

«Все мы – не принцессы!»

Как воспринимают и соотносят себя подростки с образами сверстников в детской литературе»

(Наблюдения из практики)

Детская литература. Герои книг и отношение к ним читателей.



Детская литература, помимо всего прочего, является отражением социальных процессов, происходящих в обществе, в том числе и ломки гендерных стереотипов. В результате в детскую литературу приходят новые герои, новые сюжеты, новое мироощущение, новое восприятие гендерных ролей. Рассмотрим несколько примеров, но сначала попробуем ответить на такой вопрос: какая книжная героиня, с вашей точки зрения, идеально женственная с точки зрения старых, традиционных гендерных стереотипов? А какой герой - самый мужественный? В ходе небольшого анкетирования, проведённого среди сотрудников и читателей, опрошиваемые назвали таких героинь, как **Золушка, Белоснежка, Красная Шапочка, Маша Троекурова, Наташа Ростова**. В качестве самых мужественных персонажей фигурировали **Ретт Батлер** из «Унесённых ветром», **Д. Артаньян** из «Трёх мушкетёров», **Жофрей де Пейрак** из «Анжелики», **капитан Америка** и **Железный человек, Иван-царевич** из русских народных сказок.

Золушка, Белоснежка, Красная Шапочка... Рассмотрим эти сказочные образы с точки зрения современных читателей. Скажем, **Белоснежка** - идеально женственная героиня с точки зрения старых гендерных стереотипов. Почему? Она мила и очаровательна, так как сумела наладить хорошие отношения с гномами при помощи дружелюбия и обаяния. Она - хозяйственная и трудолюбивая, так как привела в порядок порядком запущенное хозяйство гномов. Она - доверчивая, безобидная и трогательная, в результате чего оказалась беззащитной перед кознями злобной мачехи. В сказочном мире Белоснежка подвергается многочисленным бедам и опасностям, пока ей на помощь не приходит прекрасный принц, который решает все её проблемы и предлагает руку и сердце.



Как вы думаете...

Согласились бы современные девушки и девочки на роль и судьбу Белоснежки? Разделяют ли они её взгляды? Что в характере и поступках Белоснежке вас привлекает и что отталкивает?

Печальное открытие:

Современные девушки знают, что принца можно и не дожидаться... Так что не стоит и стараться быть идеально женственной...

Современные девушки не хотят быть принцессами! Такое ошеломляющее открытие сделали в компании «Дисней».

«Дисней» избавляется от принцесс

Мультфильмы компании "Дисней" подарили нам целую коллекцию персонажей — вариаций на тему классического образа нежной сказочной принцессы. "Красавица и Чудовище", "Золушка", "Белоснежка", которые так нравятся девочкам. Вернее — нравились. Теперь на смену сказочным принцессам приходят современные героини — смелые, решительные и... независимые от принцев.

Все девочки хотят быть принцессами. В крайнем случае — Золушками, которые потом станут принцессами. На этом архетипе и базировались все полнометражные фильмы студии "Уолт Дисней". И даже недавно вышедший в прокат юбилейный, 50-й мультфильм "Рапунцель". Конечно, Рапунцель отличается от той же Белоснежки как черное от белого (зеленая неуклюжая фигура Шрэка с его грубоватым юмором маячит, хоть и неявно, за любой мультипликационной полнометражкой последних пяти лет) — но все же они в близком родстве друг с другом, как и с остальными своими диснеевскими "сестрами".

Все эти девушки красиво поют, у каждой есть какой-нибудь маленький зверек — друг и помощник в тяжелую минуту. У них трудная судьба, обворожительная внешность и — главное — принц. Пусть он даже и не совсем принц, или даже совсем не принц, но на коне и при параде. Ну и, конечно, тяжелое наследие детства, благодаря которому героиня попадает в малоприятную ситуацию: то за ней злая мачеха охотится, то ее ведьма в башню посадит, то туфельку потеряет. Все эти многократно повторенные (и, честно говоря, порядком затертые) неприменные атрибуты служили одному — созданию атмосферы той самой сказочной романтики, которая и отличала ленты Диснея. Фирменная красота волшебной сказки, обретшей цвет и голос. Несколько поколений девочек затаив дыхание смотрели, как Принцесса из гонимой и презираемой оборванки превращается в Барби с диадемой в роскошных волосах. После чего тут же бежали к маме с требованием купить диадему, платье, "как у принцессы" и побольше хрустальных туфелек. Словом, образ диснеевских героинь воплощал женский идеал, популярный в прошлом столетии. Милой, хорошо воспитанной, изящно одетой, ласковой, заботливой, доброй девушки, идеальной хозяйки и жены. Которая на кухне волшебница, а на светском рауте — красавица. Образ на сегодняшний вкус довольно слащавый и приторный, но популярный во все времена. Кстати, в этом студия Дисней ни на шаг не отступала от образа, пришедшего на экраны из сказок братьев Гримм и других европейских сказок с "бродячим" сюжетом. Однако в жизни идеалы менялись — и, наконец, студия "Дисней" признала тот факт (печальный или прекрасный, как посмотреть), что эмансипация достигла очередных высот и девочки больше не хотят быть принцессами.

Не надо им блестящей диадемы и розового бального платья. Мобильник, разноцветная челка, короткая юбка или джинсы в обlipку, а, главное — независимый от принцев и крестных фей характер. Ждать, пока придет принц и спасет? Ага, как же! Современная девушка сама выручит любого принца. И горе тому дракону или ведьме, которые легкомысленно покусятся на ее свободу.

Проявлять своеволие диснеевские героини начали уже давно. "Принцесса и лягушка" показывает нам уже совсем другой образ юной красавицы. Конечно, у нее есть и маленький помощник, и прекрасное платье, и принц, но она уже не стремится стать его законной супругой, а, напротив, выбирает независимость.

Рапунцель, последняя в длинном списке сказочных красавиц, демонстрирует еще больше черт современной девочки-тинейджера. Это гремучая смесь классической сказочной красавицы и персонажа аниме вроде Сейлормун. Независимый нрав и ловкие трюки с ее фирменной гривой, роднят ее с Фионой из Шрэка, которая Принцу предпочла зеленого тролля.

"Рапунцель", по официальному заявлению продюсера и главы Pixar Animation Эда Кэтмалла, который вместе с режиссером Джоном Лассетером курирует анимационное подразделение Disney, и окажется последней "классической" диснеевской сказкой. Да и то, от сказки остались рожки да ножки, вернее, только волосы да башня.

Теперь Дисней будет выпускать в свет новых героинь: крутых, продвинутых, прикольных и стильных. А образ девочки-принцессы "убрали в кладовку" до лучших времен. Таким образом "Дисней" надеется вернуть к себе интерес и любовь своей основной аудитории — детей 5-6-летнего возраста. Которые сегодня охотней примеряют на себя костюм независимой и сильной Фионы, а не передничек Белоснежки"

<http://www.pravda.ru/culture/cinema/23-11-2010/1058349-dysney2010-0/>

Почему же уходят диснеевские принцессы?

Изменилось общество и изменилось отношение к женской роли в нём. Прекрасные (и не очень) дамы поняли и увидели, что их судьба - в их руках, а не в руках принца, что они сами могут строить свою судьбу и свою карьеру. В сети уже давно получила распространение цитата Шерон Стоун – “Мы сами стали теми парнями, за которых в юности хотели выйти замуж”.

<http://creu.ru/my-sami-stali-temi-parnyami-za-kotory-h-v-yunosti-hoteli-vy-jti-zamuzh-48246/>

Кто-то легко и радостно принял это, кто-то возмутился и восстал против шокирующих перемен и предпочёл остаться в традиционной роли, кто-то пустился в свободное плавание, кто-то начал искать разумный компромисс. В результате и во взрослой, и в детской литературе появились новые интересные образы, свободные от устаревших гендерных стереотипов. Поговорим немного о них.

Гендерные роли переменялись?



В книге Дарьи Вильке «Шутовской колпак» герои словно поменялись ролями! Мечтательный, творческий, чуткий мальчик Гришка и активная, энергичная, деятельная девочка по кличке Сашок сражаются за свой любимый кукольный театр и своего любимого персонажа — Шута, причём роль принца-драконоборца досталась Сашку. Она решительно отправляется в школу к Гришке, чтобы доказать его приятелям-насмешникам, что у Гришки есть девушка, и их издевательства беспочвенны. Сашок демонстративно целует Гришку на глазах у одноклассников, спасая его репутацию. Это поступок настоящего прекрасного принца! Девочке не случайно дали мальчишеское прозвище...

Такие героини есть и в других книгах. Вот как о них отзываются читатели:

«Таня Гроттер - это первая девушка, которая мне вспоминается. Про нее написана целая серия книг. На протяжении всей истории мы можем наблюдать как развивается ее характер. Со временем она перестает походить на своего прототипа - Гарри Поттера, становится более самостоятельной и уверенной в себе девушкой. Она далека от идеала, но именно такой характер, как у неё, поможет выжить в современном мире».



Ирина Васильева, студентка

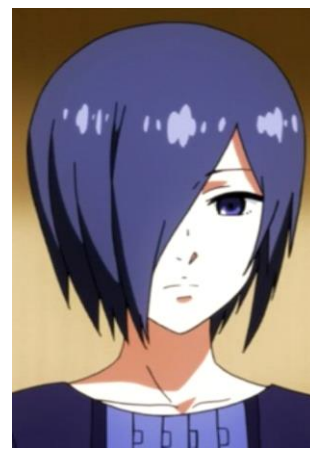


Девушек-подростков пленил образ современной девушки Глории Макфин, героини книги «50 дней до моего самоубийства». Она независима – сама устанавливает правила в своей жизни, и сама играет по ним, сама совершает ошибки, и сама их исправляет.

«Моим сверстникам нравится главная героиня современной книги «50 дней до моего самоубийства» Глория Макфин. Она смелая, крутая, отзывчивая девушка! Глория всегда могла найти выход в какой-то сложной ситуации. Лично мне она нравится тем, как ведёт себя с друзьями. Мне нравятся её мысли и её жизнь. Вообще это очень интересный герой».

Ксения Моисеева, 15 лет

Образ «крутой» героини, энергичной и независимой, распространён и в таких популярных среди девочек-подростков жанрах, как аниме и манга. Женственность таких героинь может проявляться в желании защитить себя и своих близких любой ценой!



*«Пожалуй, Тоука - одна из самых **одновременно женственных и опасных героинь**. Она из аниме «Токийский гуль», мне очень нравится её характер. Она красивая и умная, но в то же время может надавать тумаков. **ХОРОШИХ ТУМАКОВ!**»*

Женя Гусева

Но нашим читателям нравятся и гармоничные героини, соединяющие в себе и современные достоинства – креативность мышления и поведения, смелость, независимость, уверенность в себе и, если можно так выразиться, исконные женские добродетели: эмоциональность, душевность, уживчивость и контактность. Таковы героини детских детективов Е. Вильмонт:



*«Мне нравится Степанида - героиня из серии книг Екатерины Вильмонт «Детектив+ Первая любовь». Она, как и её сестра, невольно попадает в разные истории и пытается их распутать. Степанида, или просто Стеша - очень **весёлая и энергичная**, любит гладить и готовить. В общем, мне она нравится за её **тягу к приключениям!**»*

Аня Степанова

И в 19 веке не все девочки мечтали быть Золушками и Белоснежками!

В книге Жаклин Кэрри «Эволюция Кэлпурнии Тейт» - необычная героиня. Эту девочку терпеливо учат рукоделию и кулинарии, всему, что ей должно пригодиться в будущей взрослой жизни жены и матери, она мечтает о карьере учёного-биолога, вместе с дедушкой исследует животный и растительный мир своего родного Техаса и приходит в отчаяние от того, что не видит для себя перспектив продолжать заниматься любимым делом в будущем.



а

Девушки –героини, которые прячут свою внутреннюю сущность от окружающих есть и в современной молодёжной культуре, и в аниме.



«Мне нравится Умару из аниме «Двуличная сестрёнка Умару» за то, что в свои 16 лет она дома ведёт себя как ребёнок, но на людях ведёт себя девочкой - паинькой, и все ею восхищаются. Меня поражает, как умело она прячет своё второе я от окружающих и как умело она достаёт своего старшего брата Тайхея».

Аня Степанова

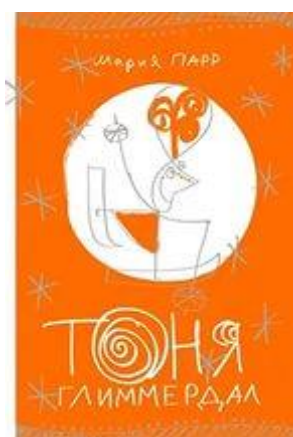
(Получается, если такие героини есть в книгах и мультфильмах для подростков до сих пор, то девушки-подростки не до конца социально адаптированы в современном мире? Интересная тема для разговоров с читателями!)

Да лучше бы остались Белоснежками!

Всегда ли девушкам идёт а пользу эмансипация? Увы, нет!



Героиня книги Марии Парр «Тоня Глимердал», дерзкая и своенравная девочка-подросток, пугает всех жителей своего маленького уголка, съезжая с громким криком на них на санках с горы. Скорость и шум - её верные друзья, её мнение - единственное правильное, её близкие — заложники ей своенравных поступков. Молодая писательница любит таких героинь - с сильным характером, с яркой индивидуальностью, и уверена, что их трудный характер искупается их самоотверженностью, способностью к подвигу. Она уверена, что в нужный момент Тоня станет и терпеливой, и чуткой. С этим можно поспорить... Да и человека с таким характером не все хотят увидеть в кругу своих близких, даже если он постоянно всех спасает и совершает подвиги. Но подвиги - подвигами, а характер-характером...



Похожая героиня есть в книге С. Каста «Лето Мари –Лу». Красивая, яркая и своенравная девушка оказалась в состоянии жесточайшего кризиса после развода родителей и даже предприняла попытку самоубийства, которая сделала её инвалидом. Она – человек с очень трудным, неуступчивым характером, человек, который не способен на открытость и доверие. Помогла ли эмансипация девушкам с трудным характером, с задатками лидера или сделала их жизнь ещё труднее? Очень сложный вопрос... Мари-Лу не безнадёжна, период беспомощности и уязвимости в её жизни открыл ей много важного в человеческих отношениях, помог научиться ценить не только волю, блеск и напор, но и чуткость, терпимость, человечность. Но стоило ей обрести форму, она опять закрылась и отстранилась...

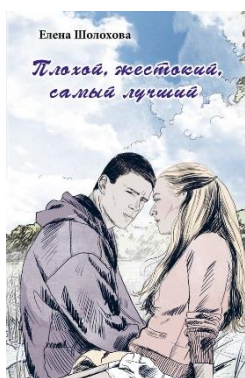
А как изменились прекрасные принцы в современной детской и подростковой литературе?



Зададим себе вопрос: почему прекрасного принца в фильмах и даже мультфильмах неожиданно сменил Шрек и ему подобные герои? Зачем создатели мультфильма «Шрек» так снизили образ избранника принцессы? Зачем ему непременно нужно было стать огром — зелёным, неуклюжим, невоспитанным и угрюмым? Не проще ли было его сделать симпатичным, но в чём-то несовершенным? Может быть, потому, что эталонный образ принца — храброго защитника, романтичного влюблённого и безупречного рыцаря перестал вдохновлять и манить? Но почему? Может быть, потому, что современные девочки не видят в нём живого, реального человека, а только надоевший штамп? Наверное, именно потому традиционное место принца и занял чрезмерно характерный персонаж Шрек... Получается, что от избранника современные девушки и девочки уже ждут не традиционного набора добродетелей — «богатый-красивый-галантный», а искренности, человечности, яркой индивидуальности. Уж чего-чего, а этого у Шрека в избытке!



Принц и принцесса в современных книгах



Посмотрим, как образ современного принца или возлюбленного раскрыт в современной молодёжной культуре и в современной качественной литературе для подростков. В современных романах для девочек, (то есть в явно коммерческой литературе) возлюбленный — как принято, что-то вроде бонуса за правильно проявленную женственность. Правда, в последнее время правильно проявленной женственностью считается уже не услужливость, милота и беззащитность Белоснежки, а независимость, креативность, уважение к себе. Это уже лучше, но всё равно слишком предсказуемо и штампованно... В некоммерческой же литературе для подростков возлюбленный — не загадочный кумир, которого надо добиваться или крупный приз за удачную социальную адаптацию, а обычный человек, со своими плюсами и минусами, который проходит свой путь, сталкивается со своими трудностями и испытаниями. В этом определённое равноправие героев?

Интересна трактовка прекрасного принца в такой ветви молодёжной культуры, как аниме и манга. Там потенциальный возлюбленный, он же принц, — это зачастую загадочный красавец с волшебными талантами, трудной судьбой и почему-то крайне предубеждённый против героини, притом, что героиня, при всей своей кукольно-большеглазой внешности и чрезмерной мечтательности — типичная девушка-подросток, которая может и вспылить, и взорваться, и проявить чрезмерную самостоятельность. Таков, например, лис-оборотень Томоэ из аниме «Очень приятно, бог», который вызывает у наших читательниц



противоречивые чувства, может быть, потому что и сам противоречив – влюблён и недоверчив, колюч и благороден, жертвенно предан и отстранён...

Лис-оборотень Томоэ

Аниме «Очень приятно, бог»

Проигравшись в дым, отец сбегает, а 17-летнюю дочь Момодзоно Нанами жестокие люди в чёрной одежде выбрасывают из дома. Незнакомец жалеет девушку и в благодарность предлагает ей пойти к себе домой и пожить у него. Дом, куда отправилась 17-летняя девушка оказался синтоистским храмом. Томоэ – это лис-оборотень, который охранял храм. Сама Нанами оказалась богиней, которой передал свои полномочия Микагэ. Томоэ разозлился, когда узнал о действиях своего хозяина, о том, что он бросил его и через 20 лет прислал какую-то маленькую девочку. Лис-оборотень в ярости отправляется в мир демонов. Молодая богиня проявляет смекалку, храбрость, обаяние, возвращает Томоэ и заключает новый контракт.



«Мне этот персонаж не нравится вообще, и дело не в его поведении, не в поступках, он мне неприятен как личность. Он - смазливый дурак!»

Женя Гусева

«Я не согласна с тем, что сказала Женя Гусева, что Томое - смазливый дурак! Мне нравится он и его личность, мне нравятся его поступки и его поведение. Мне нравится его манера говорить, нравится, как он относиться к Мизуки и Кураме. В общем, мне нравится это персонаж, и он не смазливый дурак!»

Аня Степанова

Интересно, что у наших читательниц –любительниц манги и аниме пользуется огромным успехом героини-фрики, чудаковатые, с причудливой, нередко женоподобной внешностью, с лукавым, непредсказуемым поведением.

Джузо Судзюя

Аниме «Токийский гуль»

Джузо Судзюя -талантливый следователь по гулям особого класса.

Это юноша, обладающий андрогинной внешностью, отчего его при первой встрече зачастую принимают за девушку. На его теле большое количество швов, однако выполняют не практичную, а декоративную функцию: Джузо утверждает, что он является поклонником данного вида бодимодификации. Его челку фиксируют красные заколки, расположение которых напоминает римское число XIII, а зрачки Судзюи зачастую расширены, что придает его взгляду пугающий вид. Джузо носит белую рубашку на пуговицах, верхние их которых расстегнуты, а рукава закатаны до локтей; не подходящий по размеру объемный пиджак с так же закатанными рукавами; закатанные до коленей брюки на подтяжках. Вместо ботинок на его ногах надеты яркие тапочки.

«Я просто обожаю этого персонажа, он классно дерётся, и он весьма смешной, хотя бы тем, что странно одевается, ведёт себя как ребёнок. Конечно, можно промолчать о том, что он немного сумасшедший, но это ему даже идёт. Я очень благодарна художникам за то, что они создали Джузо именно таким!»

Женя Гусева



Джанго Нацумэ

Аниме «Я, лис и секретная служба»

Действие происходит в элитном жилом доме под названием Майсон де Аякаси, где могут жить только люди, предком которого был Ёкай. К каждому жителю приставлен тайный агент, который обязан ценой своей жизни защищать хозяина. Главная героиня — Риритиё Ширакиин, родом из благородной семьи, переезжает в Аякаси в надежде найти там покой и научиться ладить с окружающими, но к ней, как оказалось, был приставлен СС — Соши Микэцуками, который вынуждает девушку согласиться на заключение контракта

СС самостоятельно. Дзангэ Нацумэ - агент СС, личный телохранитель Банри. На лице всегда имеет загадочную улыбку. Дзангэ полу-человек и демон. Он носит на голове кроличьи уши. Может узнать всё о человеке при одном взгляде на него, о прошлом и даже будущем, однако никогда не говорит о грядущем напрямую, а любит давать полезные советы и предостерегать. В любых ситуациях остаётся спокойным. Любит организовывать игры и соревнования, а также во время разъяснений показывать картинку с зайчиками.

«Нацуме такой же странный, как и Джузо, несмотря на то, что у него весьма серьёзная работа - телохранитель. В аниме он всегда разряжает обстановку, хоть и не является главным персонажем. А ещё он - няшка. Он такой хорошенький!».

Женя Гусева





Что неглупые и талантливые девочки видят в этих персонажах, что их привлекает в капризных, изломанных, порой порочных чудаках? Они, прежде всего, праздничные, броские, а подростки так стремятся стать заметными, яркими и ненавидят серость. Но только ли обаяние шоумена привлекает к ним поклонников? Такие герои зачастую скрывают под эффектной внешностью и эпатажными поступками сильные чувства и хитрые стратегии. Это интригует! К тому же они умеют всегда быть (или выглядеть) непотопляемыми, невозмутимыми и беспечно-остроумными. Подростки тоже мечтают стать такими! А ещё эти герои ловко учат и направляют главных героев-подростков намёками и насмешками – так, что те не огрызаются и не щетинятся, словно проходят увлекательный квест.

Интересно отношение любителей манги и аниме к героям с ампиа злодея. Это, безусловно, значимые и уважаемые для них персонажи, благодаря своей харизматичности и силе характера. Их уважают за волю и энергию, за последовательность и настойчивость. (Этим качествам подросткам тоже, наверное, хочется поучиться у своих зловещих кумиров). К тому же анимешные злодеи – не банальные преступники, они, скорее шоумены, устраивающие эффектные представления. Стоит отметить ещё, что у анимешных злодеев никогда не хватает пороку на настоящие жестокости и подлости, они способны и на благородные поступки. Так, заключённый в теле смертного зловещий ёкай Кровавый Король старается щадить женщину, которая считает его своим сыном, относится к ней с уважением и жалостью.

Акура-оу или Кирихито

Аниме «Очень приятно, бог»



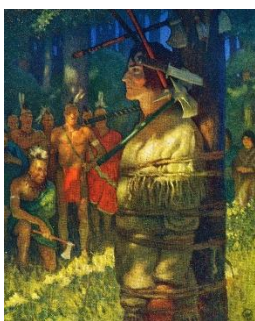


Акура-оу (Кирихито), также известный как Кровавый Король, был печально известным ёкаем, который живёт уже по крайней мере 600 лет. Он работал с Томоэ, сеял хаос по миру. Они были непобедимы, пока Томоэ не влюбился в человека - Юкидзи. После того как он попал в плен, был отправлен в Йоми-но-Куни и там был в заточении в течение сотен лет до момента, когда душа недавно умершего мальчика по имени Кирихито пришла к нему и попросила его передать сообщение «Мне жаль» матери, потому что они поругались как раз перед смертью Кирихито. Акура от скуки и из любопытства взял тело мальчика, очнувшись в больничной палате.

Мне нравится бывший друг Томое, Акура-оу (Кирихито) из аниме "Очень приятно, бог!", за то что он всеми способами пытается вернуть своё тело, которое несколько сотен лет назад отправили в Йоми-но-Куни. Для этого он готов сделать всё, даже убить всех, кто встанет у него на пути, а ещё он ненавидит Томое за то, что он променял его на девушку Юкидзи и хочет убить его, когда вернётся в своё тело. Ещё мне нравится его жестокость и беспощадность к своим врагам.

Аня Степанова

Мальчишеский кумир и идеал, какой он?



сколько смекалку и сообразительность, умение правильно оценить



В многих приключенческих романах для мальчиков прежних времён в центре внимания был герой, воплощавший идеал мужественности. Мускулистый, смелый и свободный, как ветер, Тарзан, дерзкий и победительный благородный авантюрист Д. Артаньян, мудрый, спокойный и загадочный Шерлок Холмс, мужественные и сдержанные индейцы... Таких героев много в современном кинематографе и в комиксах – Человек-паук, Бетмен и т.д. В современной же литературе для подростков главный герой в нашу эпоху излучает не столько идеальную сверхмужественность, и способность, умение обстановку и приложить силы и умение. Таков кумир уже выросшего из подростковой литературы поколения читателей Гарри Поттер. Похожи на него и такие герои популярных книжных сериалов, как Перри Джексон или Николаас из цикла Сергея Охотникова «Николаас – ученик чародея». Эти герои наделены огромными талантами, но это не самое ценное в них – ценно то, что они умеют жить в потоке изменяющихся событий, строить стратегию выживания и получать радость от жизни... Но и некоторые из старых книжных героев не сдают позиции! Что в них привлекает современных подростков? Неугасающая харизма?



«Мне кажется, что моим сверстникам нравится такой персонаж, как Шерлок Холмс из современного сериала “Шерлок Холмс” от BBC. Этот герой очень харизматичный и интересный. Ты никогда не знаешь, чего от него можно ожидать. Шерлок Холмс может рассказать о тебе все, просто взглянув на тебя. Лично мне он понравился своим характером и отношением ко всему происходящему вокруг и к людям».



Светлана Фёдорова 15 лет

Стоит ещё вспомнить о любимых героях подростков, о которых они читают и пишут фанфики (на сайте Ficbook.net. и прочих) Зачем? Не в силах расстаться с любимым героем после окончания книги? Хочется переиграть их судьбу, предложить другой вариант развития событий?

Иногда фанфики создаются, для того, чтобы что-то важное узнать о герое, понять его, узнать о предыдущем периоде в его жизни:

«Я бы написала фанфик по аниме «Очень приятно, бог» про то как рос герой Кровавый Король или Акира-оу. Мне кажется, что в детстве он был очень весёлым и энергичным.»

Аня Степанова

В пространстве фанфиков одним из лидеров читательских симпатий является Драко Малфой, один из героев серии книг Дж. Роулинг о Гарри Поттере, враг и противник главного героя. Этому есть несколько причин – не всем читателям хочется олицетворять себя со слишком очевидным, слишком однозначным, на их взгляд, героем-победителем Гарри Поттером. Драко Малфой, несмотря на такие свои неприятные черты – жестокость, самоуверенность, своеобразие, производит впечатление более живого, естественного, неоднозначного человека, с которым себя может ассоциировать подросток. К тому же, в этом бунтарском возрасте чаще хочется ассоциировать себя не с победителями, а с побеждёнными, не с успешными и позитивными, а с незаслуженно обиженными и отверженными, и то, что Малфой отвержен вполне заслуженно, как помощник зловещего Волан-де-Морта, упрямыми подростками успешно игнорируется. Заступаясь за Драко Малфоя, подростки отстаивают своё право на ошибку.

Можно ещё много сказать о подростках и их любимых героях, но самое важное на наш взгляд, что герой для читателя-подростка - это отражение его надежд и ожиданий, опасений и тревог, мечтаний и иллюзий. Через любимого героя можно многое увидеть и понять в читателе.

Анкета для читателей:

Какая книжная героиня, с вашей точки зрения, идеально женственная с точки зрения старых, традиционных гендерных стереотипов? А какой герой - самый мужественный?

Какой из героев современных книг, фильмов нравится вашим сверстникам? Почему? Что, по вашему мнению, их в нём привлекает?

Какой из героев фильмов, книг, аниме стал персонажем фанфиков, которые ты читаешь? Как ты считаешь, почему? Что в нём, его судьбе и характере изменилось по отношению к изначальным произведением? Если бы ты мог написать (или нарисовать) фанфик, про кого бы ты его написал?

