео и Джульеттой, когда они поженились, что чуть было не натворила Снежная интернет-королева, и многое-многое другое.

Писатели Андрей Жвалевский и Евгения Пастернак уже написали о школе, в которую хочется ходить, теперь дошла очередь до библиотеки.

Лауреат Международной литературной премии имени В.П. Крапивина 2013 года, (1 место).

Жвалевский А., Пастернак Е. Я хочу в школу. - Москва: Время, 2014. - 320 с.: ил.

Это фантастика, сказка и небывальщина. В этой книге вы не встретите инопланетян, Бабу Ягу или, на худой конец, говорящих животных. Зато познакомитесь с удивительной школой, в которую ученики по утрам бегут с одной мыслью: «Поскорее бы!». В ней исполняются самые смелые мечты - от полета на воздушном шаре до путешествия на Эльбрус. В ней нет привычных «предметов» и «параллелей», но есть куча проектов и братство единомышленников. Словом, чудо, а не школа. Однако, как всякое чудо, оно очень хрупко. И в один прекрасный день ученикам приходится встать грудью на защиту своей мечты.

Эта книга – хороший повод подумать и поговорить о том, что нужно, чтобы дети хотели ходить в школу. Можно узнать, что подростки хотели бы видеть в своей школе, в чём участвовать.

Книга вошла в короткие списки премии им. С. Михалкова (2012) и национального конкурса «Книга года» в номинации «Вместе с книгой мы растем».

Каста С. Лето Мари-Лу. - Москва: КомпасГид, 2012. - 256 с.: ил.

Лето всегда пахнет луговыми цветами, любовью и счастьем. Безмятежность июльских дней - это застывшее время, когда секундная стрелка трепетно останавливается, оглядывается по сторонам и понимает, что спешить ей совершенно точно некуда. Сбежав из пыльного и душного Стокгольма и окунувшись с головой в хуторскую жизнь, Адам и Мари-Лу подарили это лето друг другу, утонув в воспоминаниях, спорах, смехе. Их связывает череда летних каникул, прогулки по красивейшему лугу, окрещенному «бронзовым веком», и наивное детское «я хочу, чтобы мы всегда были вместе». Им было двенадцать и в их руках был целый мир. Но этот мир - хрустальный шар, который за секунду разбился на миллион маленьких осколков. Прошло три года, и это лето - шанс все склеить. Много труда - да, много слез - да, много побед - безусловно!
Можно ли помочь ожесточившемуся человеку, который не хочет спасаться? Что можно сделать для этого? Просто побыть с ним рядом?



Кормье Р. Шоколадная война. - Москва: Розовый жираф, 2012. - 248 с.: ил.



Четырнадцатилетний Джерри Рено всего-то и сделал, что отказался продавать шоколадные конфеты, которыми по традиции торговали все ученики школы. Но с этого началась настоящая война. Война, в которую втянулись преподаватели, ученики и тайное школьное общество Стражей. Как обычные подростки превращаются в толпу и до чего могут пойти в травле белой вороны? Где находится грань между бездействием и соучастием в жестокости? Чем закончится шоколадная война и удастся ли Джерри отстоять себя и свой выбор?

Сильная и горькая книга о сражении непримиримого подростка-идеалиста с устаревшими правилами и обычаями.

Лоури Л. Дающий. - Москва: Розовый жираф, 2014. - 200 с.: ил.

«Дающий» - одна из самых заметных детских книг последнего десятилетия. Написанный в жанре антиутопии, этот роман как нельзя лучше отвечает на вопросы, возникающие у самых главных критиков мироустройства - подростков. Почему в мире так много жестокости и боли? Почему иногда так трудно отделить благо от зла? Что будет, если устроить мир «по справедливости», устранив все различия между людьми? Вот что пишет про эту книгу сама Лоис Лоури: «Я сделала так, чтобы уютный и безопасный мир Джонаса понравился читателю. Я выбросила из него всё, что не любила сама: насилие, бедность, предрассудки и несправедливость. Все мои персонажи вежливы и обходительны - ведь мне так нравятся эти качества в людях. Прекрасный мир! В этом



мире даже не нужно мыть за собой посуду. Ах, как бы мне хотелось остановиться на этом!». Но идеальный мир невозможно построить в реальности, поэтому перед главным героем, обычным подростком, писательница поставила выбор: остаться в этом идеальном мире или отказаться от него, чтобы спасти себя и того, кого он, вопреки запретам, успел полюбить.

Эта книга даст возможность подумать и поспорить о многих важных вещах. Мир, где не помнят о прошлом, где не видят цветов – каким он будет? Что значит быть в таком мире единственным помнящим и знающим?

Мохаммади Д., Бурро М. Маленькая торговка спичками из Кабула. - Москва: КомпасГид, 2011. - 176 с.: ил.



Диане нет еще и четырнадцати, но она должна рассчитывать только на себя и проживать десять дней за один. Просыпаясь на заре, девочка делает уроки, затем помогает матери по хозяйству, а после школы отправляется на Чикен-стрит, в центр Кабула — столицу Афганистана, где она продаёт спички, жвачки и шелковые платки. Это позволяет её семье, где четырнадцать братьев и сестёр, не остаться без ужина... Девочка с именем британской принцессы много мечтает: возможно, однажды Диана из Кабула станет врачом или учительницей... Ну а пока с помощью французской журналистки Мари Бурро она просто рассказывает о своей жизни: буднях, рутине, радостях, огорчениях, надеждах на другое будущее и отчаянии, — которые позволяют нам увидеть другой мир.

Подросткам всегда интересно узнать, как живут их сверстники в других странах, какие у них радости и печали, мечты и проблемы.

Смит Р. Пик. - Москва: Розовый жираф, 2015. - 280 с.: ил.

Четырнадцатилетний Пик Марчелло с детства бредил скалолазанием и высотой. Страсть к покорению вершин у него в крови, ведь родители Пика — альпинисты. Но его манят не только горы, и однажды Пик поднимается на небоскреб... Теперь ему грозит тюрьма, и единственный выход — уехать подальше. И Пик вместе со своим отцом, которого он не видел уже много лет, отправляется в Гималаи. Мальчик оказывается в совершенно ином мире: шумном и суетливом Катманду, в буддийском монастыре, у подножия прекрасных заснеженных Гималаев. Страшная и, кажется, недостижимая вершина Эвереста маячит высоко над головой. Но «Пик» — это не только захватывающая приключенческая история о подъеме на самую высокую гору мира, это еще и очень честный рассказ о людях, которые на это решились.

В покорении Эвереста нет никакой романтики. Даже на высоте в несколько тысяч метров всем правят деньги, жажда славы, страх смерти. Ради чего стоит лезть на вершину? Ради того, чтобы прославиться, ради богатства, свободы, ради своей семьи или ради себя самого? Пик оказался на склоне случайно, и у него нет ответа. «Для того, чтобы покорить гору, нужно думать только о ней и о себе», — такой совет дает Пику мать. Но когда у тебя появляется друг, когда приходится каждый день рисковать своей жизнью и даже спасти чужую, когда во время метели остаешься в палатке совсем один, начинаешь отделять важное от неважного.

Экстремальный спорт... Стоит ли он тех жертв, которые ради него приносят? Нужно ли добиваться победы любой ценой? Можно ли и нужно ли подарить свою победу другому, если она ему нужнее? Книга Роланда Смита поможет определиться в этих вопросах.

Тор А. Правда или последствия. - Москва: Самокат, 2011. - 152 с.: ил.

Многие взрослые мечтательно вспоминают «прекрасный и беззаботный возраст», но в глубине души содрогаются от ужаса и радуются, что «всё прошло». Страшно, когда твоё тело меняется и перестаёт слушаться, страшно стать предметом насмешек сверстников. Страшно быть не таким, как все. Но ещё страшнее - оказаться вместе с большинством. Предельно реалистичная книга известной шведской писательницы Анники Тор о подростках. Ее герои — девочки, оказывающиеся настолько же склонными к эмоциональному насилию и нечувствительными к этическим границам, как и персонажи «Повелителя мух» Голдинга. Двенадцатилетняя Нора, стремясь вернуть расположение подруги и боясь потерять свое место в классе, идет на подлость. А когда оказывается, что Карин, нелепая девочка с большим бюстом, которую отвергают одноклассники, хочет с ней общаться и готова ее покрывать, Нора оказывается перед выбором, «опуститься» до дружбы с Карин или пойти на поводу у безжалостных одноклассниц.

Подростки взрослеют и изменяются по-разному. Что делать тем, кто отстал от своих сверстников, или думает, что отстал? Стоит ли добиваться признания сверстников любой ценой и повторять ошибки героини этой книги?

Фомбель Т. де Ванго. Между небом и землёй. - Москва: КомпасГид, 2014. - 256 с.: ил.

1934 год, площадь перед собором Парижской Богоматери. Через мгновение на глазах огромной толпы Ванго станет священником. Красавица Этель, отчаянно влюбленная в юношу, неотрывно наблюдает за ним. Внезапно какой-то незнакомец, прервав церемонию, стреляет в Ванго. Юноша спасается бегством, однако теперь его преследует еще и французская полиция... Страх погони знаком Ванго с самого детства. Но почему ему приходится жить в вечном страхе, да и кто же он, собственно, такой? Юноша не знает о себе почти ничего: давным-давно Ванго, еще совсем младенца, и его молодую няню нашли на берегах Эоловых островов. Она, начисто забыв о прошлом, решила: они с мальчиком начнут там новую жизнь. Но через много лет Ванго все-таки вынужден покинуть любимый остров, чтобы встретиться с судьбой... Тем временем к власти в Германии приходит Гитлер, и не только судьба Ванго, но и целого мира меняет свой ход.

Увлекательная приключенческая книга для любителей авантурных романов в стиле Дюма.

Шмидт Г. Пока нормально. - Москва: Розовый жираф, 2015. - 376 с.: ил.

У Дуга Свитека и так жизнь не сахар: один брат служит во Вьетнаме, у второго криминальные наклонности, с отцом вообще лучше не спорить — сразу врежет. И тут еще переезд в дурацкий городишко Мэрисвилл. Но в Мэрисвилле Дуга ждет не только чужое, мучительное и горькое, но и по-настоящему прекрасное. Так, например, он увидит гравюры Одюбона и начнет рисовать, поучаствует в бродвейской постановке, а главное — познакомится с Лил, у которой самые зеленые глаза на

свете. «Пока нормально» — это книга для подростков о подростках. Восьмиклассник Дуг Свитек, хулиган и двоечник, уже многое узнал о суровости и несправедливости жизни. Но в тот момент, когда кажется, что выхода нет, Гэри Шмидт, как настоящий гуманист, приходит на помощь герою. Для Дуга знакомство с работами американского художника Джона Джеймса Одюбона, размышления над гравюрами, тщательное копирование работ мастера стали ключом к открытию самого себя и мира. А отчаянные и, на первый взгляд, обреченные на неудачу попытки собрать воедино распроданные гравюры из книги Одюбона — первой настоящей жизненной победой. На этом пути Дуг Свитек встретил новых друзей и первую любовь. Гэри Шмидт предлагает проверенный временем рецепт: искусство, дружба и любовь, — и мы надеемся, что он поможет не только героям книги, но и читателям.

Хулиган, уличный мальчишка, привыкший задирать благополучных сверстников... Что ему могут дать книга и библиотека? Многое...

Сашар Л. Я не верю в монстров. - Москва: Розовый жираф, 2015. - 232 с.: ил.



Почти в каждом классе есть такой человек. Как говорится, отпетый. Он сидит на последней парте. Уроков никогда не делает. По всем предметам у него двойки, а когда его стыдят, он только ухмыляется. Учителя давно махнули на него рукой, одноклассники от него шарахаются. Он врет по делу и без дела, частенько противоречая сам себе. То он лезет в драку, то вымогает у кого-то деньги, то угрожает девочкам, то толкает малышей. Понятно, что все его ненавидят. Но знает ли кто-

нибудь, что чувствует он сам? Оказывается, есть способ выяснить это наверняка. Какой? Подружиться с ним. Неужели найдется человек, готовый дружить с таким монстром?

Школьник, который стал изгоем, потому, что не смог вписаться в школьный распорядок... Можно ли ему помочь? Интересная история и хороший повод поразмышлять и поспорить.

Для заметок

Для заметок