



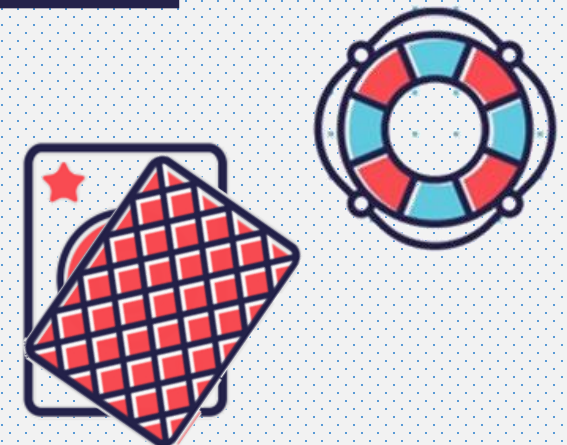
КОНКУРС БИБЛИОТЕК
СЛАНЦЕВСКОГО РАЙОНА
«ЦЕНТР ЧТЕНИЯ – 2018»
ИМЯ БИБЛИОТЕКИ.



Я дарю тебе имя...



Руководитель: КУРОВА Н.В.,
Автор проекта: БУЯНОВА Н.В.,
Оформление проекта: КЛИМАНОВА Т.В.
СЛАНЦЕВСКАЯ ЦЕНТРАЛЬНАЯ ГОРОДСКАЯ
ДЕТСКАЯ БИБЛИОТЕКА,
Г. СЛАНЦЫ, УЛ. ЛЕНИНА Д.19



КРЕАТИВная идея!



**Как обрести
своё лицо и
не превратить
его в маску?**

**Силуэт на стене
или
Пушкин с нами!**

**Как вы яхту
назовёте, или
библиотека
глазами читателей**

**Библиотека мечтателей
и философов
или здравствуй,
Маленький Принц!**

**Детская библиотека,
как бесконечный
Космос мечтаний,
вопросов, идей!**

**А для кого мы
всё это создаём,
и что мы
здесь будем делать?**

**Что будет чуждым
и неуместным
в новом книжном
пространстве?**

Резюме.

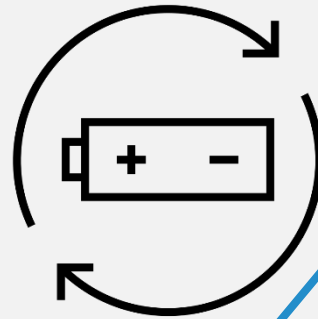
**При работе были
использованы
материалы со
следующих сайтов**

Как обрести своё лицо и
не превратить
его в маску?



Каковы же плюсы и минусы наречения библиотеки чьим-нибудь знаменитым именем?

Плюсы таковы:
библиотека обретает неповторимые лицо и характер, вернее, возможность их приобрести,



а **минусы**... Главный из них в том, что это лицо может превратиться в ритуальную маску, а неповторимый авторский стиль – в неудобный и стесняющий движения мундир, наподобие тех, что так раздражали пламенного Суворова в эпоху Павла Первого.,

Печально, если таким мундиром станут добротные, но уже морально устаревшие идеи и убеждения, методические приёмы и формы мероприятий прошлых лет...

А ещё печальнее, если таким мундиром попытаются сделать эмоционально-образный мир произведения.



Если, скажем, в библиотеке им. Тургенева всем библиотекарям будет приказано обрести лиризм и трепетную мечтательность тургеньевских барышень, а в библиотеке им. Маяковского – гражданский пафос «агитатора, горлана-главаря»,

то... **То плохо!**

А если в библиотеку имени Тургенева придёт работать боевая и решительная барышня, а в имени Маяковского – хрупкое поэтическое создание, то чем им прикажете меняться – характерами или библиотеками?

Трудный вопрос...

Что-то тут вспоминается анекдотическая запись в школьном дневнике:

«Не хочет любить Пушкина!».

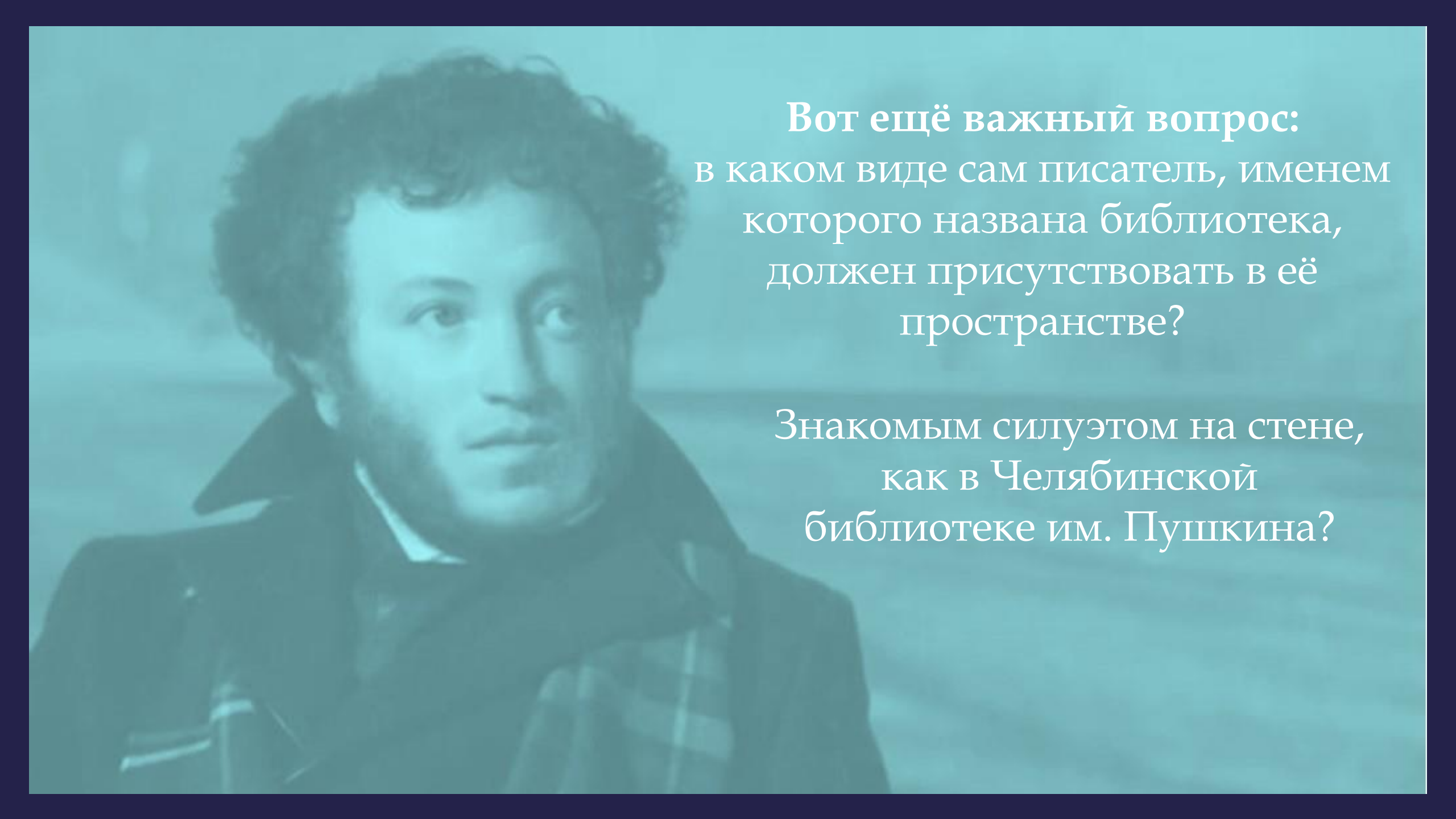
Мундир вообще трудно любить...

Силуэт на стене

или

Пушкин с нами!



A portrait of Alexander Pushkin, the Russian poet, writer, and playwright. He is shown from the chest up, wearing a dark coat and a white cravat. The image is overlaid with a semi-transparent teal color.

Вот ещё важный вопрос:
в каком виде сам писатель, именем
которого названа библиотека,
должен присутствовать в её
пространстве?

Знакомым силуэтом на стене,
как в Челябинской
библиотеке им. Пушкина?



Зыбким, загадочным
изображением,
вырастающим из книжных
строк,
как в петербургской
библиотеке им. Гоголя?

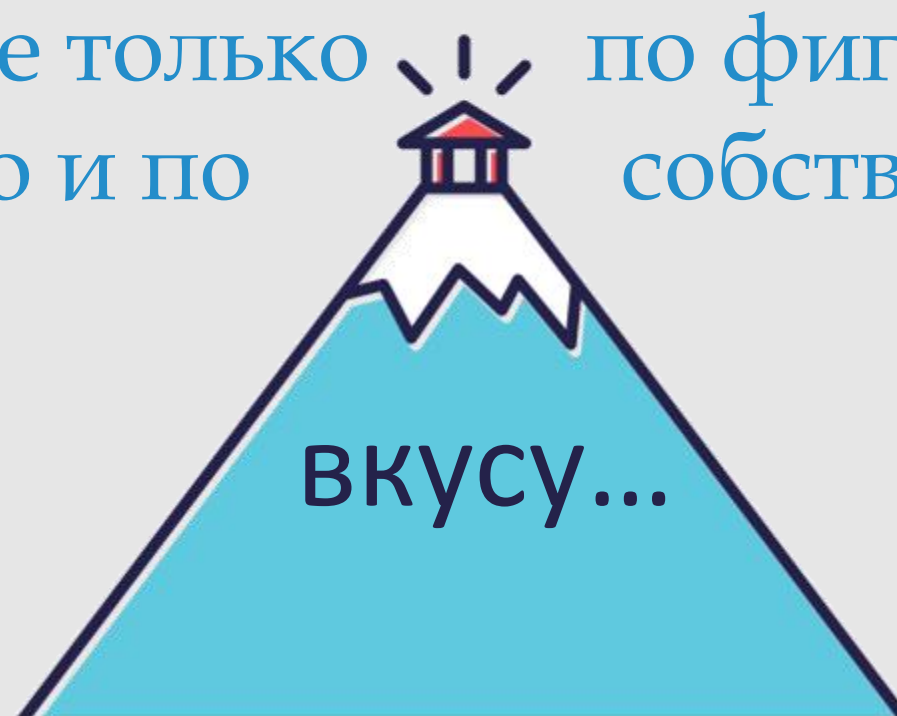
Или он будет скользить
несчастливым замученным
призраком, с тоской
взирающим на собственный
парадный портрет и нервно
бормочущим бессмертные
блоковские строчки:

ТОСКОЙ блоковские
ПИСАЛ НИКОГДА
бормочущим
ПРОКЛЯТЫЕ КНИГИ
портрет собственный ОН
Молчите проклятые
замученным строчки НЕРВНО
несчастливым бессмертные
вас ПИСАЛ парадный
призраком СКОЛЬЗИТЬ
взирающим
будет

Это зависит от дизайна библиотеки, от её общей концепции, от тех, кто создаёт библиотеке неповторимый образ, и кто в ней работает...

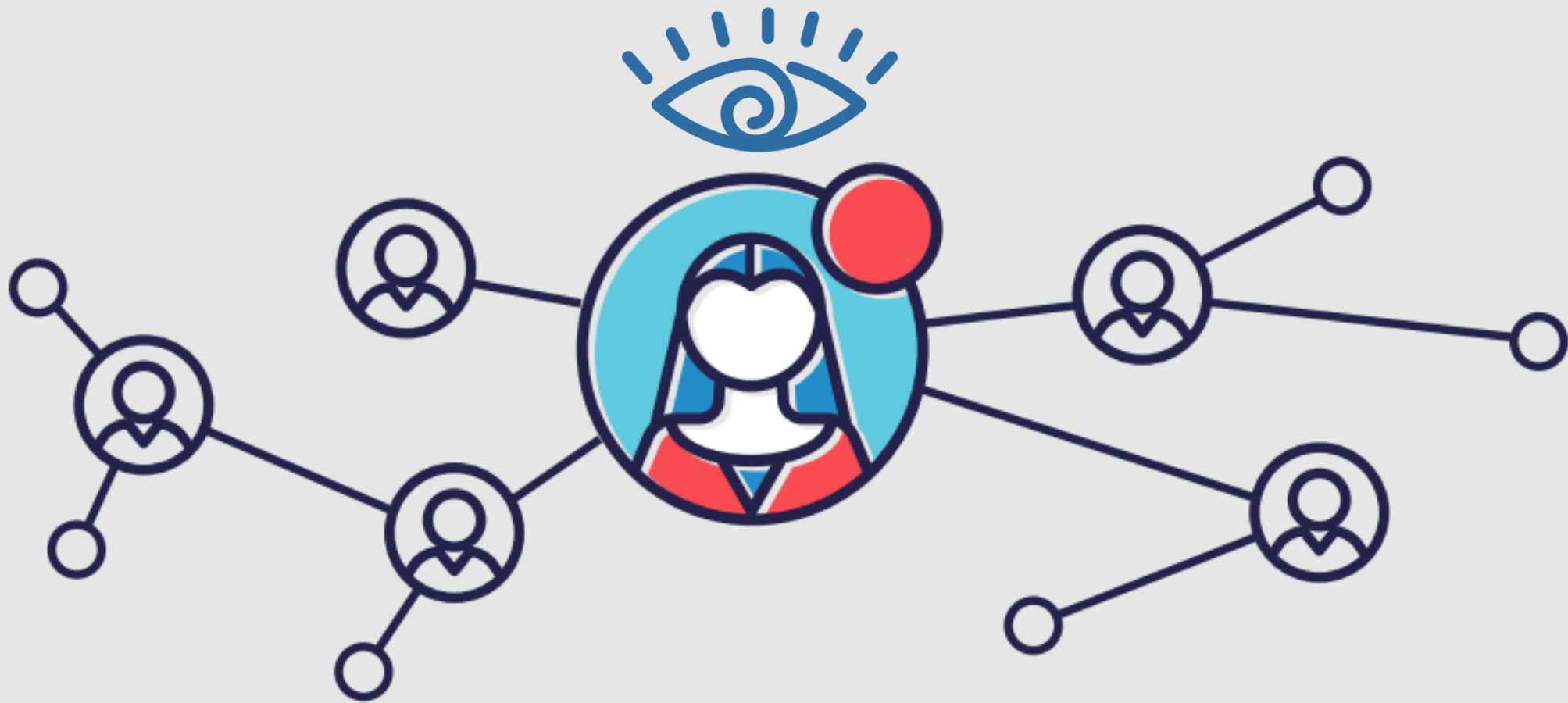
Мало сшить хороший костюм, нужно его ещё и научиться носить. И сшить такой костюм

желательно не только по фигуре и по моде,
но и по собственному



Как вы яхту назовёте,
или библиотека глазами
читателей.





Решая вопрос о том, чьим именем назвать свою библиотеку, правильно было бы обратиться и к тем,

кто каждый день

Интересные идеи библиотеки имени детского писателя



в неё приходит.

по поводу дизайна

какого-то хорошего

или литературного

героя в ходе анкетирования родились у наших

читателей...

Во-первых



Стоит отметить, что среди всех писательских имён, которые предлагали присвоить библиотеке, лидировало имя Пушкина, хотя читатели часто и затруднялись придумать оригинальные элементы дизайна для детской библиотеки им. Пушкина,

НО

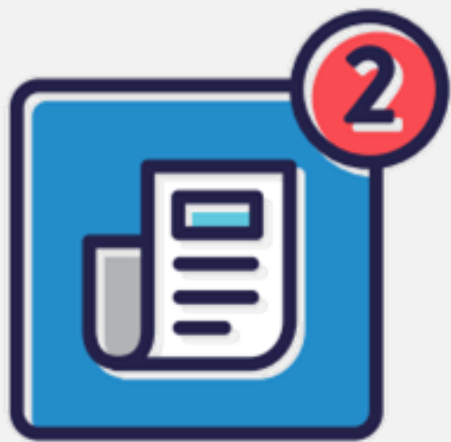


дружно предлагали оформить её в стиле Лукоморья, как сказочное царство.

Во-вторых



Был ещё замысел назвать библиотеку в честь литературного героя, Незнайки или Робинзона Крузо. Библиотеку имени Незнайки предлагали украсить огромной шляпой Незнайки, собранной из книг, и светильниками в форме этой шляпы.

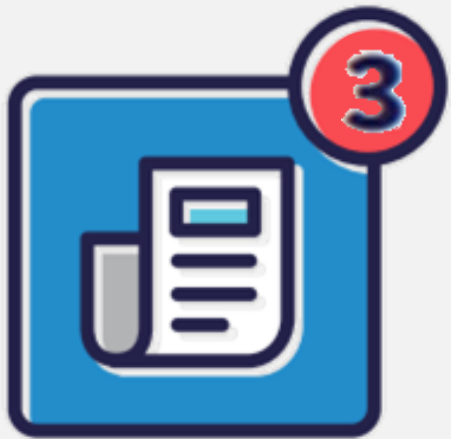


Дополнить интерьер должны были разноцветные диваны в виде венчиков цветов, как напоминание о Цветочном городе, где жил герой.

В-третьих

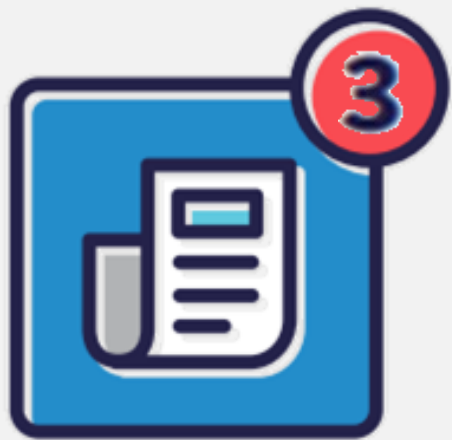


Для библиотеки имени Робинзона Крузо был придуман такой элемент дизайна, как силуэт парусного корабля в фойе библиотеки. Это - символ мечты Робинзона, который хотел вернуться к людям, выбраться из своего заточения на необитаемом острове... Около этого корабля предлагали устраивать фотосесии, для которых читателям будут выдавать наряд Робинзона Крузо: парик с бородой, меховой зонтик и накидку из меха.

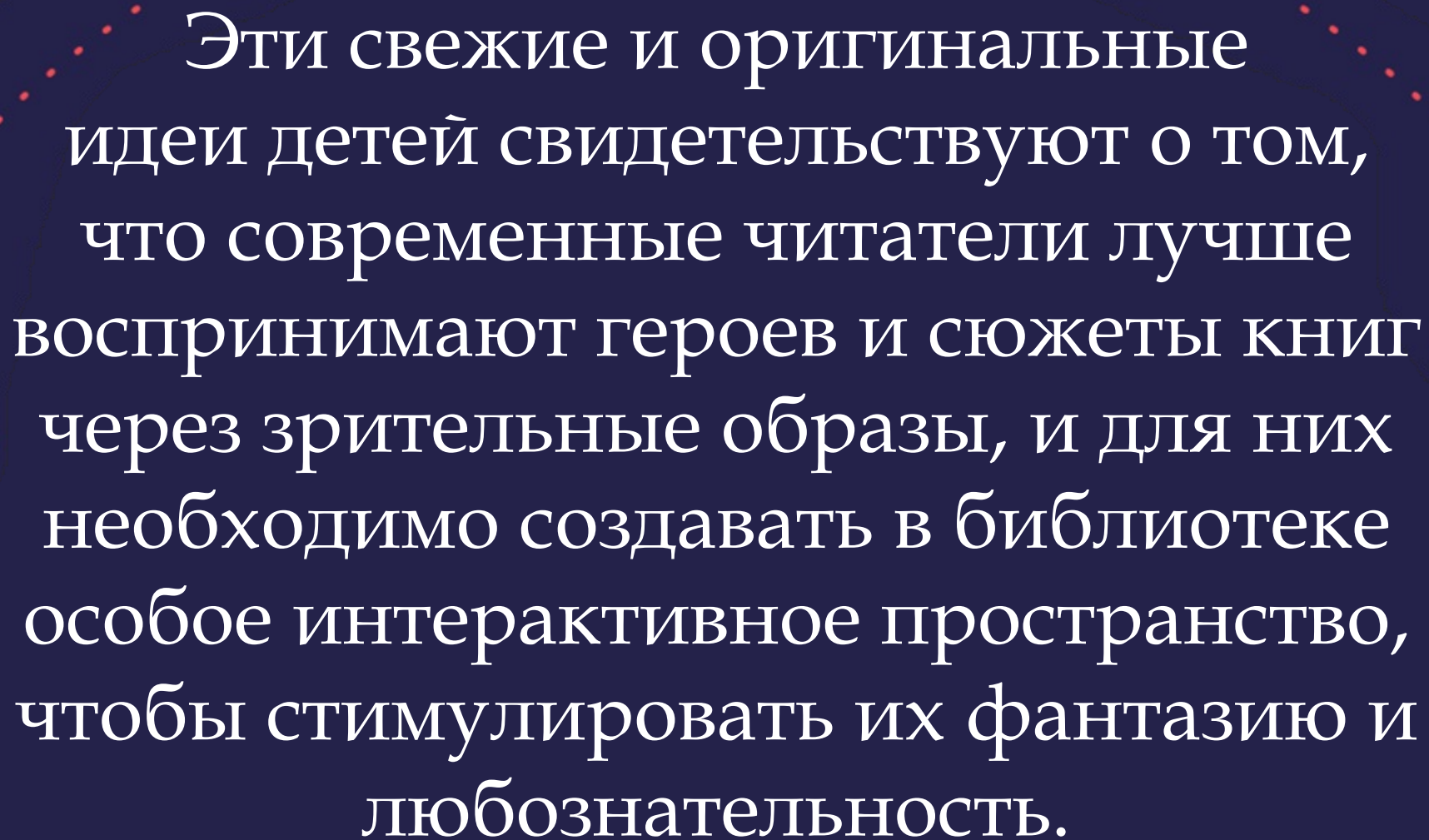


Около макета корабля должен был приветствовать участников встреч юный волонтер в костюме Робинзона, который проводил бы мастер-классы для малышей.

Во время этих встреч дети могли учиться у Робинзона разным премудростям жизни на необитаемом острове, скажем, лепить горшки из пластилина, строить дом из обломков досок – собирать аппликацию из кусочков бумаги или придумывать, как дать о себе знать людям, как просигнализировать проходящим кораблям и из чего построить лодку или плот.



Дорогу к разным залам показывали бы цепочки из разноцветных отпечатков босых ног, наподобие того, что увидел Робинзон на своём острове.



Эти свежие и оригинальные идеи детей свидетельствуют о том, что современные читатели лучше воспринимают героев и сюжеты книг через зрительные образы, и для них необходимо создавать в библиотеке особое интерактивное пространство, чтобы стимулировать их фантазию и любознательность.

**Библиотека мечтателей и
философов или
здравствуй,
Маленький Принц!**



Попытаемся,
учитывая эти размышления
и сомнения, создать проект
библиотеки имени хорошего
детского писателя, собрав в одно
целое идеи и для дизайна
библиотеки, и для встреч с детьми,
а потом проанализировать,
насколько это будет реально
осуществить и насколько это
будет интересно для
читателей.



• Но
каким же именем
назвать нашу условную
библиотеку?



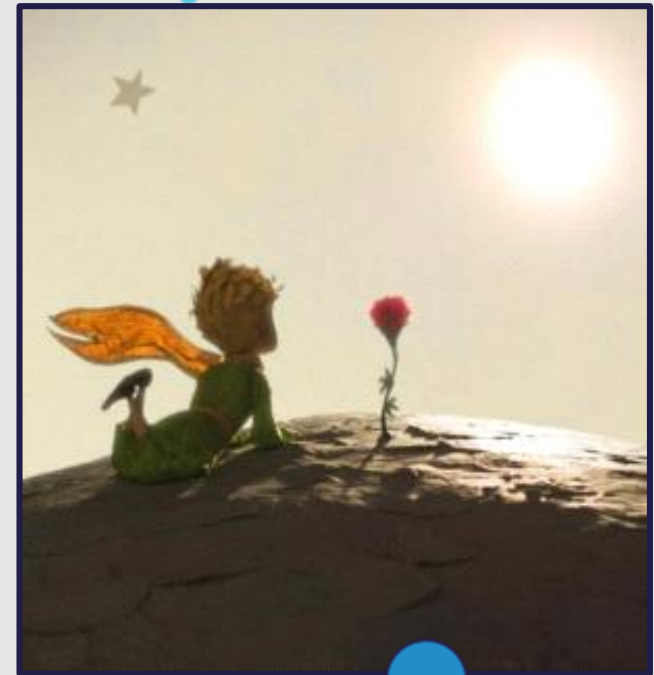
Легко представить себе
детскую библиотеку имени
Ершова с Коньком-Горбунком
и Иванушкой или имени С.
Михалкова с дядей Стёпой,
но это банально...



Немного усложним задачу
и назовём библиотеку
именем **А. Сент-Экзюпери,**
автора глубоких, философский
книг, писателя не всеми понятого
и не всем близкого.

Это идея одного из наших
читателей,

**пожелавшего
остаться
анонимным.**

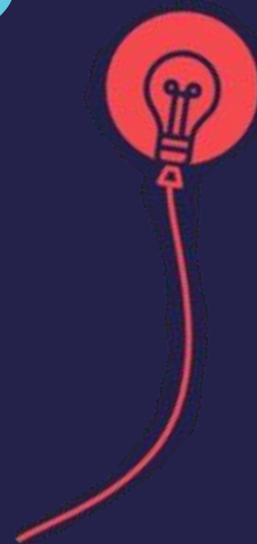


Это будет намного интереснее. Какие возможности и какие реалии раскрываются для библиотеки, принявшей имя этого талантливое и своеобразного писателя?

А. Сент-Экзюпери описал путешествия и размышления юного чуткого и совестливого мечтателя, который посетил много планет, общался с разными людьми и волшебными существами, чтобы найти свой путь, принять единственно верное решение. Значит, в создании интерактивного пространства библиотеки можно щедро использовать космическую тематику, ведь

**библиотека – это целый Космос
книжных миров.**

Детская библиотека,
как бесконечный Космос
мечтаний, вопросов,
идей!



Так как
Маленький принц –
пришелец из Космоса и
немало путешествовал по разным
планетам, то залы можно
оформить в космическом стиле и
назвать, как планеты, например,
«Планета творчества», «Планета
малышей» и т.д. . Можно их
также позиционировать как
различные отсеки
космического
корабля.

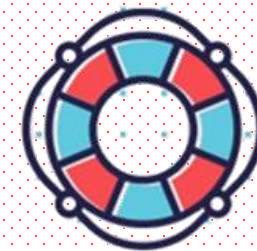


В экспозицию включаются несколько панно с космическим дизайном с интересными фактами из жизни С. Экзюпери, панно с сценами из «Маленького принца», оформленных также в космическом стиле или моноблоки с презентациями на эту тему. Центром экспозиции становится большое панно, где нарисованы Маленький принц с лисом и розой, рядом с которым можно сфотографироваться (вариант - скульптура, изображающая маленького принца или фигура, скажем, выпиленная из фанеры или пластика). Записываются и транслируются на моноблоках, вперемешку с космической музыкой, отрывки из книг А. С. Экзюпери гостями библиотеки - писателями, художниками, книгоиздателями, а также читателями библиотеки.

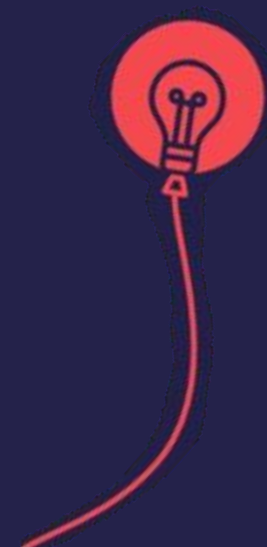
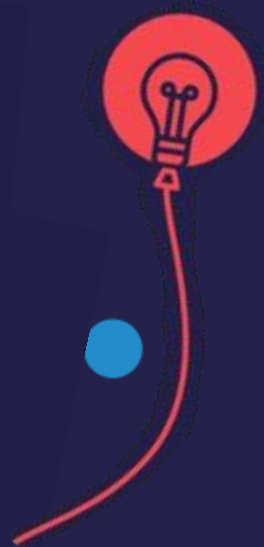


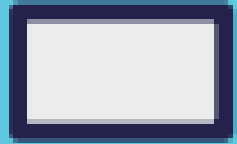
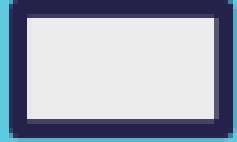
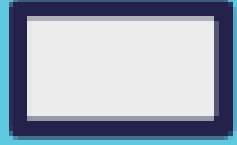
Таким образом библиотека приобретает своё неповторимое лицо, свой характер, и становится более привлекательна для читателей, благодаря оригинальным, современным интерьерам, в которых можно, помимо всего прочего, сфотографироваться.

Создание интерактивной среды в библиотеке – это великолепная возможность создать для детей пространство, обладающее особым развивающим мышление потенциалом, стимулирующее фантазию, творчество.



А для кого мы всё это
создаём, и что мы здесь
будем делать?

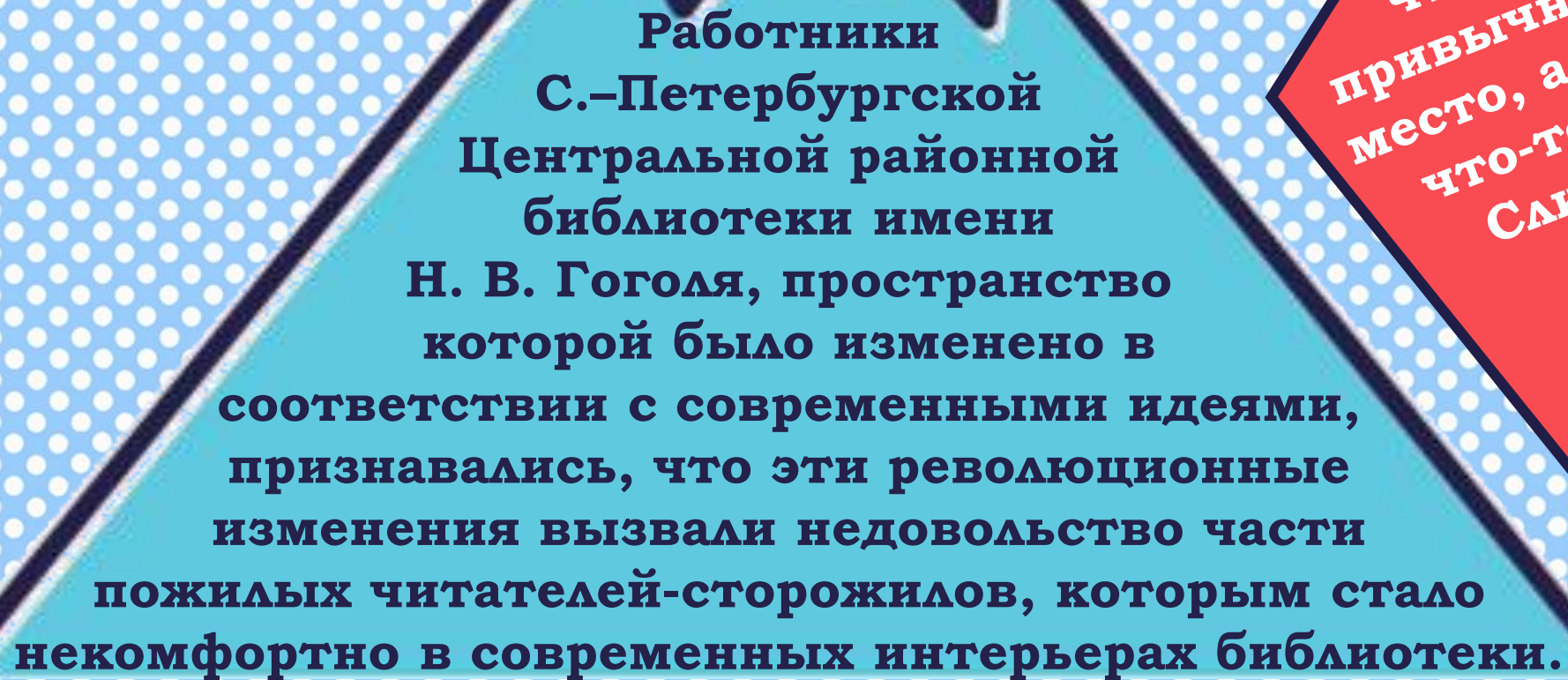




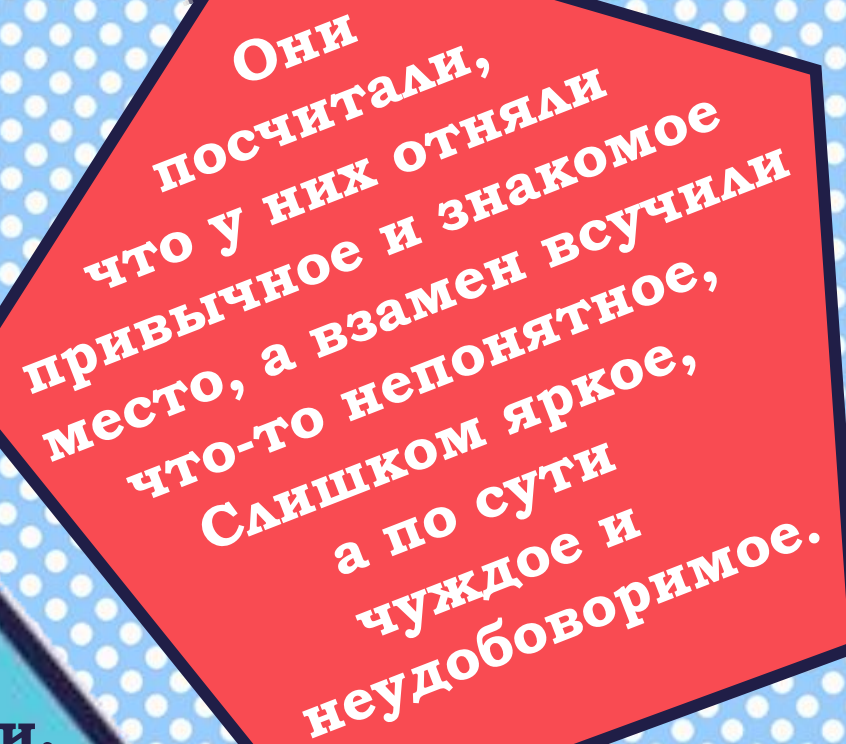
Вот закономерный вопрос!
Оглянемся на созданные
нашим воображением со
вкусом декорированные
библиотечные залы и
подумаем: кто и где чем
здесь будет заниматься?



Кто будет себя
чувствовать
комфортно,
а кому будет
неуютно?



**Работники
С.-Петербургской
Центральной районной
библиотеки имени
Н. В. Гоголя, пространство
которой было изменено в
соответствии с современными идеями,
признавались, что эти революционные
изменения вызвали недовольство части
пожилых читателей-сторожилов, которым стало
некомфортно в современных интерьерах библиотеки.**

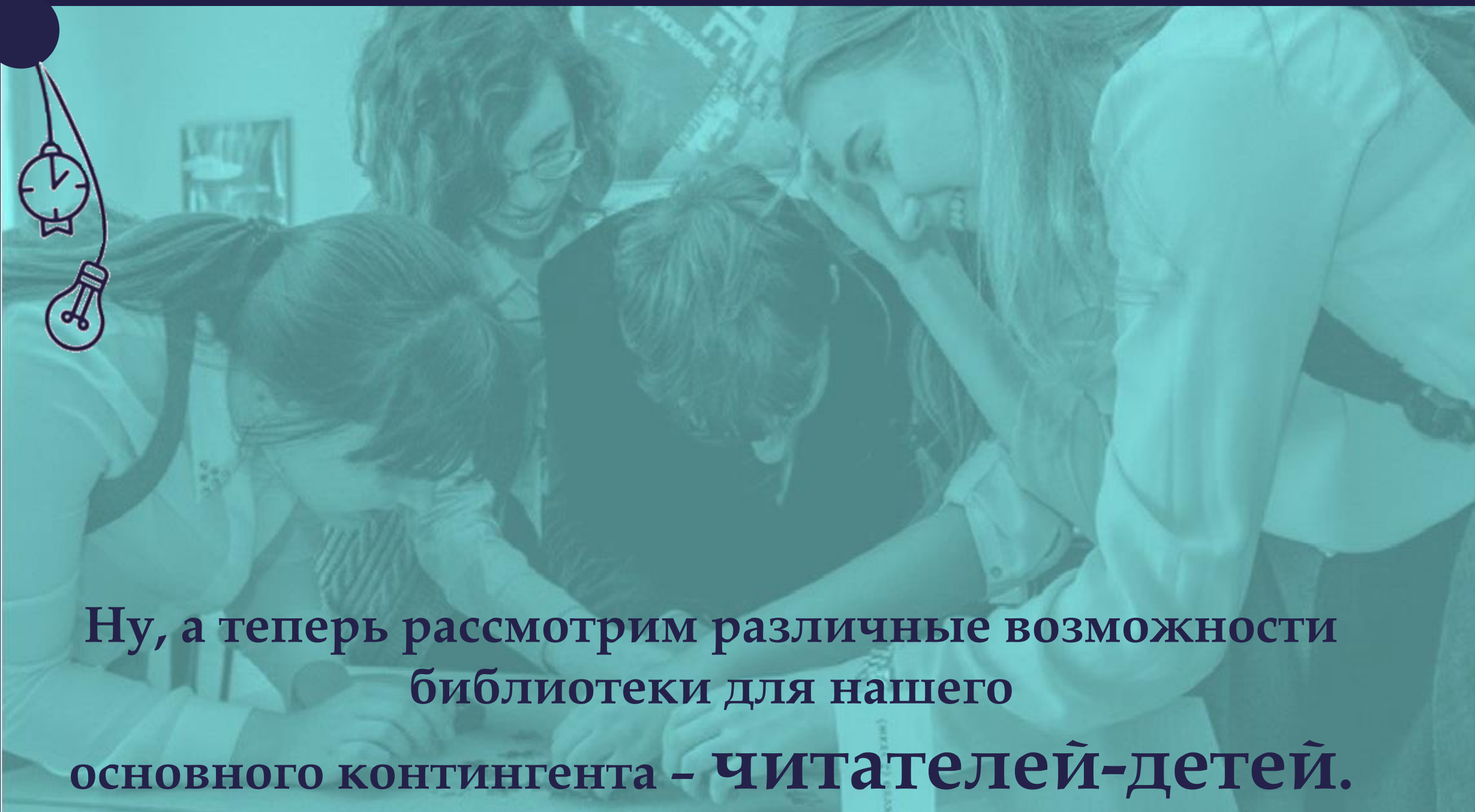


**Они
посчитали,
что у них отняли
привычное и знакомое
место, а взамен всучили
что-то непонятное,
слишком яркое,
а по сути
чуждое и
неудобоворимое.**



Не хотелось бы столкнуться с такой реакцией, поэтому в библиотеке хорошо бы оставить несколько уютных традиционных уголков для пожилых читателей, скажем, для бабушек, ожидающих внуков, выбирающих книги или находящихся на мероприятиях.





Ну, а теперь рассмотрим различные возможности библиотеки для нашего основного контингента - читателей-детей.

**Что они могут делать здесь,
кроме как посещать
обсуждения книг
или творческие встречи?**



В данном случае идеи подсказывает само окружение. В библиотеке создаётся особое интерактивное пространство для квеста по книге С. Экзюпери «Маленький принц». Этот квест дети могут пройти коллективно и в одиночку, на разных уровнях сложности. По всей библиотеке могут быть разбросаны подсказки на вопросы викторины, причём в таком виде, чтобы их случайно не переместили и не удалили.



Например, подсказку для ответа на вопрос:

«Что больше всего берёт Маленький принц на своей планете?»

можно найти и на панно, где нарисован силуэт прекрасной розы, и на стенной росписи, которую украшает узор, составленный из букв



На любом моноблоке можно пройти интерактивную викторину по книге «Маленький принц», а также по другим темам, таким, как «Космос», «Франция» и т.д. Проводятся творческие встречи, на которых сочиняются фанфики по книге С. Экзюпери «Маленький принц», лучшие из них печатаются в сборнике творческих работ.

Демонстрируются и обсуждаются фрагменты мультфильма «Маленький принц» режиссера Марка Осборна по мотивам творчества С. -Экзюпери. В рамках программы по экологии проводятся творческие мастерские с заданием «Создай планету, на которой Маленькому принцу захотелось бы задержаться».

Проходят творческие встречи по книге «Жизнь, как сказка» с иллюстрациями эссе о С.-Экзюпери, собираются



встречи по книге С.-Экзюпери М. Бычкова с созданием которых тоже и редактируются

для сборника детских работ.

Для неорганизованных читателей



проходят различные творческие мастерские, скажем, по изготовлению моделей старинных самолётов из бумаги, бумажных роз в технике оригами, лис в различных техниках: оригами, аппликация, квиллинг и так далее.

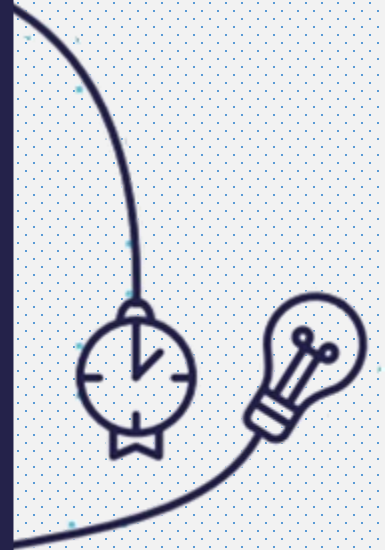
В рамках работы с подростками



проходят встречи в формате часа откровенного разговора «Те, кого мы приручили. Награда или обуза?», «Кем бы я был - дельцом, королём, фонарщиком на своей планете, и понравилось бы у меня маленькому принцу?», «Я не уверен, что жил после детства...», «Ненавижу добродетель роботов!».

Очень интересной в плане работы с подростками здесь представляется тема планет и их обитателей, которая очень точно и лаконично раскрыта С. – Экзюпери в его книге. Каждый из обитателей планет, которые посещает Маленький Принц, нашёл для себя какую-то теорию, какую-то идею, в соответствии с которой построил свою жизнь, но вместе с тем и сделал её однобокой, серой и плоской. Король правит, Географ занимается наукой, Деловой человек считает деньги, Честолюбец принимает восторги почитателей и

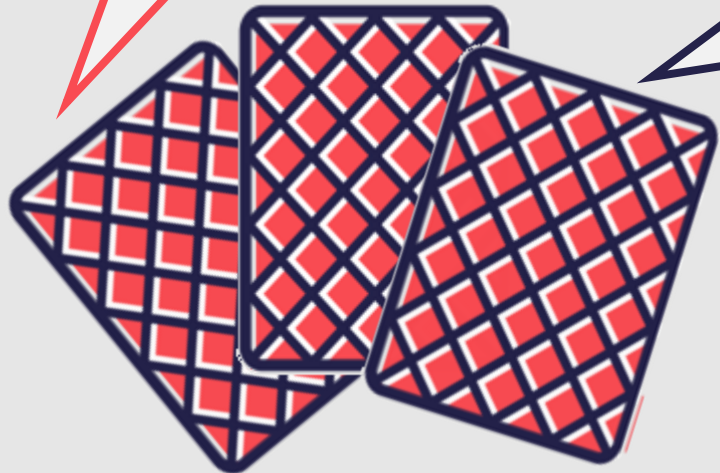
ТОЛЬКО....



Что упустили в своей жизни эти целеустремлённые, но унылые и зашоренные люди?

Есть у них шанс изменить свою жизнь и что для этого нужно сделать?

Чтобы ответить на эти важные вопросы, можно провести встречу, где читатели войдут в роли этих персонажей и попробуют рассказать о своей жизни, поразмышлять о плюсах и минусах своей главной идеи, жизненной концепции, предвидеть реакцию героев на различные события.



Акция «Живая книга»

рекламируется среди читателей библиотеки, один или несколько волонтеров входят в роли этих героев книги «Маленький Принц», заготовливают какие-то высказывания, репетируют монологи, вносят в свой облик какие-то значимые детали - яркий шарфик или галстук-бабочка для Честолюбца, мантия для Короля, готовятся вопросы, придумываются ситуации, которые можно разыграть, например: Деловой человек разоряется и на планету к Честолюбцу прилетает другой Честолюбец и начинает с ним конкурировать.



**Вот какие вопросы
можно будет задавать
обитателям планет:**

Почему ты стал именно
Королём (Честолюбцем,
Географом, Фонарщиком
и т.д.)

Был ли у тебя выбор?
А если бы был, кем бы ты стал?
Почему?

Что тебе нравится в
твоей жизни и что не нравится?
Что бы ты в ней хотел
изменить?

Какая
у тебя
заветная
мечта?

От какой из своих
обязанностей ты хотел бы
освободиться? Как ты думаешь,
стал бы ли ты от этого
счастливее?

Какой совет ты бы мог дать
Маленькому Принцу?

А себе
самому?

А
обитателю
другой
планеты?



Такие встречи **помогли** бы читателям-подросткам **понять**, что приносит в жизнь человека взятая им роль, надетая им маска, как трудно бывает отказаться от удобной, но чуждой тебе по сути роли и как быстро прирастает к лицу маска. Это было бы важно для тех из них, кто второпях примерил на себя модную и сулящую жизненный успех роль, скажем, успешного делового человека или всезнающего циника, не подумав, насколько она опасна и разрушительна с точки зрения психологии.



Есть ещё интересная идея:

украсить библиотеку работами детей на тему
«Маленького принца»,

не размещая их в какое-то заранее отведённое для
этого выставочное пространство, а включая в
общую экспозицию, чтобы они стали её
неотъемлемой частью.

Тут есть о чём подумать, ведь детские работы,
пленяющие нас своей искренностью и
свежестью, хрупкие и недолговечные
и по стилю исполнения
совместимы не со всяким дизайном...



Может быть, при создании дизайна библиотеки нужно будет предусматривать какие-то особые стенды, ниши, полочки для детских творческих работ, где они бы и выигрышно смотрелись, и могли бы быть защищены от слишком любопытных зрителей? Например, если бы в библиотеке дети занимались бумажной 3Д-аппликацией из книг, как американская художница Джоди Харви-Браун, создавая сцены из книг А. Сент-Экзюпери, то такие работы потребовали бы размещения в стеклянной витрине с подсветкой на тёмном фоне.

Эти работы удивительно яркие и образные, хотя с библиотечной точки зрения, выдирать листы книг и клеить из них фигурки - это самое, **настоящее варварство.**



Но, возможно, осуществить эту идею и в более щадящем варианте, так, чтобы не пострадала ни одна книга: распечатать иллюстрации из книг или вырезать рисунки детей и создать в рамке, имитирующей книжную обложку, бумажное 3Д-панно.

Можно также использовать для оформления пространства библиотеки моноблоки, где будут демонстрироваться фото презентации с детскими работами и с мультфильмами, созданными детьми, демонстрироваться видеозаписи с отрывками из книг А. С.- Экзюпери и с высказываниями читателей о его книгах. Разумеется, стоит это делать не в режиме нон-стоп и на большой громкости, а так, чтобы не мешать читателям, которые ищут книгу на полках или спокойно читают где-то в уголке...

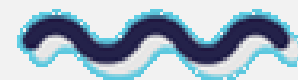


Что будет чуждым и
неуместным в новом
книжном пространстве?



Было бы интересно отметить, какие темы и идеи в работе библиотеки будут особенно близки миру образов Экзюпери, а какие – наоборот.

Например, особенно будут близки тема бережности, мудрости и чуткости в человеческих отношениях, тема искусства и истории Франции, тема Космоса, конечно, а вот, скажем, тема русского фольклора или борьбы с вредными привычками – не очень. Значит, в библиотеке должны быть помещения, нейтральные в эстетическом плане, чтобы там могли проводиться мероприятия различной направленности, а то в зале, оформленном в стиле стимпанка или в космическом стиле будет как-то неуютно проводить мероприятие, посвящённое героям любимых сказок, так же, как в зале, оформленном в морском стиле – вечер лирических стихов...



Значит ли это так же, что библиотека, принимая имя известного писателя, имеет право (или обязанность) разделять все его мысли и убеждения и сознательно ограничивать себя, чтобы сохранить лицо (или мундир)?

Если, скажем, А. С.- Экзюпери раздражал мир современного большого города, и он не видел в нём никакого позитива, то значит ли это, что в библиотеке нужно разделять его мнение и во время дискуссий, скажем, о книге «Сканеры» Зонтага придерживаться строго его?

Или во все мероприятия, во все обсуждения книг и часы откровенного разговора надо или не надо, пихать цитаты из Экзюпери, как кассиры в больших магазинах – в деловой диалог с покупателем информацию о сегодняшних скидках?

**Это уже полная
чепуха получается!**



Но как отбиваться потом от возмущённых
стонов библиотечных снобов:

«К-а-а-а-к? У вас прошёл фестиваль комиксов
и конкурс фанфиков по мультфильмам?
И это в библиотеке имени С. -Экзюпери?

Он же ненавидел пошлость!»

Ну почему для многих специализация в
библиотечном деле обязательно должна
отзываться узостью и снобизмом?

Вопрос вопросов!

Резюме.





Итак, проект библиотеки
им. А. Сент-Экзюпери
в общих чертах готов.

Теперь самое время поискать в нём
слабые места и набраться смелости,
чтобы ответить себе самому на все
трудные и неудобные вопросы.



Первый и самый трудный из них:
Где добыть необходимые (и немалые) средства на этот проект и окупятся ли они в конечном итоге?

Библиотеку какого уровня, какого масштаба стоит называть именем известного писателя?

Что нужно сделать, чтобы она обрела не просто знаменитое имя, а своё собственное лицо, свой неповторимый облик?

Как подобрать и организовать команду единомышленников, которые не просто включатся в удачный проект, но подарят ему свои таланты и мечты, одухотворят его?

Если на все эти вопросы будут найдены правильные
ответы, то новая, прекрасная и удивительная



библиотека не с клавишкой робота, а с настоящим,
живым именем родится на свет!

При работе были
использованы материалы
со следующих сайтов:



https://biblio-pyshkina.lenobl.muzkult.ru/news_article/2860631/

<http://hit.media/2017/11/23/oko-knigi-giganty-i-kinozal-v-sejfe/>

http://vokrugknig.blogspot.ru/2017/08/blog-post_25.html

<http://xn----dtbavjjub6df.xn-->

[p1ai/2015/10/%D1%81%D0%BE%D0%B2%D1%80%D0%B5%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D0%B0%D1%8F-%D0%B1%D0%B8%D0%B1%D0%BB%D0%B8%D0%BE%D1%82%D0%B5%D0%BA%D0%B0-%D1%81-%D0%BF%D0%B5%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B1%D1%83%D1%80%D0%B3%D1%81/\)](http://p1ai/2015/10/%D1%81%D0%BE%D0%B2%D1%80%D0%B5%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D0%B0%D1%8F-%D0%B1%D0%B8%D0%B1%D0%BB%D0%B8%D0%BE%D1%82%D0%B5%D0%BA%D0%B0-%D1%81-%D0%BF%D0%B5%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B1%D1%83%D1%80%D0%B3%D1%81/))

<https://eksmo.ru/articles/malenkiy-prints-kak-detskaya-skazka-stala-glavnym-trudom-ekzistentsializma-ID12731656/>

http://detlib-tag.ru/eco_events.html

https://yandex.ru/images/search?p=2&text=%D0%9C%D0%B0%D0%BB%D0%B5%D0%BD%D1%8C%D0%BA%D0%B8%D0%B9%20%D0%9F%D1%80%D0%B8%D0%BD%D1%86%20%D0%BF%D0%BD%D0%B3&img_url=https%3A%2F%2Fwallpapercave.com%2Fwp%2Fwp2252245.jpg&pos=101&rpt=simage&family=yes

<https://billionnews.ru/1595-10-vidov-iskusstv-kotorye-populyarny-na-segodneshnij-den-10-foto.html>

<https://www.dmitryraikin.ru/dbkronstadt>

https://kronnews.ru/2016/04/25/18613_kakim-stal-pervyj-mesyac-raboty-detskoj-biblioteki-kronshtadta-posle-otkrytiya/

<http://debri.ru/unusual/902-udivitelnye-skulptury-iz-knig-51-foto.html>

<https://kulturologia.ru/blogs/281214/22733/>

<http://novostiliteratury.ru/2017/10/literatura-v-kartinkax/antuan-de-sent-ekzyuperi-malenkij-princ/>

<https://wetcanvas.deviantart.com/art/Thumbelina-book-sculpture-and-light-440345157>

<http://libsakh.ru/sobytiya/novost-polnostju/article/sostojalsja-dolgozhdannyi-kvest-po-biblioteke/>

<http://3domen.com/?newsid=8467>

188560,
Ленинградская область,
г. Сланцы, ул. Ленина, д. 19,
телефон: (81374) 31-998,
факс (81374) 31-956
e-mail: slandetbibl@yandex.ru
сайт: <http://www.slanlib.ru/>
группа Вконтакте:
<http://vk.com/club53050413>

