

Муниципальное казенное учреждение культуры
«Сланцевская центральная городская библиотека»
отдел библиотечно-библиографического
обслуживания



Из личного дневника
библиотекаря

Короновой
Ольги Олеговны

Сланицы

Об авторе



Ольга Олеговна Коронова пришла на работу в Сланцевскую библиотеку 35 лет назад, в 1982 году. Получила специальное библиотечное образование, окончив с отличием в 1985 году библиотечный техникум.

Начинала работать Ольга Олеговна библиотекарем отдела нестационарного библиотечного обслуживания, а в 2007 году была переведена в отдел библиотечно-библиографического обслуживания публичной библиотеки, где и работает по настоящее время.

Ольга Олеговна - специалист высокого класса! Её профессиональные знания подкреплены практикой работы и любовью к своему делу. В своей повседневной работе Ольга Олеговна оказывает помощь посетителям библиотеки в поиске нужной информации и литературы, консультирует читателей, организует индивидуальное информирование, проводит различные мероприятия по раскрытию большого, разнообразного, рассчитанного на разные читательские вкусы фонда. За время работы в библиотеке Ольга

Олеговна досконально изучила фонд, хорошо ориентируется в справочно-библиографическом аппарате библиотеки, что позволяет ей квалифицированно выполнять запросы читателей любой сложности оперативно и качественно. Хорошее знание фонда и запросов читателей, постоянное отслеживание новостей книжного рынка позволяют ей активно участвовать в комплектовании фонда.

Ольга Олеговна обладает высоким уровнем культуры общения с читателями: она может быстро найти контакт с любым посетителем библиотеки, уважительно относится к личности каждого читателя, к его интересам, старается в ненавязчивом и доброжелательном общении выявить потребности читателей, помочь в поиске нужной книги и информации, привлекая все библиотечные ресурсы.

Ольга Олеговна замечательный собеседник, готовый вести разговор о книгах любого жанра, любой тематики будь то легкий женский роман, интеллектуальный детектив, сочинение лауреата престижной литературной премии или хорошо знакомое классическое произведение.

Благодаря стремлению к раскрытию собственного потенциала и желанию усовершенствовать свою работу, Ольгой Олеговной Короновой были разработаны и реализуются творческие программы по продвижению книги и чтения среди читателей

среднего и старшего возраста - **«Книжный навигатор»** и **неформальное книжное сообщество «Замечательные читатели»**.

Результатом осуществления программы «Книжный навигатор», является то, что жители города стали воспринимать библиотеку не только как информационный центр, место, где можно получить оперативную, качественную и достоверную информацию, взять книги для чтения, учебы и самообразования, но и как центр общения, интересных встреч, где открываются новые возможности для самораскрытия, нахождения интересных занятий, собеседников и единомышленников. Благодаря Ольге Олеговне, в библиотеке создается удивительная атмосфера неформального общения с читателями, во время которого происходят книжные открытия.

Несколько лет Ольга Олеговна Коронова является руководителем клуба **«Жизнелюб»**, который посещают в основном социально-незащищенные группы читателей, пенсионеры. Для них библиотека действительно становится теплым домом, где проводятся интересные праздники, познавательные игровые программы, мастер-классы, встречи с интересными людьми нашего города, замечательные обзоры литературы, выставки читательских предпочтений.

В коллективе Ольгу Олеговну уважают и любят: ее отличает неиссякаемое трудолюбие, неподражаемое чувство юмора, доброжелательность, скромность и уважение к людям.

Ольга Олеговна всегда открыта новым знаниям, постоянно совершенствуется, старается использовать в работе современные библиотечные технологии, не боится экспериментировать.

О.О. Коронова сегодня является одним из лучших специалистов Сланцевской библиотеки, занимающихся обслуживанием читателей среднего и старшего возраста, знатоком литературы, пропагандирующим книги лучших отечественных и зарубежных авторов.

Предлагаем вам увлекательные и очень неформальные заметки о работе библиотекаря Сланцевской библиотеки

ОЛЬГИ ОЛЕГОВНЫ КОРОНОВОЙ

От автора

«Библиотека – это Вселенная, а человек в ней – лишь несовершенный библиотекарь», - пишет **Борхес**. Библиотекарь действительно несовершенен, но, как правило, влюблен в свою профессию, в книги, часто мечтатель, идеалист, романтик, как бы выразилась современная молодежь: «больной на голову». *Кстати, это мнение не обо мне – я сама очень пластичная и реалистичная, предпочитаю стоять двумя ногами на земле, а не витать в облаках. Но это не исключает «болезни на всю голову»!* Хочется поделиться своей радостью открытия этой прекрасной профессии – профессии библиотекаря. Каждый день хочется приходить в библиотеку, открывать и делиться открытиями с читателями, коллегами. Хочу поделиться и с вами, уважаемые, рассказать и представить на ваш суд небольшой дневник моей работы в библиотеке.

Чем же занимаются библиотекари? Чаше всего мы слышим: «сидят и выдают книги». Оказывается, так просто. Большинство людей считает, что в библиотеке любой сможет работать.

Профессия библиотекаря – не такова, она не для слабых душ. В ней повседневно соприкасаются скупость и щедрость, прошлое,

настоящее и будущее, мир книг и мир людей. А библиотечный день не похож один на другой. И это мне очень нравится. Я не знаю, каким будет мой сегодняшней читатель, что приведет его в библиотеку. Что предложить читателю, чем заинтересовать, чтобы взволновать его душу и как повысить показатели по книговыдаче? ☺

Мое первое знакомство с книгой произошло в далёком детстве, намного раньше, чем я сама научилась читать – моя незабвенная тётушка Валентина Ивановна, пусть земля ей будет пухом, читала мне вслух сказки народные и литературные. Интересно было слушать всё: классику, «прелестные сказки» А.С. Пушкина и современные свеженарисованные. Тогда только – только вышла в свет трилогия Н. Носова о приключениях Незнайки и этот весьма неординарный персонаж на долгие годы стал моим любимым литературным героем. Кстати, сказки люблю до сих пор, правда, они теперь называются фэнтези.

Как только я научилась читать уже сама, увлеклась чтением приключенческой, совершенно неидеологически выдержанной литературы. Моментально «глotalись» книги Томаса М. Риды, Р. Хаггарда, А. Конан Дойля, Ж. Верна, Г. Эмара, А.Кристи, и самого моего любимого детского писателя А. Дюма! Книги стали моими близкими друзьями.

Мое увлечение, моя любовь к книге и довела меня до профессии библиотекаря. Передо мной не стоял вопрос о выборе профессии.

Я пришла работать в библиотеку вскоре после школы и, поработав немного, пришла к выводу о необходимости профессионального образования. Вот так я поступила и окончила Ленинградский библиотечный техникум.

В общем, я считаю себя счастливым человеком, потому что я занята любимым делом и получаю за это ещё и зарплату.

Краткие тезисы о книге и чтении

Для чего же люди всегда читали и продолжают читать книги?

Звучит пафосно, почти как «Отчего люди не летают?» Но все же, зачем нужна литература современному человеку?

Цели самые разные: книги берут для учёбы, для самообразования, как пособия для практических целей (ремонт квартиры, дизайн сада, выпечка торта, последние модели по вязанию, собственноручно сложенная печь и т.д.), но больше всего - просто испытывают удовольствие от процесса чтения и познания. И дело не столько в высоком смысле этого занятия, созвучного известному выражению французского философа-просветителя Дени Дидро «Люди перестают мыслить, когда прекращают читать». Конечно, книги учат глубоко мыслить, увеличивают словарный запас, дисциплинируют ум, тренируют память. Все это правильно! Но все же, самое ценное, книги помогают познать себя и понять других людей, учат сопереживать, заставляют смеяться и плакать, а ещё могут иногда подсказать выход из затруднительного положения. Книга – это кладезь знаний, эмоций, это мир богатый



событиями, приключениями, сюжетами, в которых встречаются и романтика, и грустные истории – иногда это обычная жизнь, а иногда невероятные приключения, которые заставляют поверить в чудо или получить богатый жизненный опыт.

Почему люди читают, более – менее разобрались, но возникают другие вопросы. **Какие книги сейчас предпочитают читать?** И много ли читают вообще? Какова она, наша современная литература? Читают много и самой разной литературы! Это я утверждаю, как библиотекарь более с чем 30-летним стажем. Одних читателей интересуют мистические романы, будоражащие кровь; других (натур более романтических и утончённых) — романы и поэзия о любви; третьи (с аналитическим складом ума) предпочитают детективный жанр; четвертые увлекаются военной прозой; пятые вообще признают лишь классику, будучи воспитанными на ней и не читают современных книг; а шестые извлекают пользу исключительно из книжек по психологии, истории, медицине и т. п.

А если идти от общего к частному, то, **что конкретно предпочитают читать наши читатели** (масло масляное, простите за тавтологию)?

Лидирующее место принадлежит *современной литературе*, причём предпочтение

отдаётся отечественным авторам. Конечно, очень много читают книг развлекательного характера: детективы, приключения, фантастику, любовные романы. Не случайно эти жанры называются популярными. Однако, в последнее время возрастает интерес к серьёзной литературе — глубокой психологической прозе, правдиво рисующую нашу настоящую (не придуманную) жизнь, трагичную или смешную, но всегда узнаваемую. Речь идёт о произведениях Михаила Веллера, Павла Санаева, Юрия Полякова, Татьяны Соломатиной, Захара Прилепина, Людмилы Улицкой, Дины Рубиной, Евгения Гришковца.

После почти четверть векового перерыва возник интерес к *исторической прозе*, сегодня появилась целая когорта писателей - «историков» (Алексей Иванов, Александр Сегень, Василий Седугин, Владимир Топилин, Михаил Щукин, Наталья Павлицева), чьи романы пользуются неизменным успехом.

Зарубежная литература по популярности уступает отечественной, но тоже имеет своих верных поклонников, особенно в последнее время, когда стали активно переводить довольно много и действительно интересных писателей: как маститых (Марио Варгаса Льюиса, Пауло Коэльо, Робертсон Дэвис, Айрис Мердок, Роальд Даль), так и молодых, но уже хорошо знакомых и любимых нашими читателями (Анна

Гавальда, Терри Пратчетт, Марк Леви, Эрих-Эммануэль Шмитт, Фанни Флэгг, Сесиль Ахерн, Бернхард Шлинк, Диана Сеттерфилд).

Классика — это книги на все времена, но так как публичную библиотеку в основном посещают люди среднего и пожилого возрастов, то классические произведения они берут перечитывать, если хотят освежить в памяти или взглянуть по-новому на великие литературные творения, а может познакомиться с теми произведениями, которые в школе просто «проходили».

В число самых популярных жанров для чтения в последние годы входят *мемуары* выдающихся отечественных деятелей культуры и искусства, и воспоминания друзей и близких о знаменитых актерах, режиссерах или музыкантах. (Евгений Юрьевич Стеблов «Против кого дружите?», Людмила Георгиевна Зыкина «Песня - признание в любви», Фаина Георгиевна Раневская «Старость - невежество Бога...», Николай Афанасьевич Крючков «Русский характер», Татьяна Кирилловна Окуневская «Татьянин день», Леонид Осипович Утесов «Спасибо, сердце!», Георгий Николаевич Данелия «Кот ушел, а улыбка осталась»)

И несколько слов о нехудожественной литературе.

Одна из излюбленных тем чтения — *история Отечества*. Перефразируя известное

выражение Карамзина: кто не знает историю, «...самого себя не уважает... но русский должен, по крайней мере, знать цену свою». Современные труды по истории — это не энциклопедически точный и подробный перечень фактов прошлых лет, а живое и яркое повествование, полное неожиданных свидетельств и острых сюжетных поворотов, на которые так богата наша история.

Великая Отечественная война. В последнее время возрос интерес к военной мемуарной литературе; те, кому довелось воевать и повезло выжить в те годы суровых испытаний, делятся воспоминаниями о горечи первых поражений, отступлениях, окружениях, ранениях, а кто-то не избежал и плена. Сейчас выходят в свет много новых научных исследований и исторических трудов, основывающихся на неизвестных трофейных документах и прежде не публиковавшихся материалах архивов Министерства обороны России, детально восстанавливающих ход главных событий и битв Великой Отечественной войны.

Книги «наука о душе» представлены самыми разнообразными формами: история психологии; учения, как можно обрести душевное здоровье, счастье и покой; взгляды на интуицию и методы её развития и использования для достижения успеха в учёбе, карьере, бизнесе, личной жизни.

Литература, посвящённая теме древних цивилизаций, катастрофам, потрясавшим нашу планету, историям о призраках и пришельцах из космоса и всему странному и непознанному, что ещё встречается в нашей повседневной жизни, — всегда находит своего читателя.

Не только космосом и пришельцами жив человек. Мощную когорту садоводов-любителей интересует популярная сейчас система органического земледелия. И есть желание не только выращивать и собирать урожай, но и создать на своих 6 сотках райский уголок, поэтому литература по ландшафтному дизайну в тренде.

С каждым годом число читателей преклонных лет все увеличиваться, так происходит во всем мире, по всей нашей стране и в нашем городке, а значит, очень востребованы издания практикующих врачей, методики оздоровительных упражнений, профилактика заболеваний и преждевременного старения организма.

Эксклюзив всегда в цене! Настоящий всплеск интереса к различным видам рукоделия; плоды ручного труда вновь становятся модными и ценятся больше, чем изделия промышленного производства.

И, напоследок, веянье времени – все более возрастающий спрос на литературу по компьютерам. Компьютер все более становится

необходим в нашей повседневной жизни; книгу в её привычном облике теснят ноутбуки, мобильники, планшеты, ридеры. Огромным преимуществом электроники является то, что можно самому выбрать удобный шрифт и его размер, есть модели, имеющие функцию преобразования текста в голос, так что книгу можно не только читать, но и слушать (это очень важно для людей с ослабленным зрением, а таких большинство). Просторы Интернета поистине необъятны! ...но не безграничны. Интернет подобен энциклопедии: в нем есть ответы на все вопросы, но очень краткие ответы, и, к сожалению, не всегда достоверные. Если понадобится более полный материал, по какой — либо теме (например, для учёбы) то приходится обращаться к первоисточнику — книге. Правда, чаще всего к книге из электронной библиотеки.

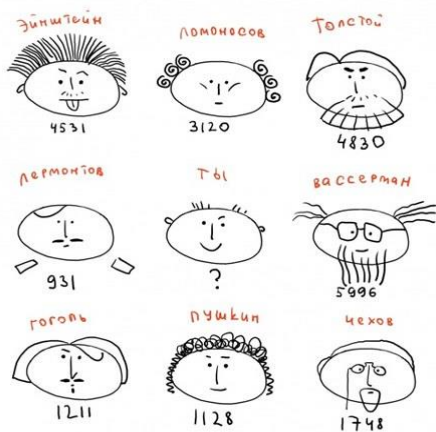
Книги по-прежнему играют важную роль в жизни человека, без них, людям было бы скучно и одиноко. Книги нужны людям, ведь они учат, помогают, подсказывают, а ещё делают нашу жизнь ярче и интересней! И не важно, какая форма у книги – старозаветная бумажная или современная электронная!

Что люблю читать Я, спросите Вы?
Кроме уже упомянутых сказок - фэнтези отечественных авторов (А. Белянин, Е. Шумская,

С. Уласевич, О. Мяхар и некоторые другие) в остальном мои читательские пристрастия совершенно не патриотичны. Я действительно считаю, что гораздо интереснее, увлекательнее и просто доставляет больше удовольствия и даёт пищу уму, чтение романов Доди Смит «Я захватываю замок», Джейми Форд «Отель на перекрестке радости и горечи», Дианы Сеттерфилд «Тринадцатая сказка», Мэри Энн Шеффер и Энни Бэрроуз «Клуб любителей книг и пирогов из картофельных очистков», Маркус Зусак «Книжный вор» и некоторые другие, чем чтение опусов наших отечественных «производителей». Кстати, здесь нельзя не упомянуть о приснопамятных фанфиках (любительских сочинениях по мотивам популярных оригинальных литературных произведений, кинофильмов, телесериалов, комиксов, компьютерных игр и т. д.) Я иногда их тоже люблю почитать. Почему они так популярны в народе и не только в молодёжной среде? Фанфики – это ничто иное, как исполненное желание читателя переделать авторский, но не понравившийся финал произведения, по другому переписать судьбы любимых персонажей, одних героев наградить, а иных наказать по-своему, а не так как в каноне, придумавшего весь сюжет писателя. Иногда «перекраивается» всё произведение. Такое вмешательство в авторские права и создание

собственного творения с любимыми героями было заветной мечтой долгие годы многих читателей! Но желание было, а возможностей нет. И теперь, благодаря техническому прогрессу – возникновению и развитию Интернета – такая возможность появилась. И очень многие «самопальные» авторы используют её для своих творческих вариантов развития любимых сюжетов. И читателей, и почитателей такого жанра достаточно!

Уважаемые читатели дневника, мне интересно узнать Ваше мнение о книгах и чтении. Прошу ответить на несколько вопросов анкеты. Это поможет мне в работе. Заранее благодарю за ответы.



Читай
а сколько книг прочитал ты?...



ЗАПОЛНИТЕ АНКЕТУ

1. **Как часто Вы читаете книги?** Вы же их читаете?

2. **Самая запомнившаяся книга!**
Возможно, запомнилась тем, что очень не понравилась, но мы, все-таки надеемся, на позитивное мнение.

3. **Какие, по Вашему мнению, книги обязательно должны быть в библиотеке?**
Названия, авторы, тематика.



1. Как часто Вы читаете книги? Вы же их читаете?

2. Самая запомнившаяся книга! Возможно, запомнилась тем, что очень не понравилась, но мы, все – таки надеемся, на позитивное мнение.

3. Какие, по Вашему мнению, книги обязательно должны быть в библиотеке?
Названия, авторы, тематика.



1. Как часто Вы читаете книги? Вы же их читаете?

2. Самая запомнившаяся книга! Возможно, запомнилась тем, что очень не понравилась, но мы, все – таки надеемся, на позитивное мнение.

3. Какие, по Вашему мнению, книги обязательно должны быть в библиотеке?
Названия, авторы, тематика.



1. Как часто Вы читаете книги? Вы же их читаете?

2. Самая запомнившаяся книга! Возможно, запомнилась тем, что очень не понравилась, но мы, все – таки надеемся, на позитивное мнение.

3. Какие, по Вашему мнению, книги обязательно должны быть в библиотеке?
Названия, авторы, тематика.



1. Как часто Вы читаете книги? Вы же их читаете?

2. Самая запомнившаяся книга! Возможно, запомнилась тем, что очень не понравилась, но мы, все – таки надеемся, на позитивное мнение.

3. Какие, по Вашему мнению, книги обязательно должны быть в библиотеке?
Названия, авторы, тематика.

Портрет читателя

Современный читатель, какой он?



Сначала «сухие» цифры статистики:

Выдержка из отчёта работы зала «Открытое чтение» за 2016 год, поскольку я работаю в этом зале: «... в зале «Открытое чтение (старший абонемент) за 10 месяцев числилось 879 читателей, из них читателей

людей среднего возраста – 483 (55 % от общего количества всех читателей), пенсионеров – 396 человек (45%). Читателей с высшим образованием — 351 человек (40% от общего количества всех читателей), средне-специальное имеют 306 читателей (35%), читателей со средним образованием 202 (23%), неоконченное среднее имеют 20 читателей (2%)...»

А теперь, перевод с канцелярского языка на человеческий: в библиотеке в основном читают люди с высшим и средним специальным образованием среднего возраста. Сознать это приятно и ответственно – ведь это самый активный возраст человека. Кто-то работает, кто-то учится, а ещё семья и дети, – и когда такой занятой человек редкие свободные минуты посвящает библиотеке и чтению, это

дорогого стоит. Однако мы рады и готовы оказать помощь всем посетителям библиотеки, вне зависимости от их образования, возраста, читательских предпочтений. И, конечно, бросается в глаза большой процент пенсионеров, и с каждым годом этот процент неуклонно растёт. Ничего удивительного, во всем мире количество людей в возрасте 60 лет и старше возрастает с каждым годом (точнее это тенденция имеет место в цивилизованных странах). Мы можем «гордиться» принадлежностью к миру развитых стран, и что в данном вопросе мы, если и не «впереди планеты всей», но все же на уровне цивилизованного мира. Впрочем, большое число пенсионеров обусловлено всего лишь малой обеспеченностью рабочих мест нашего городка, когда молодёжь вынуждена искать лучшую долю на стороне. А это уже не так радует! Ещё следует заметить, слабая прекрасная половина человечества намного, а точнее на очень много превосходит сильную половину в таком показателе, как количество читателей. К сожалению, учёт читателей по гендерным признакам библиотека не ведёт, и точно указать женское «превосходство» невозможно. Но все же женщины – читатели намного активнее мужчин и по чтению книг, и по посещению массовых мероприятий.



Теперь, что касается читательских предпочтений. Можно выделить несколько групп по интересам. Так сказать, монопредпочтения: читают только что-то чётко определённое, например, фантастику (чаще всего какой-нибудь подраздел, вроде фэнтези или приключения «попаданцев»), любовные романы (в основном из серий «Шарм» и «Очарование»), или только научную литературу, полностью игнорируя художественную. Но таких читателей немного. В подавляющем большинстве интересы наших читателей включают и беллетристику, притом самых разных жанров и направлений, произведения серьёзных значимых авторов соседствуют с легковесными и легкомысленными опусами популярных жанров, коих ругают все, кому не

лень и также почти все поголовно продолжают читать, причём в изрядных объёмах. Из писателей самыми часто спрашиваемыми, и, следовательно, читаемыми являются:

А. Маринина, Т. Устинова, З. Прилепин, М. Воронова, А. Тамоников, М. Метлицкая, О.Рой, Е. Вильмонт, Д. Мойес, Ж.-К. Гранже, А. Гавальда, Р. Гэлбрейт, М.К. Хиггинс, Э.-Э. Шмитт. И это только те авторы, что вспомнились в первую минуту, а если подумать, наберётся гораздо больше имён. Да, читатели не обижены - сейчас много действительно интересных писателей и захватывающих произведений. Книгочеи так же не забывают литературу по своему любимому времяпровождению, т.е. отраслевую. Вот примерная подборка тем:

вышивание крестиком;

выращивание тонны картошки с сотки нечернозёмной площади;

сложение красивого, изящного и притом ещё работающего камина;

познание самого себя и всех окружающих (т.е. психология);

история Отечества, неведомая никому, в том числе и самим историкам;

благополучие самого балуемого пушистого и очаровательного члена семьи, короче говоря, наглого кошака, и ещё много-много чего другого.

Библиотека всячески поддерживает и поощряет чтение книголюбов, такое обильное и многоликое. Выдержка из отчёта работы зала «Открытое чтение» за 2016 год «...для сравнения, за 10 месяцев 2016 года залом «Открытое чтение» по бюджетному комплектованию были получены, примерно, 1000 книг, за такой же период 2015 года «приход» отдела составлял всего 146 экземпляров...». Надеюсь, дальше дела пойдут не хуже, и книг будем получать не меньше!

Будни и праздники рядового библиотекаря



О фонде

Зал «Открытое чтение» самое большое помещение публичной библиотеки (более 90 кв. м.), но его величина все равно не соответствует тому количеству книг, которые находятся в нем (фонд зала составляет около 30 тысяч экземпляров). И это притом, что большое количество изданий (многотомные

классические собрания сочинений, мало востребованные могучие энциклопедии) перенесены в запасник. Полки с художественной литературой буквально забиты, расширяться некуда. А так как увеличить размер зала нет никакой возможности, то единственное решение проблемы - это не дать застаиваться на книжных полках невостребованным изданиям и постоянно изымать из фонда ветхие, просто рассыпающиеся книги. Это стало особенно актуально в последний год, когда начала действовать новая политика комплектования: книги приходят оперативно и строго по списку, выполняются почти все заявки по комплектованию. Конечно, имеется в виду, не бездумное выгребание с полок всех старых книг, а целенаправленное изъятие изданий, не имеющих какой - либо художественной ценности. В 90-х годах таких книг было издано немало, на полках зала «Открытое чтение» подобных произведений тоже предостаточно, вот на них и надо заострить внимание.

Однако, основная проблема зала «Открытое чтение» включает в себя не изъятие ветхой литературы, а наполняемость интересными книгами данного зала. А именно,

комплектование богатого книжного фонда, отвечающего наиболее полно всем потребностям и запросами, как работников отдела, так и пользователей публичной библиотеки.

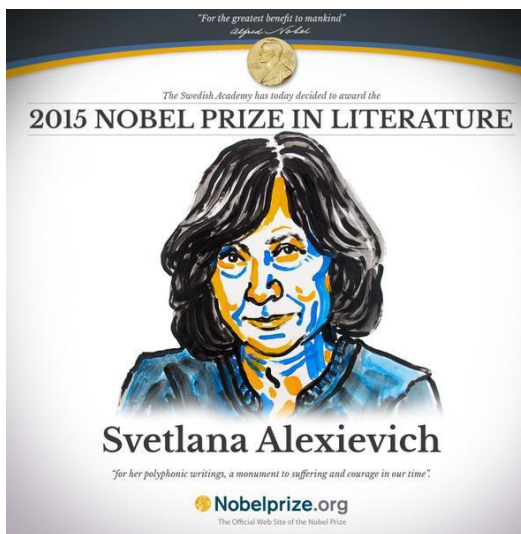
Большое значение для успешной работы отдела имеет, конечно, качество наполняемой литературы. Сегодняшний день предлагает читателям огромное разнообразие литературы на любой вкус – детективы, романы, философия, мемуары, автобиографии, размышления известных людей и политиков, книги, приуроченные к каким-либо событиям, литература для путешественников. Читателю порой очень трудно сориентироваться среди большого количества неизвестных авторов и произведений, среди красочных привлекательных обложек. Поэтому, одна из главных задач библиотекаря знакомить читателей с творчеством разных писателей, авторитетных мастеров своего дела и, пусть пока никому не известных авторов, открывая новые имена, и стараясь обойти стороной те опусы, что не достойны, называться литературой.

Но прежде всего надо, чтобы в богатом книжном ассортименте отдела не было

недостатка в литературе, проверенной временем, т.е. в классике. И каждый год в этом отделе имеется «недостача»: книги или зачитываются, или произведения из обязательной школьной программы даже не возвращаются на свою «историческую родину». «Утраченная» классика значится первой в списках на комплектование в ближайшее время. В последний год «доукомплектовывались» следующие произведения: А. Пушкин «Евгений Онегин», И. Гончаров «Обломов», М. Зощенко «Рассказы», И. Гете «Фауст», У. Голдинг «Повелитель мух», Л. Толстой «Анна Каренина», Э.М. Ремарк «Триумфальная арка».

Но при заботе о наполняемости фонда классикой, не надо забывать о современной литературе. Именно современная проза пользуется повышенным спросом и интересом со стороны читателей. Основной упор делается на приобретение значимой литературы, произведений современных авторов - лауреатов престижных литературных премий «Букер», «Стрега», «Большая книга», «Русский Букер», «Национальный бестселлер». В 2015 году Нобелевская премия по литературе была присуждена белорусской писательнице Светлане

Алексиевич, фактически все её произведения уже имелись в книжном фонде отдела ещё до её международного признания.



Кроме того, особое внимание при комплектовании уделяется новым произведениям отечественных и зарубежных писателей, пользующихся заслуженной любовью наших читателей: Е. Михалкова, Г. Мюссо, К. Уэбб, А. Маринина, Е. Вернер, М. Метлицкая, Э. Тайлер, М. Воронова, Э. Гаскелл, П. Мейл, Т. Пратчетт, Д. Харрис и ещё многие другие. Так же надо доукомплектовать семейную сагу В. Эндрюс (всего 5 книг), трилогии Н. Нестеровой «Жребий праведных грешниц», и Д. Балашова «Святая Русь» и не пропустить очередную книгу из

бесконечных серий О. Пётч, Е. Шумской, А. Прозорова, О. Шелонина.

И, куда же от неё деться, популярная литература! Именно популярная литература пользуется массовым спросом и, главным образом, на ней выполняются основные цифровые показатели библиотеки (читатели, посещения, книговыдача). Значит, в комплектование обязательно включаются новые творения А. Марининой, Н. Александровой, К. Тихомировой, А. Бушкова, И. Волчок, Т. Поляковой, Д. Донцовой, С. Зверева, Д. Калининой, М. Серовой, Т. Луганцевой, А. Тамоникова и иже с ними.



И хотя самыми востребованной литературой является, конечно, художественная проза, но и о других отраслях не надо забывать. Одними из самых востребованных произведений отраслевой литературы являются подборки интересных и нужных изданий последних лет по психологии, медицине, искусству садового дизайна, рукоделию и мемуарная литература. У посетителей библиотеки постоянный интерес вызывают книги по истории и о современном политическом положении России. Эти пожелания обязательно учитываются. Как и повышенный читательский интерес к литературе по здоровому образу жизни (более 40% читателей зала «Открытое чтение» пенсионеры, так что неудивительно, что книги по здоровью так популярны). Непрерывающимся спросом пользуются также пособия для начинающих осваивать компьютерную грамотность. Это, конечно, результат организации публичной библиотекой компьютерных консультаций, контингент которых составляют люди преклонного возраста, вот для них и предназначена подобная литература для «чайников». Открытие в нашем городе филиала Выборгского медицинского училища тоже внесёт

коррективы в комплектование отдела библиотечно-библиографического обслуживания.

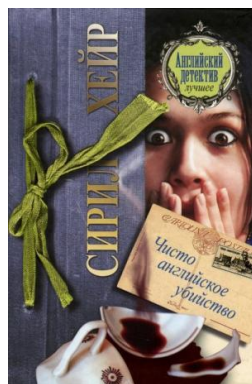
В основном, при комплектовании мы пользуемся услугами «монстров» издательского дела, таких как «Эксмо», «АСТ», «Альфа-книга», «Вече». Очень читателям среднего и старшего возрастов подходят книги издательства «Клуб семейного досуга», но встречается и экзотика, например, издательские дома «Лепта», «Центр инновационных технологий», «Флюид». Вообще,



если нам в руки попала интересная книга, из какой-либо серии, то мы стараемся заполучить всю серию целиком. Так роман Мелани Бенджамин «Жена авиатора» открыл для нас и для читателей удивительные, прекрасно написанные истории

жизни и любви необыкновенных женщин, входящих в серию под довольно легковесным названием «Amore. Зарубежные романы о любви».

А для многочисленных любителей классического детектива постоянно покупаются



книги серии «Английский детектив: лучшее».

Книги из коллекции «Клуб Путешественников» приглашают читателей в удивительные и прекрасные миры, предлагают пуститься в невероятные и даже немного авантюрные путешествия, познать весь мир, не выходя из дома. И надо ли говорить, что серия «Клуб путешественников» пользуется популярностью у туристов или любителей чтения о дальних странах и приключениях.

Радует, что сами читатели не остались в стороне от такого серьёзного вопроса, как комплектование, и помогают в нем не только пожеланиями, но «подношениями» самих книг. Однако, книги из пожертвований очень не равнозначны. Прекрасные подборки интересных и нужных изданий последних лет по истории, медицине, искусству, современная художественная проза соседствуют с «рассылками», сформированными по принципу «на тебе боже, что нам негоже», притом это «негоже» представлено ещё многоэкземплярным количеством.

Но фонд зала «Открытое чтение» - это не только переполненные стеллажи в общедоступном пользовании и небольшой

запасник с энциклопедиями и собраниями сочинений классиков. В это понятие входит и книги электронной библиотеки Литрес (на сегодняшний день насчитывающей около 1500 экземпляров). В чем преимущества такой библиотеки?

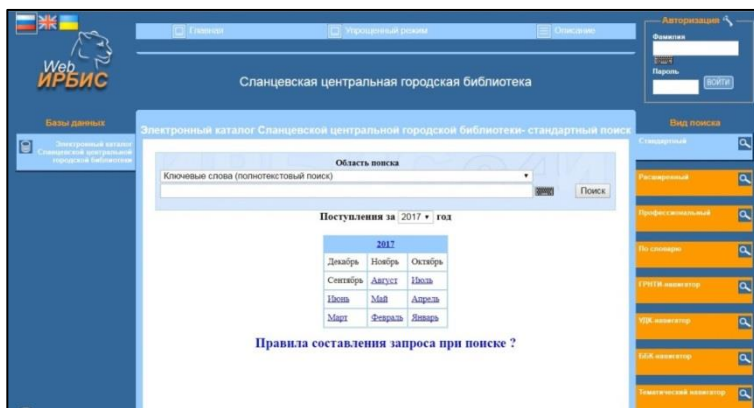
Люди любят читать «горячие» книжные новинки, а пока заказы на книжные новинки отправишь на комплектование, пока заказанные книги придут в библиотеку, (и не факт, что заказы вообще выполнят и книги придут), то за такое немалое время книжные новинки уже успевают изрядно «остыть». И те читатели, кто действительно очень хочет почитать разрекламированную модную книгу, которая у всех на слуху, или новые произведения любимого автора, то проще и надёжнее воспользоваться фондом электронной библиотеки Литрес. Однако, несмотря на возросшую популярность библиотеки Литрес, электронная книга не может (по крайней мере, в ближайшие годы) заменить бумажные издания. Ибо, как и раньше, посетители нашей библиотеки охотно пользуются электронной техникой, как справочным аппаратом или для связи с родными и близкими по скайпу, но вот художественные

Памятка пользователя прилагается. Возьмите её себе.

произведения предпочитают читать только в привычном бумажном исполнении. Но есть ситуации, когда электронные книги вне конкуренции. Например, Вы надолго попали в больницу (чего мы Вам искренне не желаем). В больнице единственное занятие - лечебные процедуры, а развлечение – чтение. Возможность выбрать сколько угодно произведений любых авторов и самых разных жанров в электронной библиотеке ЛитРес, несравнима с возможностью принести в палату пару – тройку бумажных книг. Следующая ситуация - книги в дорогу и вообще в отпуск. Гораздо больше произведений можно взять и легче и удобнее перевозить, если литература подобрана в электронном виде. Это выводы из моего личного опыта, как активного пользователя электронной библиотеки ЛитРес. Присоединяйтесь и Вы к кругу читателей электронной библиотеки ЛитРес!

И в дальнейшем фонд зала «Открытое чтение» будет формироваться как из книг в старозаветном бумажном виде, так и в ультрасовременном электронном издании. Каждый читатель сможет найти нужную книгу и прочитать в удобном для него формате.

При работе с фондом большое значение и для работников, и, конечно, для посетителей библиотеки имеет электронный каталог. Что это такое?



Электронный каталог. Это понятие прочно вошло в практику работы библиотек. Электронный каталог является составной частью справочно-библиографического аппарата библиотеки наряду с традиционными каталогами. От его организации в значительной степени зависит качество обслуживания пользователей при выполнении различных видов запросов. Сланцевская библиотека ведет электронный каталог с марта 2010 года. Сегодня он насчитывает 76633 записей.

http://94.25.30.14:8000/cgi-bin/irbis64r_15/cgiirbis_64.exe?LNG=&C21COM=F&I21DBN=EK&P21DBN=EK

Проще говоря, электронный каталог очень удобная и полезная вещь. Любой человек, в любое время может выяснить имеется ли в фондах библиотеки интересующее его издание (книга, журнал, отдельная статья). Для этого даже не обязательно приходить в библиотеку. Достаточно просто уметь пользоваться электронным каталогом.

Электронный каталог это мой один из часто используемых рабочих инструментов.

Библиотекарь как книжный навигатор

Скажи, что ты читаешь, и я скажу, кто ты. Можно составить верное понятие об уме и характере человека, осмотревши его библиотеку

Ш. Блан

Программа **«Книжный навигатор»** включает в себя разнообразные тематические выставки, выставки-знакомства и рекомендации новых поступлений. Наибольшей популярностью у читателей пользуются художественные произведения и, соответственно, выставки, посвящённые современной литературе. Книжки прежде, чем попасть на выставку проходят проверку на самих библиотекарях, особенно, это касается произведений новых совершенно незнакомых писателей. Так были проверены и благословлены на дальнейший путь к читателю романы: Мария Воронова «Клиника одиночества», Энн Фортъе «Джюльетта», Бен Элтон «Два брата», Робин Слоун «Круглосуточный книжный мистера Пенумбры», Аньес Ледиг «За полшага до счастья», Кен Фоллетт «Опасное наследство», Мария Фагиаш «Сестры-близнецы» и многие – многие другие.

Самые запоминающиеся и успешные выставки (по количеству посещений и книговыдаче): «Имя тебе – Женщина»: праздничная подборка к 8 Марта, «Идеальное лето: в пути и гамаке»: рекомендация книг для летнего чтения, «Зеркало нашей эпохи»: современная проза, «Кто на новенького?»: произведения авторов – дебютантов и малоизвестных писателей, «Ба! Знакомые все...»: знакомство с новыми произведениями популярных авторов.

Очень интересными и познавательными были тематические выставки по наиболее популярным у читателей темам: «Есть в жизни каждой тайная страница...»: серия книг о тайнах и загадках природных явлений, истории, человека;

В России все секрет, и ничто не тайна.

Анна Луиза Жермена де Сталь

Людам легче держать на языке горящий уголь, нежели тайну. **Сократ**

Нет ничего тайного, что не сделалось бы явным, и не бывает ничего потаенного, что не вышло бы наружу.

Евангелие от Марка

«Победа у наших стоит дверей...»: огромный выбор, как художественных произведений, так и документальные исследования Великой Отечественной войны; «До чего мы доКОТились?»: книги и фотографии домашних любимцев – кошек;

Кто съел сметану?

– Кто сидит такой невинный,
Не похожий на пингвина,
Семь кило без половины,
Не поднять и не подвинуть!
Кто молчит, как будто в танке?
Кто сметану ел из банки?
Кто с балкона смотрит в сад
И облизывает зад?
– Мыр. Не я, уж вы поверьте!
Вот. Во рту моём проверьте.
Белый след на чёрной шерсти?
Спал. Не помню. Может, дети
Нос измазали сметанкой.
Нет. Не надо тыкать банкой.
Нет. Не ел, но, может, нюхал.
Может, слушал правым ухом.
Может, даже глянул раз.
Но во сне. Закрывши глаз.
А куда сметану дели,
Ну не знаю, в самом деле!
Правда, правда! Честно, честно.
И вообще, я сам не местный...
Да и съел всего-то треть.
(вздыхая)
Силы не было терпеть.



Михаил Придворов, из сборника "Кошкина Книга"

«Московия: мифы и реальность»: история России от древних времён до наших дней.

Любить свою Родину, значит знать её.

М.Ю. Пришвин

История – это отголосок прошлого в будущем; отсвет, который отбрасывается будущим на прошлое

Виктор Гюго

Но нельзя замолчать и неудачи, как ни обидно, но к ним относятся выставки по искусству: «Жизнь моя – кинематограф», посвящённая «наиглавнейшему из искусств», «Лица и личины» (тема - театр),

О ТЕАТРЕ С ЮМОРОМ.

Что общего между театром и тюрьмой? - ни там, ни тут не знаешь, с кем будешь сидеть!

Михаил Генин

Сейчас актеры не умеют молчать. А кстати, и говорить.

Фаина Раневская

Господи, пошли мне хороших актеров, и пошли мне их дешево!

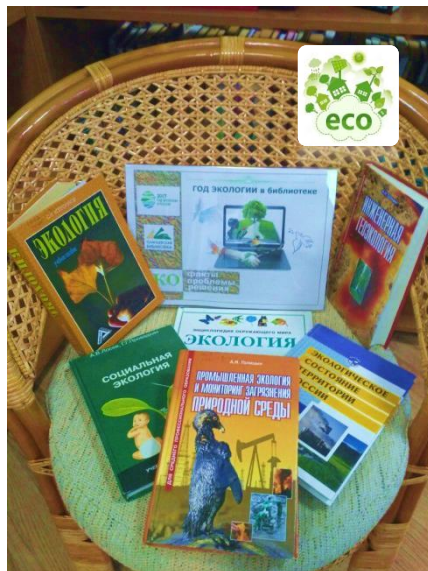
Лириан Бейлис, английская театральная деятельница

«Рок – путешествия»
(здесь с темой всё ясно).

И хотя выставки не остались без внимания, но все же литература, представленная на них, оказалась мало востребована. Это, конечно, не значит, что наши читатели не смотрят фильмы, не ходят в театры, и не интересуются рок – музыкой. В этом вопросе об искусстве читатели придерживаются мнения Оззи Осборн о рок – музыке «Рок ...его нужно слушать, а не говорить о нем»

Книжная выставка «Жизнь в стиле ЭКО», рассказывает обо всех аспектах этой современной, бурно развивающейся науки. О том, как люди меняют облик планеты, что из этого получается, и чем такое вмешательство грозит самому человечеству.

Наибольшее внимание уделено вопросам экологии самого человека: его жизни в



постоянно изменяющейся окружающей среде (иногда условия жизни просто экстремальны), отношение к природе, здоровье.

Традиционная ежегодная выставка периодических изданий «Листайте нас, читайте нас...», демонстрирует широкий ассортимент газет и журналов, который предлагает библиотека своим читателям. Невозможно представить жизнь современного общества без печатного слова. Газеты и журналы – зеркало, в котором виден весь мир, помощники и наставники, а, может, просто массовики – затейники.

В этой жизни купить можно практически все, но не здоровье. К Международному дню здоровья (7 апреля) посетителям публичной библиотеки была представлена тематическая выставка «Здоровье — дороже золота». Литература, предложенная на выставке, пользуется спросом всегда, вне зависимости от каких - либо дат, ведь, среди читающих много людей старшего возраста (более 40% пенсионеров). И вопросы здоровья для них не пустой звук!



К Всемирному дню психолога была оформлена выставка-рекомендация книг по психологии «**Чего хочет женщина?**»

На полках данной выставки предложены книги, которые будут познавательны как мужчинам, желающим понять, «чего хочет женщина», так и женщинам, которые, по правде говоря, всю жизнь задаются тем же самым вопросом.



К Дням французской литературы в России читателям публичной библиотеки я представила книжную выставку **«Французское турне»**.

Почему мы так любим французскую литературу? Пожалуй, среди самых любимых писателей мира у русских читателей на первом месте после наших отечественных авторов идут французы.

У французской и русской литературы много общего: насколько она эмоциональна, насколько духовно глубока и философична. Вечные терзания героев, любовные страсти, душевные муки.

Французская литература была необычайно популярна в России всегда, и наши дни не являются исключением. Всем нашим читателям прекрасно знакомы и любимы произведения современных писателей Франции: М. Леви, А. Гавальда, Э.-Э. Шмит, Ж.- К. Гранже, Б. Вебер. Выставка даёт возможность расширить этот список и познакомится с новыми именами французской литературы: А. Ледиг, Д. Фонкинос, Л. Босси, братьев Г. Мюссо и В. Мюссо.

Ну и, конечно, каждый, кто зачитывался литературой Франции, мечтает побывать в Париже. Увидеть воочию Собор Парижской Богоматери, места, описанные Бальзаком и Стендалем... Для таких мечтателей на выставке выделена отдельная полка путеводителей и справочников. Возможно, кому-то удастся осуществить свою мечту! Не зря же в России так популярна фраза: «Увидеть Париж – и умереть!» Имеется в виду, что это – одно из самых главных дел в жизни, которое должен успеть сделать человек. *Париж! Моя неосуществлённая мечта! Как хочется выйти на Елисейские поля, взглянуть на мир с Эйфелевой башни, полюбоваться сокровищами Лувра, пройтись по улочкам, хоженными ещё мушкетёрами короля и гвардейцами кардинала...*

В дождь Париж расцветает,
Точно серая роза...
Шелестит, опьяняет
Влажной лаской наркоза.
А по окнам, танцуя
Всё быстрее, быстрее,
И смеясь и ликуя,
Вьются серые феи...

М. Волошин



Раз уж пошла речь о
путешествиях, то мне
вспоминается свой летний
отпуск.

Краткие мгновения отдыха. Приятные воспоминания!



Я сама люблю путешествовать и хочу через выставки вдохновить наших читателей на поездки в далекие прекрасные страны. Именно в путешествиях открывается новое восприятие пространства и времени. Посещая другие страны, пересекая моря и часовые пояса, ощущаешь относительность мира, в котором живёшь. В путешествиях обостряются чувства, становятся ярче эмоции, открываются новые силы и возможности. В реальности ощущаешь вкус жизни, становишься выносливее и терпеливее, решительнее и предприимчивее, сообразительнее и энергичнее и можешь насладиться свободой дней так на 10 или насколько ещё хватит денег. В общем, путешествия отличный вид проведения законного и всем сердцем любимого отпуска.

Я предпочитаю проводить свой отпуск в Элладе, например, на острове **Родос**. Какие впечатления оставляет этот всем по

древнегреческим мифам остров? Ответ классический, литературно – кинематографический «В Греции есть все!» Может не совсем вообще ВСЕ. Но есть все, что мне нужно: солнечная отличная погода (дождя не было совсем), тёплое море, фрукты (я снова полюбила апельсины, сладкие, нежные, и кожура отлично отрывается). Вообще блюда греческой кухни вкусные, простые и здоровые; удивило малое количество рыбных блюд, но здесь дело не во вкусе. Просто очень долгое время рыбу вынуждены были, есть бедняки, и для греков мясо не столько продукт, как символ благосостояния. А рыбу в основном готовят для туристов. Каковых на острове очень много, со всей Европы съезжаются отдохнуть на благословенном острове. И кроме, как отдохнуть, есть и на что посмотреть. Хотя одно из семи чудес света – колосс Родосский – не сохранился, но кроме него на острове и других достопримечательностей в достатке и с античных времён, и со времён средневековья. Сами греки просты в общении, доброжелательны, всегда готовы прийти на помощь – объяснить, что и где находится, даже



если и не совсем понимают, о чем же их спрашивают.

Если кто – то не понял что изображено на пляжной фотографии, то я поясняю, это запечатлена кабинка для переодевания.

Отдыхать хорошо, но работать всё равно надо! Кроме дальних путешествий, есть ещё и профессиональные выезды. За последние годы я посетила библиотеки Ленинградской области и близлежащих городов. Это дает возможность сравнить свою работу с работой коллег, узнать, что - то новое и интересное, а кое – что и позаимствовать.

Выборг Больше всего в экскурсии по Выборгской библиотеке, меня поразило само здание библиотеки, его удивительная современность. Если бы я не знала, что здание построено ещё 70 лет назад, у меня не было ни малейшего сомнения, что это постройка последних лет - самые новые и современные достижения в градостроительстве сочетаются с последними (как, я считала) достижениями техники. Не могут не восхищать разно уровневые помещения, спроектированные специально для библиотеки, учитывающие все нюансы библиотечной работы, световые фонари, отопление и вентиляция, расположенные на потолке и не создающие пылевых потоков и не мешающие в расстановке

стеллажей. Кстати, о стеллажах, их оказалось на удивление мало в залах и взрослого, и детского абонентов; основной книжный фонд находится в запаснике, что не привычно, у нас ведь совсем по-другому. Лично у меня вызывал зависть отдельный зал периодических изданий и, главное, богатство его фонда. Комплектование книг тоже очень хорошее, на абонементе предлагаются читателям многие интересные книги, изданные в последние годы; популярная литература выделена в отдельный блок, так же как это было у нас. А вот выставки совсем обыкновенные, темы чисто информационные, просто оформленные: одно заглавие и ни рубрик, ни цитат, никакого дополнительного материала. Но самый большой интерес у меня вызвало электронное обслуживание, так как это нам тоже предстоит в будущем, а Выборгская библиотека уже частично перешла на штрихкодирование и имеет некоторый опыт в этом новом для нас деле. Минус подобной системы - в полной зависимости от компьютера и вообще электрической сети, если случится, какой сбой, работа библиотеки полностью приостанавливается.

Гатчина Выводы по экскурсиям Гатчинских библиотек: очень много общих проблем и достижений, имеется в виду, конечно, абонемент взрослой библиотеки. Это и нехватка полезной площади, хотя размер старшего

абонемента Пушкинской библиотеки составляет 200 кв.м., и переполненные стеллажи, и в связи с этим необходимость в списании книг в как можно больших количествах. Приятные моменты заключались в том, что все гатчинские библиотекари отметили богатое комплектование нынешнего года, и по истинно всенародную любовь читателей к новым книгам: как и у нас в Гатчине самыми любимыми выставками являются выставки книжных новинок. Отличия в работе наших библиотек заключается в географическом расположении – Гатчина очень близка к Питеру, настоящему культурному центру и месту жительства знаменитых деятелей культуры, и пользуется этим преимуществом по полной. Взять хотя бы, к примеру, проведение Книжного краеведческого салона, осуществить организацию которого было бы невозможно без близлежащих питерских издательств.

Псков Особенностью работы библиотек Пскова – большее число читателей на каждого библиотекаря по сравнению с нашей Сланцевской библиотекой (население областного города несравнимо с районным городком). Ещё, что меня поразило, так это большое количество любительских объединений в библиотеке, но ведут клубы в основном не библиотекари, а сами читатели. Выставки ничем не впечатлили.

Подводя итоги выездам по городам и весям, надо сказать, поездки всегда были на редкость познавательными, хотя все за один день увидеть и узнать невозможно. Но новые яркие запоминающиеся полочные разделители в зале «Открытое чтение» показывают практическую пользу таких выездов за рубеж Сланцевского района.

Однако, возвращаемся из путешествий к месту работы, к выставкам.

Кроме традиционных выставок, в библиотеке в последнее время получили распространение и **виртуальные выставки**. Преимущество подобных выставок в том, что пользователь получает всю информацию о предложенных книгах, независимо от того, что многие из книг, представленных на ней, уже находятся на руках читателей. Так уже прошла презентация выставки «Перекрёстки книжных миров», подготовлена «Дарю книгу и чтение!», рассказывающая об одноименной книжной коллекции, входящей в фонд зала «Открытое чтение» и планируется создание виртуальной выставки «Узнай вкус книги!», формирующей интерес к книге через цветное, вкусовое и ассоциативное восприятие.

Информация о наиболее интересных выставках была размещена на всеобщее обозрение в социальную сеть ВКонтакте:

Славцевская библиотека
7 окт в 14:13

ВНИМАНИЕ книголюбов и любителей путешествий !!
К дню французской литературы в России в публичной библиотеке открылась книжная выставка «Французское турне». На выставке представлены как произведения хорошо известных и любимых писателей Франции: М. Ляви, А. Гавальда, Э.-Э. Шмит, Ж.-К. Гранже, Б. Вебер, так и новые имена французской литературы А. Ледиг, Д. Фонкинос, Л. Босси, братья Г. Моссо и В. Моссо.

Мечтаете побывать в Париже?
Хотите увидеть воочию Собор Парижской Богоматери, места, описанные Бальзаком и Стендалем...
Для таких мечтателей на выставке выделена отдельная полка путеводителей и справочников.
Неудивительно, что на фоне такой любви к Франции в России так популярна французская литература!

Встреча с Натальей Вал... 31

Библионочь 21

Видеоальбомы 76

Славцевская библиотека
20 окт в 18:01

ХОРОШИЕ НОВОСТИ!

Книги для человека – не только источник новых знаний, но и партнёр по общению. И с кем так приятно и интересно общаться, как со старыми добрыми знакомыми – увлекательными историями любимых авторов?

21 октября в зале ОТКРЫТОЕ ЧТЕНИЕ посетителям публичной библиотеки будет представлена выставка новых произведений популярных авторов «БА! ЗНАКОМЫЕ ВСЕ...».

Показать полностью...

Встреча с Натальей Вал... 31

Библионочь 21

Видеоальбомы 76

Я САМ

Конкурс «Близкие люди» - это... 4:39

БЛИЗКИЕ ЛЮДИ: 10 ЛЕТ.

Документы 1

Славцевская библиотека
11 окт в 17:35

ХОРОШИЕ НОВОСТИ!

Женщина – это самое интересное создание, которое только могла создать Вселенная. Она настолько многогранна, что иногда нужна вечность, чтобы узнать ее. Чтобы понять, что творится в ее голове, нужно думать как она. Без женщин этот мир был бы просто неинтересен.

К Всемирному дню психолога 11 октября в публичной библиотеке открылась выставка книг по женской психологии «Что хочет женщина?». Книги по женской психологии интересны как мужчинам, желающим понять «чего хочет женщина», так и женщинам, которые, по правде говоря, всю жизнь задаются тем же самым вопросом.

Чтение данной литературы принесет много нового и неожиданного, а женщинам - долгожданные ответы на волнующие вопросы!

Приходите в публичную библиотеку за по адресу ул. Ленина, д.19.

Библионочь 21

Видеоальбомы 76

Я САМ

Конкурс «Близкие люди» - это... 4:39

БЛИЗКИЕ ЛЮДИ: 10 ЛЕТ.

Документы 1

У читателей - любителей книг, всегда в библиотеке есть потребность поделиться своими мыслями о чтении с другими книголюбями, узнать мнение собеседника, познакомиться с новыми произведениями и именами литературы сегодняшнего дня, вспомнить и по-новому взглянуть на такую, казалось бы, хорошо всем известную классику. Так «родилось» **неформальное книжное сообщество «Замечательные читатели»**, действующее при публичной библиотеке пять лет. Возглавляет и руководит сообществом со дня его основания **Наталья Ивановна Карпова, преподаватель русского языка и литературы.**



Единой темой последнего сезона, стала «Любовь и деньги» по произведениям зарубежной классики. И первое же заседание посвящено роману Д. Остин «Гордость и предубеждения». Поистине все тонкости и нюансы «искусства страсти нежной» представлены в незабываемом произведении английской писательницы. Широко известные новеллы замечательного австрийского писателя Стефана Цвейга тоже как нельзя лучше отвечают заявленной теме, так прошла встреча-диалог по творчеству С. Цвейга «Приключения души». В романе «Мадам Бовари», считающемся одним из шедевров мировой литературы, основная канва произведения — мечты и разочарования главной героини Эммы Бовари.

На встрече по произведению Д. Голсуорси, а точнее по роману «Собственник» первому из «Саги о Форсайтах» пытались ответить на вопрос «Кто же жертва?». Романтическая линия романа - любовь архитектора Босини и жены «собственника» Сомса Форсайта Ирэн.

«Новые» американцы - это «новые» русские?» Такой вопрос звучал на обсуждении произведения «Финансист» Т. Драйзера. Во всех ранее «изученных» произведениях линии любви и денег переплетены в тесный клубок, иногда даже не понятно, где кончается одно и начинается другое. В романе «Финансист» не так - здесь деньги отдельно, любовь отдельно! Хотя

Фрэнк Каупервуд и в любви действует так же, как в денежных делах, напористо, целеустремлённо, страстно добиваясь желаемого.

«Синдром Растиньяка и участь Горио»: в романе «Отец Горио» «ключевом» произведении всей великой «Человеческой комедии» Оноре Бальзака очень точно, подробно и безжалостно раскрывается тема «Любовь и деньги». История отца Горио, его жизнь и смерть дают бедному студенту Растиньяку как бы наглядный пример того, какие законы движут обществом, и показывают какой итог ждёт самое чистое бескорыстное чувство. Эжен Растиньяк, отлично усвоив урок, постигнув все правила парижской «игры», добивается жизненного успеха. Имя Растиньяк стало нарицательным для обозначения человека, способного ради корыстной цели забыть о морали и пойти по головам. Если судить только по роману «Отец Горио», то кажется, что деньги и любовь совершенно не совместны, и даже противоположны, но другие произведения «Человеческой комедии» Оноре Бальзака разубеждают в этом. На свете существует сильные чувства, не подвластные «золотому тельцу» и такая любовь, которую невозможно измерить банкнотами. Любовь сильнее денег.

Сезон 2016 – 2017 закончился, да здравствует новый сезон! Уже намечена тема и набросан план предстоящего сезона «Литература – это субъективная история». Обсуждение образов исторических реальных личностей в художественных произведениях: Иван Грозный по произведению А.К. Толстого «Князь Серебряный»; Пётр I одноимённого романа А.Н. Толстого; Павел по произведению О. Форш «Михайловский замок»; Александр I, Наполеон и маршал Кутузов по роману - эпопее Л.Н. Толстого «Война и мир»; В.И. Ленин по одноименной поэме В. Маяковского; герои произведения С. Алексеевич («У войны неженское лицо»).



Так как 2016 год был объявлен **Годом российского кино**, то в связи с этим в публичной библиотеке проводились мероприятия, раскрывающие тему. Тема Всероссийской акции «Библионочь - 2016» – «Читай кино!». «Добро пожаловать, или посторонним вход не воспрещен!» – под таким

девизом 22 апреля Сланцевская публичная библиотека провела Всероссийскую акцию в поддержку чтения «Библионочь-2016».

К этому событию мною были оформлены выставки книг: по истории возникновения и развития кинематографа «Жизнь моя – кинематограф», подборка мемуаров и воспоминаний о знаменитых актёрах отечественного и зарубежного кинематографа «Аллея звезд» и «ОК, или Ожившие Книги» - т.е. книги, перенесённые на экран или ждущие своей очереди.

Последняя выставка была особенно популярна у читателей (за вечер работы 7 посещений, 36 книговыдачи). А что удивительного? В эпоху компьютеров, гаджетов, телевидения люди не перестают интересоваться чтением. Как ни парадоксально, определенную роль в повышение престижа чтения сыграл кинематограф. Практика показала, что экранизация произведения мгновенно поднимает его популярность. Только благодаря фильмам, вышедшим за последние годы, множество книжек получили статус бестселлеров. Может иногда и незаслуженно, но было и много книг, действительно интересных и на которые стоило обратить широкой читающей публике.

Помимо выставок проводился экспресс-опрос «Книга или кино?»

Что лучше: сначала прочитать книгу или посмотреть фильм? Чьи герои интереснее: созданные твоим воображением или увиденные на экране? Результат показал, что предложенные на выбор связки «кино – книга», в основном, получили одинаковое число голосов:

роман – эпопея Л. Толстого «Война и мир», экранизация, режиссер С.Бондарчук, 1967;

повесть М. Булгакова «Собачье сердце», экранизация, режиссер В. Бортко, 1988;

роман Б. Акунина «Азazelь», телесериал 2002 года, режиссёр А. Адабашьян.

Но были и исключения. Так, фильм «Король Лир», режиссера Г. Козинцева, 1970 гораздо более известен, чем сама пьеса У. Шекспира, так же как и роман М. Булгакова «Мастер и Маргарита» по сравнению с его экранизацией. А вот фильм «Три толстяка» режиссеров А. Баталова и И. Шапиро 1966 года более любим и узнаваем нашими зрителями и читателями, чем одноимённая сказка Ю. Олеши.



Участникам Библионочи была предложена игра-киноквест «Реквизит», во время которой

нужно было найти ответы, тщательно спрятанные среди книги и стеллажей зала «Открытое чтение».

Предлагаю и Вам принять участие в этой игре и проверить свои знания о нашем отечественном кинематографе.

Вопросы для прохождения квеста по библиотеке:

1. Причины, по профессору Преображенскому, пониженных коленных рефлексов, скверного аппетита, угнетенного состояния духа. **Газета «Правда».**
2. Золотые правила хорошего тона из к/ф «Бриллиантовая рука». **Цветы и мороженное.**
3. Первоисточник, вдохновивший Стэплтона на преступление. **Рукопись.**
4. Йорик (шут при дворе датского короля). **Череп.**
5. Персональный подарок, который сделал братец Апрель героине сказки С.Маршака «12 месяцев». **Колечко.**
6. Предмет, который, по мнению Золушки, должен быть при любой женщине всегда. Даже на королевском балу. **Иголка.**
7. Исполнитель хита «Пиастры! Пиастры!» из к/ф «Остров сокровищ». **Попугай.**

8. Наследство мадам Петуховой, оставленные непутевому зятю Кисе (он же предводитель дворянства Ипполит Воробьянинов). **Набор бижутерии.** Отдельный стул. Здесь были Киса и Ося. Ищите дальше.

9. Главный персонаж, герой первого кинофильма братьев Люмьер, показанный на бульваре Капуцинов. Он же – погубитель Анны Карениной. **Паровоз.**

10. Цель квеста Доцента и Ко, потерянный в где-то Средней Азии страшно занятым Александром Македонским. **Шлем.**

11. Предмет домашнего уюта и обихода, в который можно завернуться и забыть любовные страдания: «Кто это было, чья победа? Кто побежден?». Завернешься и подумаешь: какая разница? Из к/ф «Жестокий романс». **Плед.**

12. Найдите предмет, принадлежавший русской радистке, сохранивший отпечатки пальцев Штирлица, едва не стоившие ему карьеры разведчика и собственно жизни. **Чемодан.**

13. На чем взяли трамвайного вора Кирпича (он же актер Садальский) в фильме «Место встречи изменить нельзя»? **Кошелек.**

14. Модельная обувь Лизы-Акулины из к/ф «Барышня крестьянка». **Лапти.**
15. Предметы сервировки, которые пропадают, по мнению поварихи Тоси из к/ф «Девчата», когда «некоторые тут ходят». **Ложки.**
16. Форменный головной убор героя к/ф «Мимино». **Фуражка.**
17. Заморский (импортный) деликатес с царского стола царя Ивана Грозного из к/ф «Иван Васильевич меняет профессию». **Икра баклажанная.**
18. Изображение знаменитой татуировки Миледи, оно же – королевский герб Франции, они же цветут в пруду графского парка. **Лилия.**
19. Чем было заряжено ружье, выстрелившее в конце к/ф «Кавказская пленница». **Пачка соли.**
20. За чем ходили в многолюдный и развратный город Йоки Антти Ихалайнен и Юсси Ватанен, герои одноимённой повести Майю Лассила и советско-финской комедии Л.Гайдая?
21. Оознавательный знак провала явки, на который не обратил внимание профессор Плейшнер? **Цветок в горшке.**
22. Кому пела свою знаменитую колыбельную Шурочка Азарова в к/ф «Гусарская баллада»? **Кукла Светлана.**

23. Улика, потерянная в нотариальной конторе мэтра Роше и найденная только благодаря усилиям мадемуазель Алисы из к/ф «Ищите женщину». **Пуговица.**

24. Любимый собеседник злой мачехи из мультфильма «Сказка о мертвой царевне»: «С ним одним она была Добродушна, весела, С ним приветливо шутила...». **Зеркальце.**

25. Предмет, вымоченный в бензине, страшно необходимый в профессии героев фильма «Самая обаятельная и привлекательная». **Ластик.**

26. Царица полей из к/ф «Добро пожаловать, или Посторонним вход воспрещен ». **Кукуруза.**

27. Главный герой м/ф «Чиполлино». **Лук.**

А самые интересные задания для самых любопытных и сообразительных мы зашифровали далее.

Попробуйте отгадать.

См. треугольники.



Акция **Библионочь – 2016** в публичной библиотеке прошла весело, оживлённо и оставила после себя приятные впечатления и надежду, что и в будущем проводимые

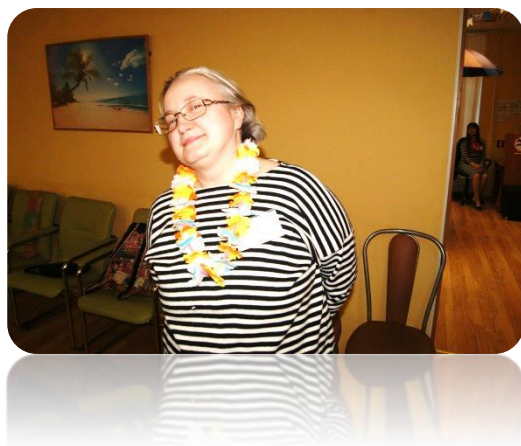
Библионочи в нашей библиотеке будут пользоваться неизменным успехом. Накладки тоже были – абсолютно все предусмотреть невозможно, нельзя исключать человеческий фактор и похищенная кукуруза не станет темным пятном на светлом воспоминании о празднике!



Надежды оправдались! Библионочь – 2017 проходила под знаменем морской темы, и, следовательно, площадка «Таити» в зале «Открытое чтение» напрямую касалась моря, его обитателей, кораблей, морских путешествий и приключений и т.д. и т.п. Впрочем, выставка «Книжный прибой» представляла самый популярный «жанр» чтения посетителей нашей библиотеки – книжные новинки. Исключение представляла предметная составляющая выставки «Вы, случайно, не были на Таити?» (сами предметы ракушки, зонтики, попугай и другие экспонаты, собирались всем миром, всем огромное спасибо!) Выставка «Море зовёт» предлагала участникам Библионочи морские справочники, энциклопедии, истории географических



открытий и путешествий и ещё много интересных изданий, связанной с морской тематикой.



На этой позитивной ноте мне хочется, да и надо бы, закончить свои заметки рядового библиотекаря. Но, я не ставлю точку, я ставлю многоточие...

Ведь впереди много событий «хороших и разных», как сказал Владимир Владимирович... тот, который Маяковский.

P.S. Если вдруг, Вам захотелось почитать интересную и современную прозу, познакомиться с именами молодых, не знакомых, но многообещающих авторов, то я готова стать Вашим личным **НАВИГАТОРОМ** в книжном мире.

Звоните по телефону: 8(81374) 3-19-52,
Ольга Олеговна