

СЛАНЦЕВСКАЯ ЦЕНТРАЛЬНАЯ ГОРОДСКАЯ БИБЛИОТЕКА
СЛАНЦЕВСКАЯ ЦЕНТРАЛЬНАЯ ГОРОДСКАЯ ДЕТСКАЯ БИБЛИОТЕКА



«ЛИТЕРАТУРНЫЙ ХИТ-ПАРАД»

Рекомендательный список книг для чтения

9 класс

Сланцы, 2015

Составители:

Буянова Н.В., ведущий библиотекарь филиала № 1

Каева Г.А., заведующая филиалом № 2

Курова Н.В., заведующая филиалом № 1

Ответственный

за выпуск:

Соловьева Т.А., директор СЦГБ

**Муниципальное казенное учреждение культуры
«Сланцевская центральная городская библиотека»**

188560 г. Сланцы, ул. Ленина, д. 21

Тел/факс: 8(81374)31956

www.slanlib.ru

<http://vk.com/club53050413>

**Сланцевская центральная городская детская
библиотека**

188560, г. Сланцы, ул. Ленина, 19

Тел/факс: 8(81374)31998

e-mail: slandetbibl@yandex.ru

<http://www.slanlib.ru/>

Дорогие друзья!

Представляем вашему вниманию выпуск аннотированного рекомендательного списка книг для учащихся девярых классов.

Составители списка — сотрудники Сланцевской центральной городской библиотеки — постарались сделать этот выпуск интересным и разнообразным. В списке представлены стихи и проза, легенды, сказки народные и авторские, притчи и фантастика, а также современная детская литература. Взрослым тоже будет над чем задуматься, а над чем посмеяться.

Этот выпуск собрал довольно много «титированных» писателей. Здесь и признанные классики мировой литературы, Лауреаты Государственной премии СССР, победитель российского конкурса «Книга года». Также победители и призеры всероссийского конкурса на лучшее произведение в области литературы для детей и подростков «Книгуру» и премии «Заветная мечта», лауреат Первой премии Международного поэтического конкурса им. Ренаты Мухи (2012), финалисты и победители конкурса им. В.П. Крапивина. Также в список вошли детские книги, отмеченные знаком «Нравится детям Ленинградской области» и совершенно новые издания 2015 года.

* - любое издание

Фольклор. Мифы, сказания, легенды народов мира.

Повесть временных лет.*

Хотите узнать, откуда пошла Русская земля, и кто в ней правил? Тогда, читайте «Повесть временных лет» –

наиболее ранний из дошедших до нас летописных сводов. Относится к началу XII века. Свод этот известен в составе ряда летописных сборников, сохранившихся в списках, из которых лучшими и наиболее старыми являются Лаврентьевский 1377 г. и Ипатьевский 20-х годов XV. Летопись вобрала в себя в большом количестве материалы сказаний, повестей, легенд, устные поэтические предания о различных исторических лицах и событиях. Традиция приписывает авторство «Повести временных лет» монаху Киево-Печерского монастыря Нестору, жившему в XI начале XII веках.

Русская литература XIX века.

Тургенев И.С. Первая любовь.*

Это замечательная романтическая повесть Ивана Сергеевича Тургенева.

Автор открывает нам чувства юного главного героя, описывает его переживания и первую влюбленность. Главный герой влюбляется в девушку, которой добиваются многие мужчины. Вскоре он узнает, что она влюблена в его отца. Любовь жестока...

Достоевский Ф.М. Белые ночи.*

«Белые ночи» - одно из самых поэтичных произведений Ф.М. Достоевского. Главный герой повести - одинокий благородный мечтатель. Безответно влюбившись в Настеньку, случайную знакомую в городе белых ночей, он помогает ей обрести счастье с другим человеком, с тем, кого любит она...

Аверченко А. Кривые углы.*

Тематически проза Аверченко очень разнообразна. Но, к какой бы области жизни ни обращался писатель, он зло высмеивал пошлость мысли, эмоций, поступков. Лицемерие, неспособность к истинным чувствам вызывала

у Аверченко острые и смелые карикатуры. Усиливая смешное в своих рассказах, Аверченко придумал для них оригинальную композицию. В целом ряде его маленьких произведений имитируется изложение в крупном жанре прозы. Очень короткие рассказы делятся на «главы», имеющие иногда весьма пышные названия. Так, герой «Кривых углов», гимназист Поползухин, у которого вдруг обнаружился редкий талант игры на ... граммофоне, пережил моменты, озаглавленные «Триумф», «Светлые дни», «Крах».

Советская литература XX века.

Булгаков М.А. Собачье сердце.*

Светило мировой науки, профессор Филипп Филиппович спасает от смерти бездомного пса Шарика, чтобы провести на нём эксперимент по выявлению функций гипофиза. Вопреки ожиданиям, выясняется: гипофиз даёт не ожидаемое учёным омоложение, а полное очеловечивание. В поведении Шарика вскоре проявляются черты донора, трусливого пьяницы и хулигана Клим Чугункина. «Новая человеческая единица» ставит квартиру профессора на уши, проявляя самые порочные стороны людской натуры. В то же время социалистическая действительность с охотой принимает Полиграфа Полиграфовича Шарикова, лишь способствуя его деградации и потакая порочной натуре.

В «Собачьем сердце» Михаил Афанасьевич Булгаков проиллюстрировал в персонажах две стороны: вымирающий тип в лице образованной элиты и бунтующий против неё пролетариат. Произведение наполнено глубокой иронией и сатирой на новые веяния, распространённые в России начала двадцатого века.

Васильев Б. Завтра была война.*

Действие повести Бориса Васильева происходит накануне войны. Она рассказывает об учениках 9-го "Б", их взрослении и становлении, дружбе и любви, первом серьезном нравственном выборе и противостоянии. Их молодости, которая категорична, безоглядна и стремительна. И очень коротка, потому что "завтра была война"... Все было ясно и понятно, пока у Вики Любрецкой не арестовали отца. В классе на это отреагировали по-разному, а сама Вика совершает самоубийство. Происходит переосмысление жизни, и дети дают отпор своим родителям, классной руководительнице, они учатся думать, принимать и отстаивать свои решения.

Вознесенский А. Юнона и Авось.*

Андрей Вознесенский - один из самых известных поэтов-шестидесятников, благословенный еще в четырнадцатилетнем возрасте самим Борисом Пастернаком. Романтик с трагически мятущейся душой, болеющий за людей, за мир вокруг. «Юнона и Авось» — история трагической любви юной красавицы Кончитты, дочери испанского губернатора и русского путешественника графа Николая Петровича Резанова.

Драгунский В. Он упал на траву. - Москва: Самокат, 2014. - 160 с.: ил.

Автобиографическая повесть Виктора Юзефовича Драгунского «Он упал на траву» открывает новую, «военную» серию издательства «Самокат». Название серии – «Как это было» - объясняет издательский замысел: рассказать о Великой Отечественной войне 1941-1945 годов честно и объективно - настолько, насколько это возможно. Честность гарантируют имена авторов - это русские писатели-фронтовики, непосредственные очевидцы описываемого, люди с безупречной личной и творческой репутацией. В каждой книге серии

художественное произведение дополняется статьёй историка, излагающей сегодняшний взгляд на описываемые события. Книга рассказывает о судьбе московского ополчения, о трагедии осени 1941 года: не призванные в действующую армию (по здоровью, возрасту и т.п.) москвичи добровольцами отправляются на рытьё окопов и сталкиваются - необученные, необмундированные и даже не вооружённые,..

Война, увиденная глазами писателя Виктора Драгунского... Зачем было юному художнику с больной ногой идти на войну? Будет интересно вместе поискать ответ на этот вопрос.

Нагибин Ю. Встань и иди. *

Повесть «Встань и иди» — история взаимоотношений отца и сына, от имени которого выступает рассказчик-автор. Разделенная на относительно короткие двадцать две главы, она честно рассказывает о сыновних чувствах, искренних и спонтанных, переходящих от обожания к жалости, от глубокой преданности к исполнению долга, от искренней любви к снисходительности и даже злобе. Благополучно сложившаяся судьба сына-писателя вступает в постоянное противоречие с судьбой отца-арестанта, отца-ссыльного, не имеющего приличного и постоянного места жительства.

Окуджава Б. Будь здоров, школяр. - Москва: Самокат, 2014. - 160 с.: ил.

Автобиографическая повесть Булата Окуджавы продолжает «военную» серию «Самоката». Повесть «Будь здоров, школяр» - о юноше, ушедшем на фронт со школьной скамьи. О войне - такой, какая она была на самом деле, и такой, какой представляли её себе юные романтики. Книга дополнена статьями Ольги Розенблюм, доцентом кафедры истории русской литературы новейшего времени...

Булат Окуджава написал о своей военной юности без пафоса, с иронией и лёгкой печалью. Эта книга даёт возможность заглянуть в суровую военную эпоху, увидеть её с непарадной, ненарядной стороны и заметить многое, на что раньше не обращали внимания...

Шефнер В. Сестра печали. - Москва: Самокат, 2015. - 304 с.: ил.

Автобиографическая повесть Вадима Сергеевича Шефнера «Сестра печали» продолжает «военную» серию «Самоката». Повесть «Сестра печали» - о ленинградцах, чья юность пришлась на начало 1940-х годов. Герои книги - девушки и юноши, друзья и подруги - одни со студенческой скамьи уйдут на фронт, другим на долю выпадут бомбёжки, голод и холод блокады.

Эта книга – о большой любви, которую убила война, о военных утратах и невидимых ранах души.

Современная литература.

Веркин Э. Облачный полк. - Москва: КомпасГид, 2014. - 296 с.: ил.

Подростки отдали этой книге первое место на Всероссийском конкурсе на лучшее литературное произведение для детей и юношества «Книгуру». Именно у них эта пронзительная повесть нашла самый живой отклик. Сложная, неоднозначная, она порой выворачивает душу наизнанку, но и заставляет лучше почувствовать и понять то, что было. «Облачный полк» - современная книга о войне и ее героях, книга о судьбах, о долге и, конечно, о мужестве жить. Книга, написанная в канонах отечественной юношеской прозы, но смело через эти каноны переступающая. Отсутствие «геройства», простота, недосказанность, обыденность ВОЙНЫ ставят эту книгу в один ряд с лучшими произведениями XX века.

Современные подростки редко читают книги о войне. Книга Веркина – редкое исключение. Этот автор сумел написать современную книгу о войне и её героях, так, что эта эпоха и её герои стали близки и понятны современным читателям.

Победитель Конкурса Книгуру (2011-2012гг.) / Номинация «Художественная литература».

Лауреат Международной литературной премии имени В.П. Крапивина 2012 года, (4 место).

Лауреат всероссийской литературной премии имени П.П. Бажова (2013 год).

Игнатова А. Ураган в подарок. - Москва: Аквилегия - М, 2014. - 192 с.: ил.

Борис Ракитин, ученик 9 класса, отличник, спортсмен и красавец, любимец одноклассников и учителей, почти счастлив. А для полного счастья ему не хватает только собрать друзей на свой день рождения, поехать с ними в лес и попасть в историю с кладом, вампиром, везучим неудачником и ураганом. Шикарный подарок на день рождения! А как ещё разобраться в своих чувствах, пройти проверку на прочность и на совесть, узнать, чего ты стоишь в шестнадцать лет? Нет, ураган - это действительно замечательный подарок! И не только для Бориса...

Луговская Н. Хочу жить! - Москва : Рипол-Классик, 2010. - 400 с.: ил.

Перед вами реальный дневник московской школьницы 1930-х годов, чудом уцелевший в архивах НКВД. Талантливая и независимая девочка писала в дневнике то, что другие боялись прошептать в те страшные времена. Она отказывалась принять "советский проект", ее не затронула идеологическая пропаганда. Она откровенно и правдиво описывала реальность своего непростого времени, а также свой внутренний

противоречивый мир. Эта пронзительная книга уже издана и пользуется огромной популярностью в Англии, Франции, Германии, Италии, Швеции и других странах.

Дневник умной, чуткой девочки, которой довелось жить в сталинскую эпоху – это не только интересный исторический документ, но и повод для серьёзных размышлений. Настолько человек зависит от своего времени и от своего окружения? Как обрести независимость в зависимом обществе? Как найти себя в эпоху, которая нивелирует людей?

ЭН А. Библия в SMS –ках. - Москва: Время, 2012. - 304 с.: ил.

«Библия в SMS-ках» не просто получила одну из главных премий «Книгуру» — Первого всероссийского конкурса литературы для подростков — она вызвала самые острые споры и среди сетевых читателей (они же члены детского жюри), и среди взрослых-экспертов. Само столкновение в названии книги столь далеких друг от друга понятий высекало такие полемические искры, будто речь шла не о конфликте поколений, а о войне двух враждебных цивилизаций. Между тем цивилизация у нас общая, а границы между людьми пролегают вовсе не по возрасту, а там, где и всегда — между добрыми и злыми, искренними и подлыми, доверчивыми и коварными. «Все, как на самом деле», «характеры живые», «я таких знаю» — это из откликов на сетевую рукопись. Теперь книжку можно взять в руки, и наверняка ее читатели, подобно героям романа Аи ЭН, обменяются не одной сотней SMS-ок — и одобрительных, и негодующих. Главное — чтобы прочли.

Могут ли найти общий язык 72-летняя богатая бабушка-паломница Вигнатя и ее 14-летняя боевая внучка Ева, не разделяющая буквально ни одного жизненного принципа своей бабушки? А если Еве поможет ее продвинутый старший брат, начав пересказывать

«Библию» весело, коротко, в виде смс-ок? Всё сильно усложняется, когда Ева знакомится со своим сверстником Салимом, который ищет отца и борется за жизнь младшего братика.

Способен ли понять такую сложную книгу, как Библия, современный подросток? Можно ли силой заставить человека верить и творить добро? Трудные вопросы и неожиданные ответы - специфика книг писателя Аи ЭН.

Призер Конкурса Книгуру (2010-2011гг.) / Номинация «Художественная литература», 2-ое место.

Зарубежная литература.

Бах Р. Чайка по имени Джонатан Ливингстон.*

Это самая главная книга Ричарда Баха. Он не придумал «Чайку». Он услышал ее целиком, записал, и это полностью изменило его жизнь. Теперь вы можете прочесть эту чудо-сказку, отвечающую на вопросы: «Кто мы?» «Что мы здесь делаем?» «Куда мы идем?». «Чайка по имени Джонатан Ливингстон» может изменить и вашу жизнь тоже. Ричард Бах не писатель. Он простой летчик, совсем как Экзюпери. В какой-то момент внутри него созрело яйцо с гладкой скорлупой, и мало-помалу, день за днем, нечто таинственное и непонятное все сильнее простукивало скорлупу изнутри, пока не отвалился приличный кусок. Наружу вылезло нечто, оформившееся в теплые слова и фразы. Притча о добре и зле, свободе и рабстве внутреннего духа, сказка для всех (ибо в каждом из нас живет своя чайка). Написано просто и искренне, легко и радостно. А главное – необыкновенно красиво. Как будто не книгу читаешь вовсе, а сидишь с Ричардом на большом зеленом поле, прислонившись к крылу верного самолета, и слушаешь неспешный рассказ о смелой чайке по имени Джонатан Ливингстон.

Одна из редких по-настоящему светлых и добрых книг, внутри которых не найдешь ни слова о насилии, предательстве, лжи и смерти! Чайки не умирают, а поднимаются все выше и выше на небеса, приближаясь с каждым шагом к совершенству.

Шекспир У. Сонеты. *

Можно много говорить о Шекспире, но все рамки и классификации слишком узки для гения. Тайну власти Уильяма Шекспира над сердцами людей лучше всего смогут приоткрыть его произведения. Мысли и чувства, которым пьесы и сонеты служат оболочкой, несут несомненный отпечаток индивидуальности этого великого чародея драматического искусства. Чтобы познать их, следует лишь перевернуть страницу.

Современная Зарубежная литература.

Гудоните К. Дневник плохой девчонки. - Москва: Самокат, 2015. - 256 с.: ил.

Котрине пятнадцать, она очень неглупа и начитанна, но мир вокруг ужасно раздражает. Родные ей кажутся лицемерами, а подруги - дурами и предательницами. Котрина начинает врать всем, чтобы досадить, поиздеваться, подшутить. Только своему дневнику она доверяет правду.



Через выдуманные истории, одна другой хлеще, заводит Котрину в тупик, остается только бежать куда подальше, а деньги на первое время - украсть. Но жизнь все-таки не так плоха, и в ней встречаются самые неожиданные люди... Читая роман, вы не раз подумаете, что у автора очень уж лихая фантазия, так не бывает, слишком всего много. Но спросите своих родителей, как они вели себя, будучи подростками. И если они скажут,

что были паиньками, дайте прочесть эту книгу, а потом повторите свой вопрос.

Когда юный человек выбирает себе судьбу и будущее, всё важно – с кем он встретится в этот период, что скажет, какое решение примет. Кем, в конечном итоге, стала для девушки-бунтарки старая актриса, с которой её свела судьба?

Жвалевский А., Пастернак Е. Охота на василиска. - Москва: Время, 2015. - 192 с.: ил.

Вчера самым страшным чудовищем был василиск из любимой книжки, а сегодня умирает ближайшая подруга, твой парень оказывается не только твоим, а школа превращается в ад. Больше всего на свете хочется забыть все это как страшный сон, но не получается. Потому что если не ты, то никто не распутает клубок проблем. И у тебя есть выбор — бороться до последнего или... что, сдаться?!

Перестать быть заложником своих страхов и обид, комплексов и опасных привычек юным очень трудно. Как это сделать?

Жвалевский А., Пастернак Е. 52-е февраля. - Москва: Время, 2014. - 128 с.: ил.

Вы обсуждаете в своей семье «страшные» темы? Рассказывали ли мама и папа, как у них впервые произошло «это»? И вообще: вы часто общаетесь? Не «Как дела?» - «Нормально» - «Что в школе?» - «Нормально», а по душам? Нет? Это потому что у вас никогда не случалось 52-е февраля. А у героев повести «52-е февраля» случилось. Авторы признаются, что они так и не научились говорить со своими детьми о первой любви. Но у вас, может быть, получится.

В детской книге Андрея Жвалевского и Евгении Пастернак «52-е февраля» затрагивается деликатная тема взаимоотношений полов. Но это и рассказ о том, как дети

общаются с родителями. Помнят ли взрослые первую любовь? И смогут ли дать ответ на естественно возникающие вопросы? Непогода собирает людей под одной крышей и открывает сердца для теплых истин.

Первая любовь – это просто какое-то стихийное бедствие! Что делать, как себя вести, чтобы не наломать дров в отношениях? У родителей спросить стыдно... А напрасно!

Зонтаг Р. Сканеры. - Москва: КомпасГид, 2013. - 192 с.: ил.

Реальность, окружающая нас, становится все более «цифровой», и все чаще основной целью в жизни становится овладение информацией. И кажется, что лозунг «Все знания - каждому! Всегда и бесплатно!» уже вполне возможен и сейчас. Но что будет с нашим миром через несколько десятков лет? 2035 год. Жизнь Роба, 25-летнего литературного агента, сотрудника корпорации «Ультрасеть», предсказуема и безопасна. Искать вместе с напарником немногочисленных читателей, уговаривать их продать потрепанный томик, сдать томик для сканирования - получить соответствующее количество денег на свой счет. Деньги можно потратить на виртуальные развлечения в парк-холле, где всегда царит искусственное лето. Но главная задача каждого - обеспечить себе спокойную старость, чтоб как можно дольше не попасть в зону С, «территорию, где закон перестает действовать». И все же одна неожиданная встреча может полностью изменить не только размеренное течение жизни Роба и его систему ценностей, но и повлиять на судьбу всего человечества...

Роман «Сканеры» принадлежит перу Роберта М.Зонтага. Эта книга - не только детективная антиутопия о мире, который помешан на информации и уничтожает ее бумажные носители. Это еще и блестящий рассказ о



дружбе во времена глобальных цифровых открытий, и пронизательный комментарий для наших современников. На русском языке публикуется впервые.

Каким будет будущее человечества – ужасным или прекрасным? Помогут ли современные технологии человеку быть свободнее и информированнее или, наоборот, ещё больше его закабальят?

Каста С. Зелёный круг. - Москва: КомпасГид, 2013. - 336 с.: ил.

Климат на планете сильно изменился. Ливни и наводнения сменяются страшной засухой, однако человечество по-прежнему не хочет задуматься о будущем. Чтобы противостоять всеобщему равнодушию, четверо подростков из школы искусств Фогельбу организуют тайное общество «Зеленый круг». И вот однажды в разгар очередного ливня Юдит, Дина, Дэвид и Габриэль бесследно исчезают: их уносит потоком вместе со школьной верандой. Веранду прибывает к берегу, и подростки оказываются в незнакомом месте, где нет ни души. Только дом и сидящая за столом семья, которая слово застыла во времени. Однако вскоре становится ясно: дети здесь точно не одни... Удастся ли обществу «Зеленый круг» остаться в живых и найти дорогу домой? Эта книга - попытка воссоздать то, что произошло с детьми, на основе дневника Юдит и записей, сделанных на школьную видеокамеру.

Подростки, исследующие неведомый, фантастический мир – что может быть увлекательнее и неожиданней?

14 ноября 2002 года Стефан Каста получил одну из самых престижных премий в детской литературе — премию Астрид Линдгрэн, и сейчас он входит в состав ее жюри. Кроме того, он член шведской Академии детской книги и преподаватель университета» Школа писателей Лунда».

Каста С. Притворяясь мёртвым. - Москва: КомпасГид, 2011. - 200 с.: ил.

Благодаря роману Стефана Касты «Притворяясь мертвым» вы узнаете, какова цена дружбы и есть ли альтернатива мести. Подросток Кимме находится между двумя мирами. В одном, более близком, - вечера в «пряничном» домике с приемными родителями Кристин и Джимом, тушеный цыпленок с ломтиками моркови и книги. В другом, чуждом ему, - вечеринки, совместные походы и первая любовь. Пытаясь стать своим в компании ради девушки, в которую влюблен, Кимме отправляется с приятелями в лес на выходные. Понаблюдать за птицами. Никто не мог и предположить, чем это закончится для Кимме: он оказывается брошенным в лесу, с серьезным ранением и слабой надеждой на спасение. «Притворяясь мертвым» - книга о выборе, совести и способности прощать.

Подростковая нетерпимость и жестокость... В чём их причины и каковы последствия? На примере горькой истории, приключившейся с мечтателем и философом Кимме, можно разобраться в этом вопросе.

Роман «Притворяясь мертвым» в 1999 г. был отмечен Августовской премией, в 2000 — почетным знаком Нильса Хольгерссона.

Киери К. Никто не спит. - Москва: КомпасГид, 2014. - 192 с.: ил.

«Никто не спит» известной шведкой писательницы Катарины Киери — роман о самом тяжёлом, о немом горе потери. Элиасу шестнадцать, он замкнут, закомплексован и зациклен лишь на одном: три года назад его жизнь изменилась навсегда, мама ушла из дома и не вернулась. Годы идут, а жизнь так и делится на строгие «до» и «после». Он написал маме 120 писем, и пока никакое «после» для него просто не складывается. Вежливое

молчание с отцом, отсутствие друзей в школе... Хобби и досуг тоже остались в той жизни. Три года — настоящая пропасть, и в одиночку ее не перешагнуть. Жизнь Элиаса собирают по кусочкам совершенно чуждые ему люди, которым, конечно же, суждено стать родными.

Юному человеку, который не доверяет жизни после исчезновения близкого человека, отвергает её, трудно помочь. Что поможет ему выбраться из этого душевного тупика? Что должно случиться, чтобы ему захотелось измениться?

В 2012 году Катарине Киери была присуждена главная награда детских писателей — премия имени Астрид Линдгрен.

Киери К. Совсем не Аполлон. - Москва: КомпасГид, 2014. - 192 с.: ил.

Лауре пятнадцать. Она учится в школе, болтает обо всем на свете с лучшей подругой, из чувства протеста продолжает по детской традиции покупать конфеты по субботам и совсем не хочет казаться взрослой, как многие ее одноклассницы. Но однажды случается непредвиденное: на школьном собрании она знакомится с Андерсом Страндбергом. Он совсем не Аполлон, не идеал красоты, но почему-то Лаура не может перестать думать о нем, мечтать о встрече, разговоре, совместной прогулке. Но есть неразрешимая проблема: Андерсу Страндбергу намного больше лет, чем Лауре, и он новый учитель математики в их школе. Лаура изо всех сил борется с охватившим ее чувством: ведь ни строгая подруга Лена, ни родители, ни сам Андерс не смогут ее понять и уж тем более одобрить...

Первая любовь – это не только красивые стихи и лирические мечты, это грандиозная встряска, во время которой человек так меняется, что сам перестаёт себя понимать... Как не надеть глупостей и достойно повести себя в этой ситуации?

Мюрай М. - О. Oh, You!. - Москва: Самокат, 2006. - 240 с.: ил.

Мари-Од Мюрай - одна из наиболее интересных французских авторов литературы для юношества. Ни самого автора, ни ее произведения, - серьезные, беспокоящие и одновременно человечные и смешные до слез, - никак нельзя назвать политкорректными. В романе для подростков «Oh, You!» через историю трех детей, оставшихся сиротами, Мари-Од Мюрай талантливо и с юмором раскрывает сразу несколько тем, о которых обычно не принято говорить: сиротства, тяжелой болезни близкого человека, гомосексуализма, взаимосвязи между ответственностью и взрослением.

Герои этой книг, дети-сироты ищут способ остаться вместе, найти взрослого, который станет их опекуном. Сможет ли вписаться в эту роль их старший сводный брат, легкомысленный и инфантильный молодой человек?

Сандр А. А теперь любите меня. - Москва: КомпасГид, 2012. - 104 с.: ил.

Быть любимым. Это все, к чему стремится герой романа молодого французского писателя Акселя Сандра. Не зная, кто его родители, он с детства привык оказываться в разных приемных семьях, где он чувствовал большее и меньшее участие. Но не более того. И как только он узнаёт, что обладает выдающимся интеллектом и впервые чувствует интерес к своей персоне, он начинает думать, что добившись успехов в учебе, сможет снискать внимание и любовь окружающих. И поэтому упорно трудится: в интернате, в школе, в институте. Раскладывая свои мысли и чувства по папочкам, герой Акселя Сандра поступает на медицинский факультет, оканчивает учебный год с отличием, получает возможность пройти оплачиваемую стажировку, вливается в компании

сокурсников. «А теперь любите меня!» - замирает в восторженном ожидании он. Но в один прекрасный день он понимает, что ошибался. Что настоящая любовь не завоевывается путем простого преуспеяния. Что человеческие чувства не так просты и зачастую обманчивы. Система рушится, и он вместе с ней. В замешательстве безымянный герой романа входит в первое попавшееся кафе и находит там таких же, как он. Отчаявшихся...

Как добиться успеха в жизни и что это должен быть за успех? Быть успешным – это сделать хорошую карьеру, занять высокое положение в обществе или найти себе настоящих друзей?

Файн Э. Мучные младенцы. - Москва: Самокат, 2011. - 264 с.: ил.

«Мучные младенцы» — история из жизни английских старшеклассников. Детям из социально неблагополучных семей, которым, кажется, невозможно хоть что-то поручить, дают в школе неожиданное задание. Три недели они должны «присматривать» за тряпичными младенцами, набитыми мукой. Какие чувства это пробудит в них? На что они окажутся способны? Чем обернется в жизни каждого из подростков этот странный школьный эксперимент? Эта книга адресована не только подросткам, но и их учителям и родителям.

Мальчик, которого в младенчестве бросил отец, не может понять его поступка до тех пор, как становится участником школьного эксперимента.

Шерер Я. Мой внутренний Элвис. - Москва: Самокат, 2013. - 312 с. : ил.

Если вы - пятнадцатилетняя девушка, и у вас есть лишний вес, мать-психоаналитик раздает всем диагнозы, отец заедает проблемы пончиками и читает старые железнодорожные справочники, а младшая сестра ходит в

туалет со стеклянной баночкой, то почему бы вам самой не верить в то, что Элвис - жив. Тем более вы родились в день его смерти, разве это может быть простым совпадением? Заветная мечта Антье - попасть в свой 16-й день рождения в Грейсленд, дом короля рок-н-ролла, куда со всего мира съезжаются его поклонники. И тут ей улыбается удача, семья отправляется на каникулы в Штаты. И путь к мечте превращается в настоящее путешествие к самой себе, к обретению дружбы, любви, уверенности в себе и пониманию с близкими людьми.

Зачем подросткам нужны кумиры? Для того, чтобы было на кого молиться и переносить свои мечты о настоящей жизни – смелой, независимой, творческой, оставаясь в тени? Или для того, чтобы самому состояться как личность?

Штрассер Т. Волна. - Москва: Самокат, 2013. - 160 с.: ил.

Тод Штрассер - американский писатель, журналист, автор более 120 произведений для детей и подростков. Всемирная известность пришла к автору после выхода его книги «Волна», которая произвела эффект разорвавшейся бомбы. Книга основана на реальных событиях, произошедших в 1967 году в одной из школ маленького калифорнийского городка. Учитель истории Бен Росс ставит социальный эксперимент, чтобы в игровой форме показать подросткам, что такое нацизм. Сначала все выглядело как непривычное и увлекательное приключение, игра в дисциплину и коллективизм. Однако спустя всего несколько дней Бен Росс осознает, что его ученики, по сути, превратились в образцовых граждан тоталитарного общества.

Зачем людям нужно примыкать к какому-то сообществу? Что их заставляет добровольно становиться участниками тоталитарных сект и

организаций? Книга Тода Штрассера поможет это понять...

Книга экранизирована.

**Эво Ю. Солнце – крутой бог! - Москва: Самокат, 2010.
- 320 с.: ил.**



«Солнце - крутой бог» - роман известного норвежского писателя Юна Эво, который с иронией и уважением пишет о старых как мир и вечно новых проблемах взрослеющего человека. Перед нами дневник подростка, шестнадцатилетнего Адама, который каждое утро влезает на крышу элеватора, чтобы приветствовать Солнце, заключившее с ним договор. В обмен на ежедневное приветствие Солнце обещает помочь исполнить самую заветную мечту Адама - перестать быть ребенком.

Адам решает важнейшую проблему... Как стать взрослым не по паспорту, а по сути?

Для заметок

Для заметок

Для заметок