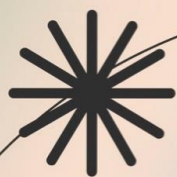


КНИГИ НОВЫХ ФОРМАТОВ



2023



1. ФЭНТЕЗИ

ЭПИЧЕСКОЕ
ФЭНТЕЗИ

ТЕМНОЕ
ФЭНТЕЗИ

НИЗКОЕ
ФЭНТЕЗИ

ЭЛЬФ-ПАНК

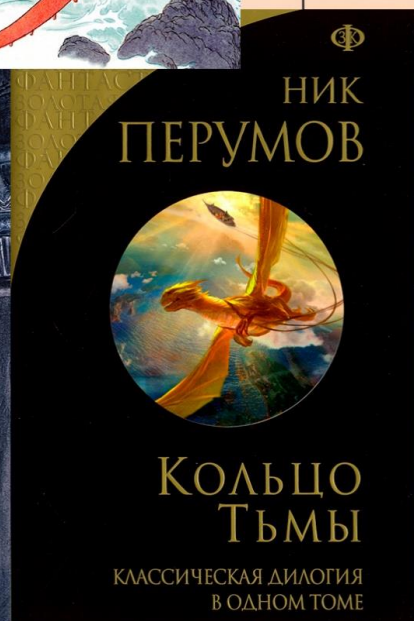
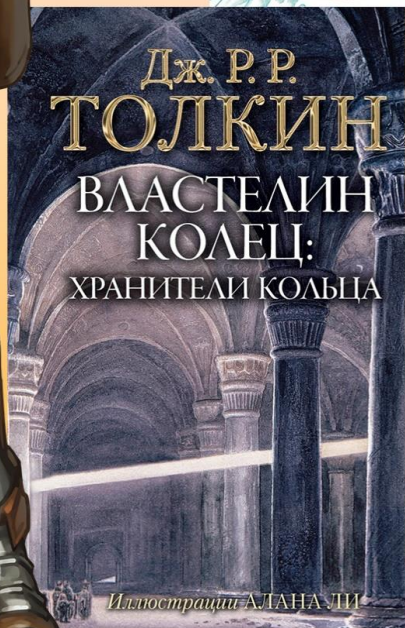
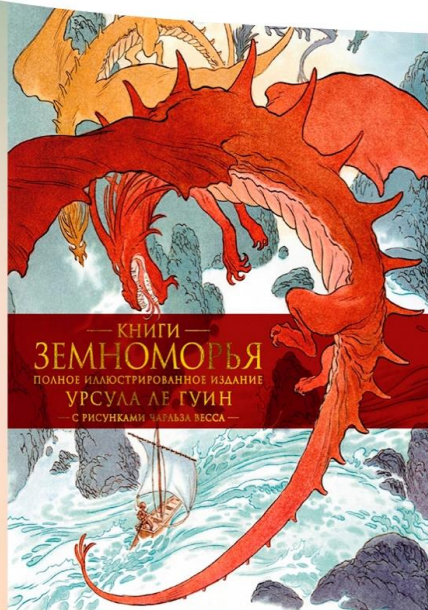
БОЯРЬ-АНИМЕ



ЭПИЧЕСКОЕ ФЭНТЕЗИ

ОДИН ИЗ ОСНОВНЫХ ЖАНРОВ ФЭНТЕЗИ, ЯВЛЯЕТСЯ ПОДЖАНРОМ ЭПОПЕИ. ОТЛИЧАЕТСЯ БОЛЬШИМ МАСШТАБОМ СЮЖЕТНЫХ СОБЫТИЙ, ОБЫЧНО ОПИСЫВАЕТСЯ ПРОДОЛЖИТЕЛЬНАЯ БОРЬБА ГЕРОЯ С МОГУЩЕСТВЕННЫМ ВРАГОМ.

«ВЛАСТИЛИН КОЛЕЦ» ДЖОН ТОЛКИН
«ЗЕМНОМОРЬЕ» УРСУЛА ЛЕ ГУИН
«КОЛЬЦО ТЬМЫ» НИК ПЕРУМОВ



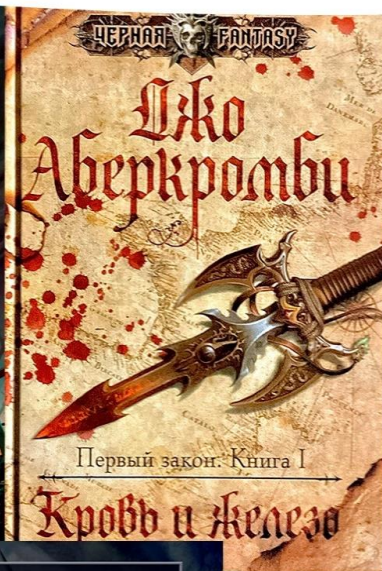
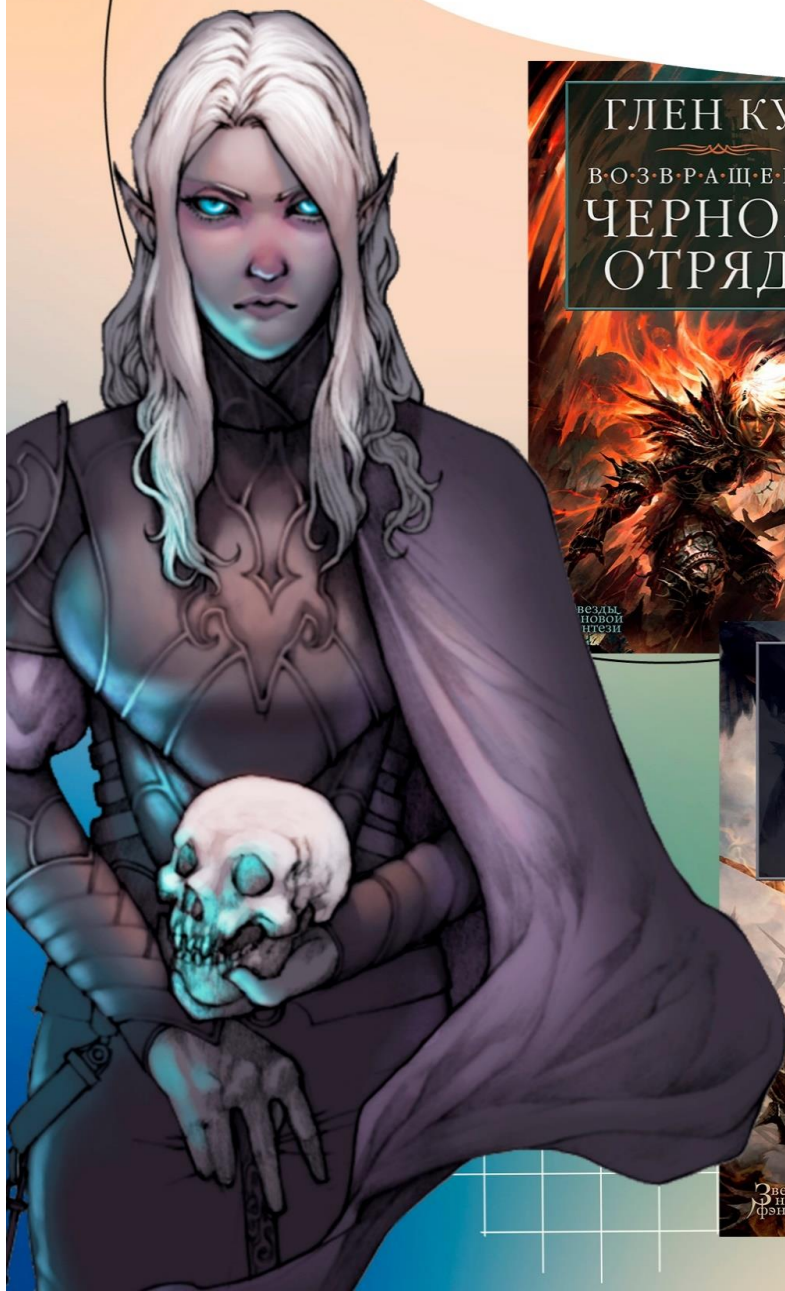


ТЁМНОЕ ФЭНТЕЗИ

СОЧЕТАНИЕ ТРАДИЦИОННОГО ФЭНТЕЗИ С ЭЛЕМЕНТАМИ УЖАСОВ И ГОТИКИ. КНИГИ ЭТОГО ЖАНРА НАПОЛНЕНЫ МРАЧНОЙ АТМОСФЕРОЙ И ДЕТАЛЬНЫМИ СЦЕНАМИ НАСИЛИЯ. ОНИ ОПИСЫВАЮТ МИР, КОТОРЫЙ НАХОДИТСЯ ВО ВЛАСТИ ЧУДОВИЩ ИЛИ РАЗРУШЕН ВОЙНОЙ, А ГЛАВНОЕ – ИЗБАВИТЬ ЕГО ОТ ЗЛА УЖЕ НЕВОЗМОЖНО. ДВОЙНАЯ МОРАЛЬ - ОСНОВНОЙ ПРИЗНАК ДАРК ФЭНТЕЗИ.

ДЖО АБЕРКРОМБИ «ПЕРВЫЙ ЗАКОН»

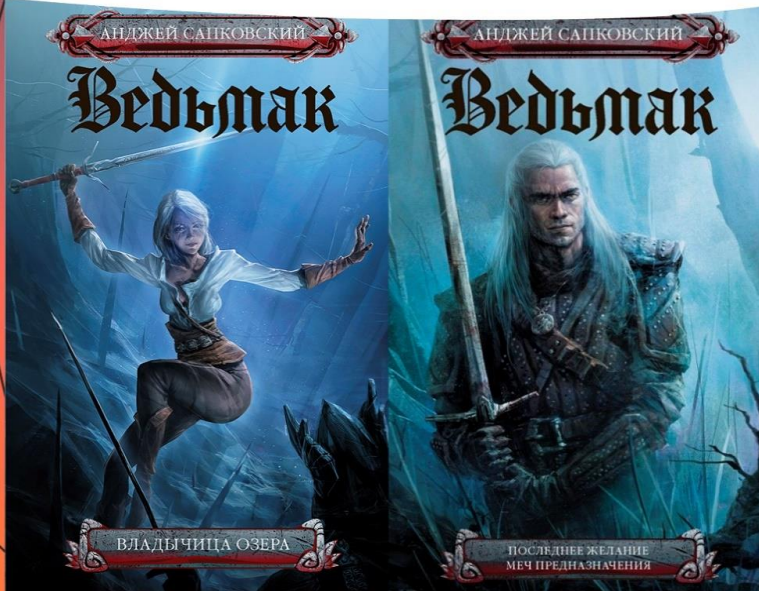
ГЛЕН КУК «ЧЁРНЫЙ ОТРЯД»



НИЗКОЕ ФЭНТЕЗИ

НИЗКИМ ОНО НАЗЫВАЕТСЯ ИЗ-ЗА ОБЩЕЙ ПРИЗЕМЛЕННОСТИ. МИР ЗДЕСЬ ОБЫЧНО ПОХОЖ НА ЗЕМНОЕ СРЕДНЕВЕКОВЬЕ. В НИЗКОМ ФЭНТЕЗИ ДОПУСТИМА СЛОЖНАЯ МОРАЛЬ И ОБШИРНАЯ СЕРАЯ ЗОНА МЕЖДУ ДОБРОМ И ЗЛОМ. В МИРЕ НИЗКОГО ФЭНТЕЗИ ЛЮДИ НЕ ВЕРЯТ В МАГИЮ, И СОБЫТИЯ СЧИТАЮТСЯ ЧУДОМ.

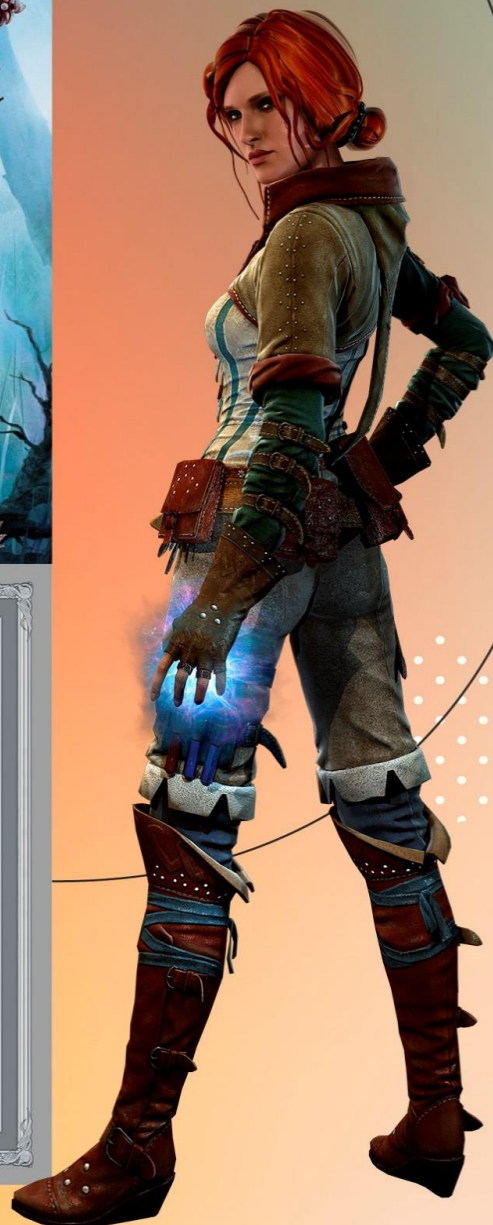
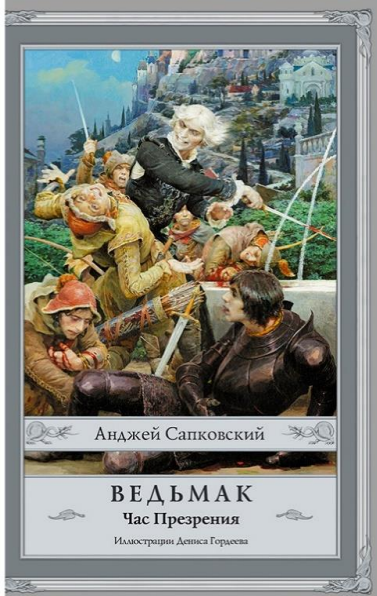
«ДЖОНАТАН СТРЕНДЖ И МИСТЕР НОРРЕЛЛ» СЮЗАННА КЛАРК
«КРАБАТ ИЛИ ЛЕГЕНДЫ СТАРОЙ МЕЛЬНИЦЫ» ОТФРИД ПРОЙСЛЕР
«ВЕДЬМАК» АНДЖЕЙ САПКОВСКИЙ.



ДЖОНАТАН
СТРЕНДЖ
&
МИСТЕР
НОРРЕЛЛ



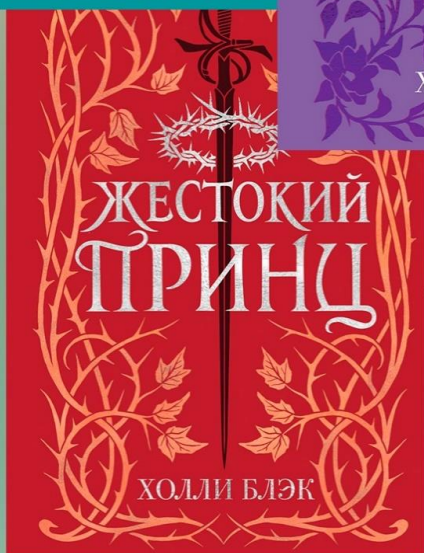
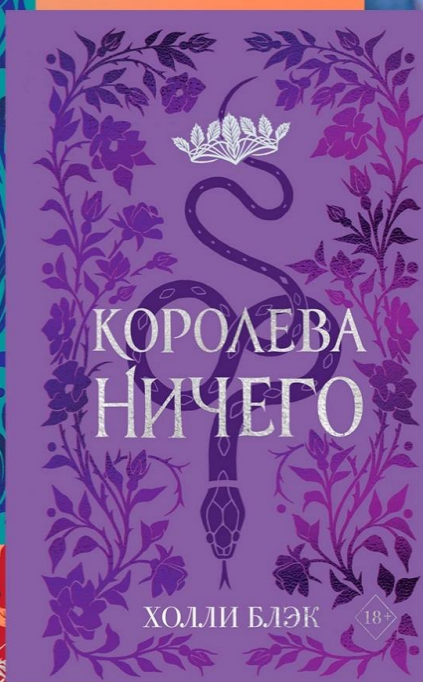
Сюзанна Кларк



ЭЛЬФ-ПАНК

НАПРАВЛЕНИЕ ФЭНТЕЗИ, В КОТОРОМ МИФОЛОГИЧЕСКИЕ СУЩЕСТВА, ТАКИЕ КАК ЭЛЬФЫ И ФЕИ, ПРОЖИВАЮТ В НЫНЕШНИХ ГОРОДСКИХ УСЛОВИЯХ. ЗАЧАСТУЮ ТАКИЕ ИСТОРИИ ПОЛУЧАЮТСЯ МРАЧНЫМИ, В НИХ ПРИСУТСТВУЮТ ТЕМЫ БОРЬБЫ С ОБЩЕСТВОМ И НЕПРИЯТИЯ СУЩЕСТВУЮЩИХ В НЕМ СОЦИАЛЬНЫХ НОРМ.

СЕРИЯ КНИГ ДЖУЛИ КАГАВЫ «ЖЕЛЕЗНЫЕ ФЕЙРИ»,
РОМАН МЕЛИССЫ МАРР «КОВАРНАЯ КРАСОТА»,
СЕРИЯ «ВОЗДУШНЫЙ НАРОД» ХОЛЛИ БЛЭК.



БОЯРЬ-АНИМЕ

СВОЕОБРАЗНЫЙ МИКС ИЗ ФЭНТЕЗИ, ФАНТАСТИКИ И АНИМЕ. ОБЫЧНО ГЛАВНЫЙ ГЕРОЙ - МУЖЧИНА. ТАКЖЕ ПРИСУТСТВИЕ МАГИИ В КОМПЛЕКСЕ С БОЕВЫМИ ИСКУССТВАМИ, КОТОРЫМИ В СОВЕРШЕНСТВЕ ВЛАДЕЕТ ГЕРОЙ. ЧАЩЕ ВСЕГО ОПИСЫВАЮТ ЖИЗНЬ В РОССИИ.

«ВОЗДУШНЫЙ СТРЕЛОК» АНТОН ДЕМЧЕНКО

«МЕНЯЯ МАСКИ» НИКОЛАЙ МЕТЕЛЬСКИЙ



2. ФАНТАСТИКА

БОЕВАЯ
ФАНТАСТИКА

АЛЬТЕРНАТИВНАЯ
ИСТОРИЯ

СОЦИАЛЬНАЯ
ФАНТАСТИКА

ПОСТАПОКАЛИПСИС

АНТИУТОПИЯ

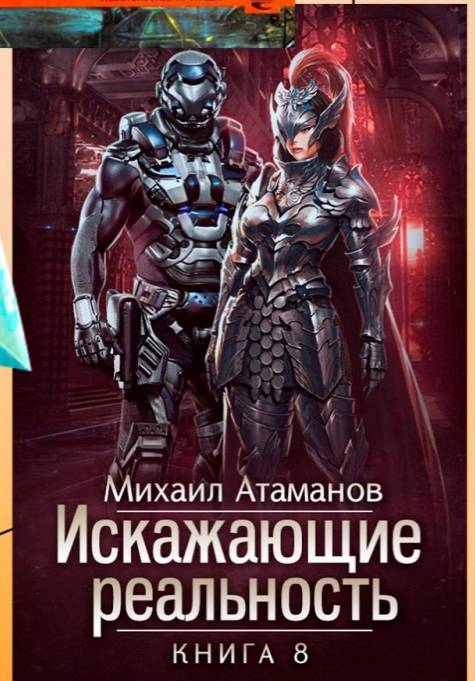
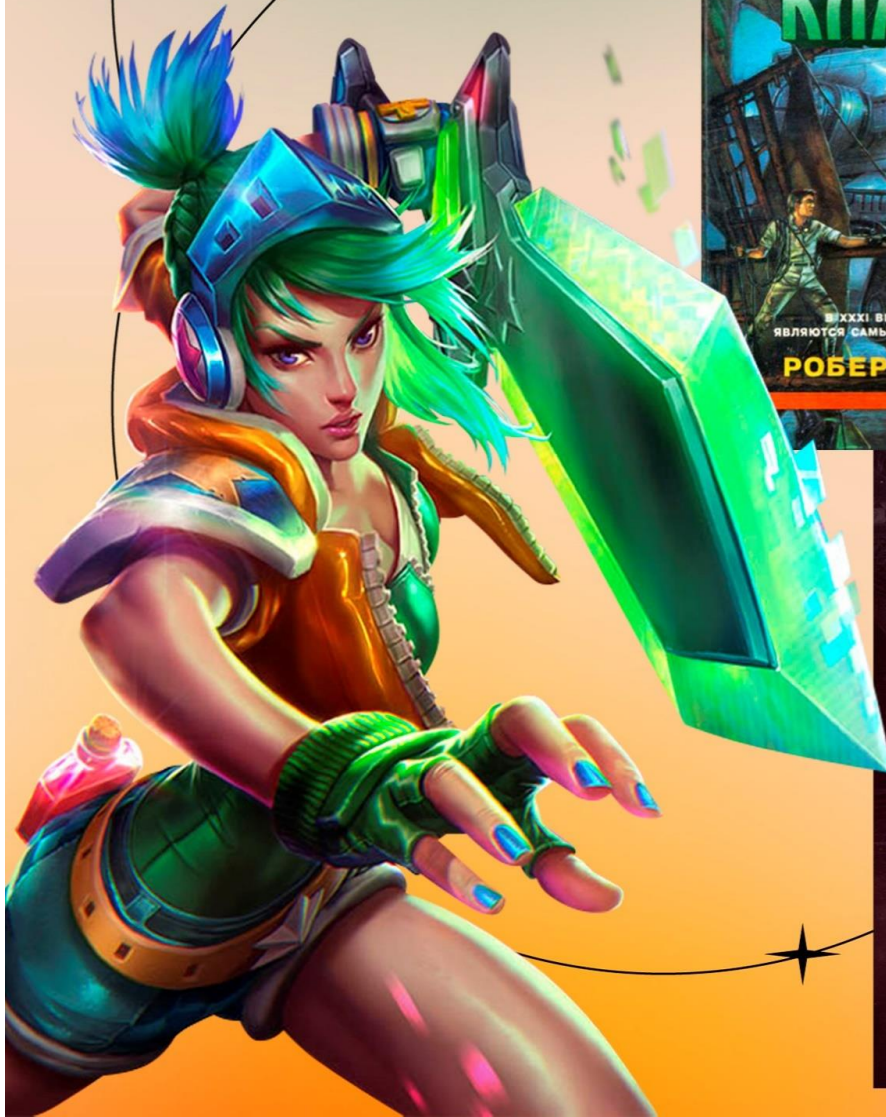
КИБЕРПАНК

СТИМПАНК

БОЕВАЯ ФАНТАСТИКА

ПОДЖАНР НАУЧНОЙ И БОЕВОЙ ФАНТАСТИКИ, ОПИСЫВАЮЩИЙ ВОЙНЫ БУДУЩЕГО ЛИБО ВОЙНЫ С БОЛЬШИМ КОЛИЧЕСТВОМ ФАНТАСТИЧЕСКИХ ЭЛЕМЕНТОВ. ОТЛИЧАЕТСЯ ПРОСТЫМ СЮЖЕТОМ И УПОРОМ НА ЭФФЕКТНОСТЬ.

«ИСКАЖАЮЩИЕ РЕАЛЬНОСТЬ» МИХАИЛ АТАМАНОВ
«ПУТЬ КЛАНОВ» РОБЕРТ ТОРСТОН

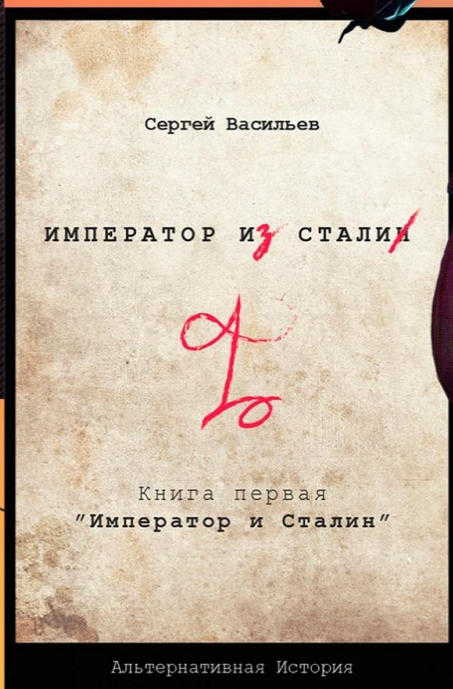


АЛЬТЕРНАТИВНАЯ ИСТОРИЯ

ЖАНР ФАНТАСТИКИ, ПОСВЯЩЕННЫЙ ИЗОБРАЖЕНИЮ РЕАЛЬНОСТИ, КОТОРАЯ МОГЛА БЫ БЫТЬ, ЕСЛИ БЫ ИСТОРИЯ В ОДИН ИЗ МОМЕНТОВ ПОШЛА ПО ДРУГОМУ ПУТИ. КАК ПРАВИЛО ГЕРОИ МЕНЯЮТ ХОД ИСТОРИИ ПРОШЛОГО ИЛИ БУДУЩЕГО, ЧАСТО В КАЧЕСТВЕ СЮЖЕТА БЕРУТСЯ КАКИЕ-ТО ФАКТЫ ИЗ ИСТОРИИ.

ЦИКЛ «СТРЕЛОК» ИВАН ОЧЕНКОВ

ЦИКЛ «ИМПЕРАТОР ИЗ СТАЛИ» СЕРГЕЙ ВАСИЛЬЕВ



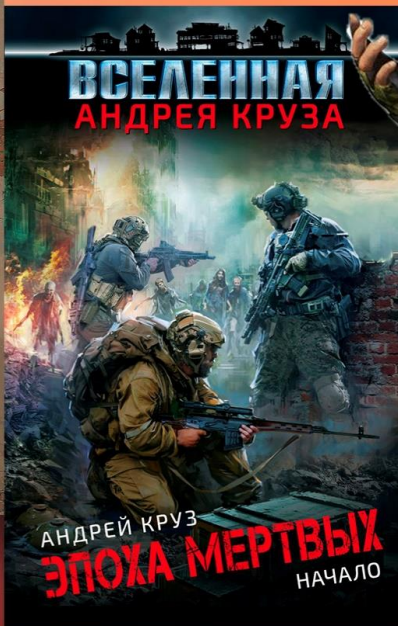
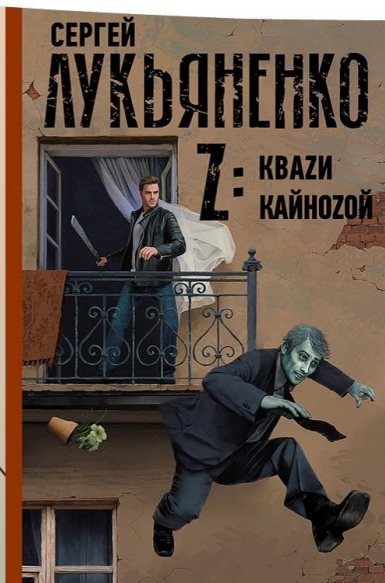
ПОСТАПОКАЛИПСИС

СМЕСЬ НАУЧНОЙ ФАНТАСТИКИ И АНИУТОПИИ, В КОТОРОЙ СЮЖЕТ РАЗВИВАЕТСЯ В МИРЕ, ПЕРЕЖИВШЕМ ГЛОБАЛЬНУЮ КАТАСТРОФУ. ПОСТАПОКАЛИПТИЧЕСКИМ ТАКЖЕ НАЗЫВАЮТ СТИЛЬ, НЕСУЩИЙ НАСТРОЕНИЕ ПУСТЫННОСТИ, ОДИНОЧЕСТВА И УЖАСА В ОБРАЗАХ ПОКИНУТЫХ ГОРОДОВ.

«ЭПОХА МЕРТВЫХ» АНДРЕЙ КРУЗ

ЦИКЛ «АНТИГЕН» МАКС ВАЛЬТЕР

ЦИКЛ «КВАЗИ» СЕРГЕЙ ЛУКЬЯНЕНКО

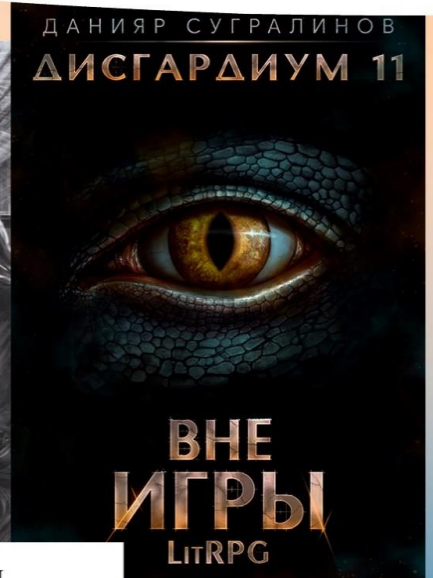
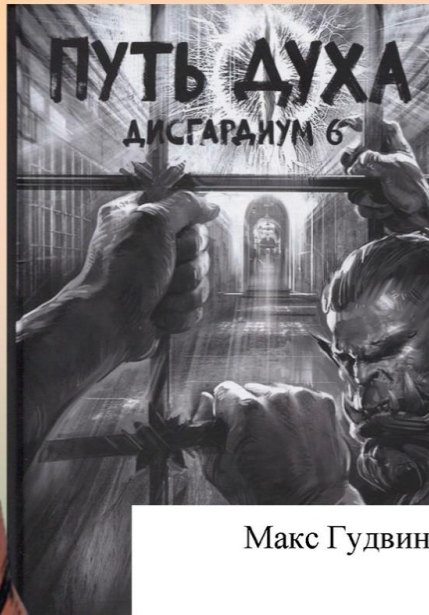


АНТИУТОПИЯ

ЖАНР ЛИТЕРАТУРЫ, ОПИСЫВАЮЩИЙ МИРОВОЙ УКЛАД, В КОТОРОМ ПРИ ИЗНАЧАЛЬНОМ СТРЕМЛЕНИИ К ИДЕАЛЬНОМУ СУЩЕСТВОВАНИЮ. В МИРЕ АНТИУТОПИИ ЗА КРАСИВОЙ ОБЛОЖКОЙ ПРЯЧЕТСЯ ДАЛЕКО НЕ ИДЕАЛЬНОЕ ОБЩЕСТВЕННОЕ УСТРОЙСТВО, А ГЛАВНЫЙ ГЕРОЙ ПРОТИВОПОСТАВЛЯЕТ СЕБЯ РЕЖИМУ.

«ДИСГАРДИУМ» ДАНИЯР СУГРАЛИНОВ

«ПАДЕНИЕ ФАЭТОНА» МАКС ГУДВИН



Макс Гудвин

Огонь РА



Том 1.
Падение Фаэтона

18+



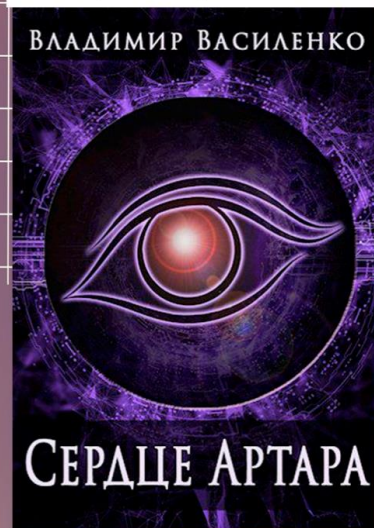
КИБЕРПАНК

ЖАНР НАУЧНОЙ ФАНТАСТИКИ, КОТОРЫЙ ФОКУСИРУЕТСЯ НА ПРОГРЕССЕ В ИСКУССТВЕННОМ ИНТЕЛЛЕКТЕ, А ТОЧНЕЕ НА ЕГО ВЛИЯНИИ НА ОБЩЕСТВО В ЦЕЛОМ. МИРЫ КИБЕРПАНК-ПРОИЗВЕДЕНИЙ ЧАСТО ПРЕДСТАВЛЯЮТ СОБОЙ АНТИУТОПИИ С ВЫСОКИМ УРОВНЕМ ТЕХНОЛОГИЙ И НИЗКИМ УРОВНЕМ ЖИЗНИ.

«СИСТЕМА ВОЗВЫШЕНИЯ» КИН

ЦИКЛ «АРТАР» ВЛАДИМИР ВАСИЛЕНКО

«ПОХОЖЕ, ВЫ ДОИГРАЛИСЬ» НИКОЛАЙ НОВИКОВ



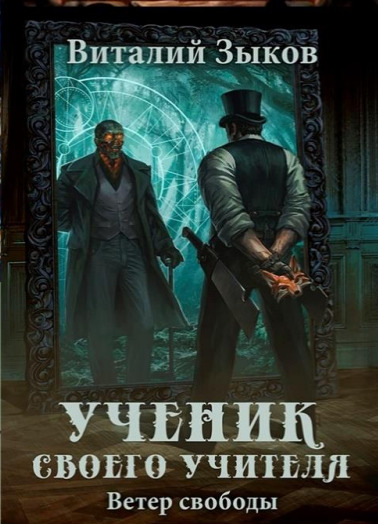
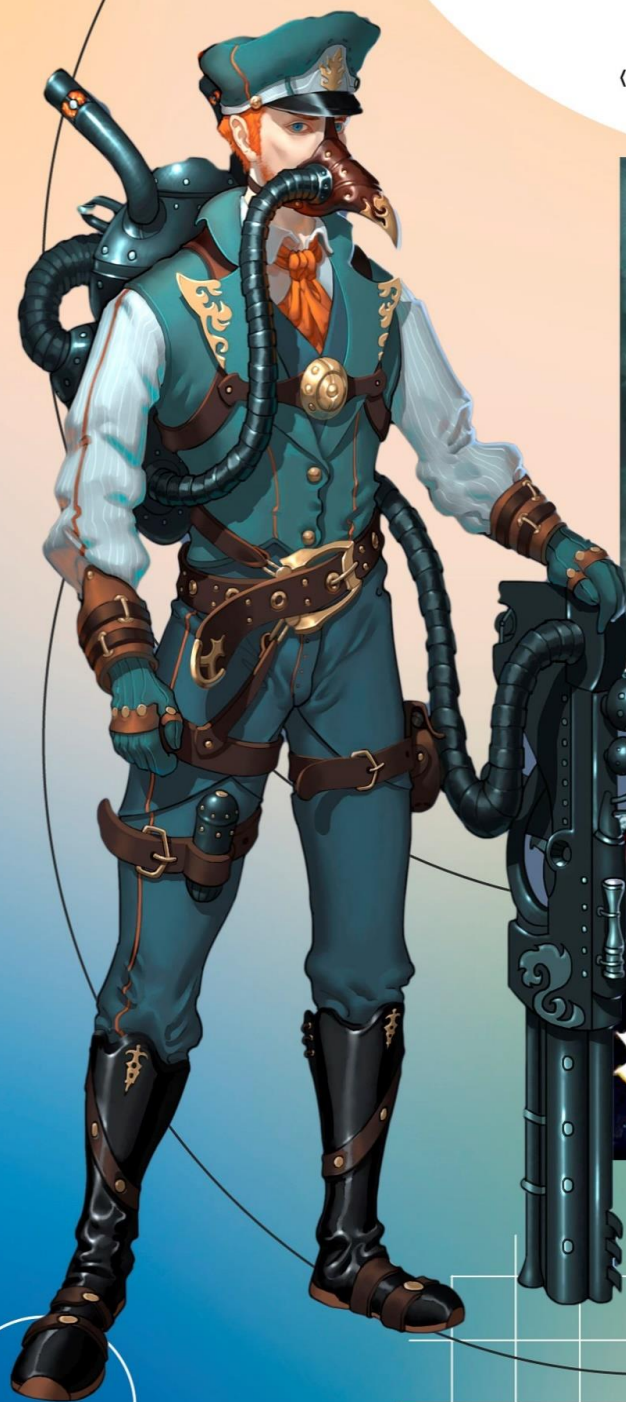
СТИМПАНК

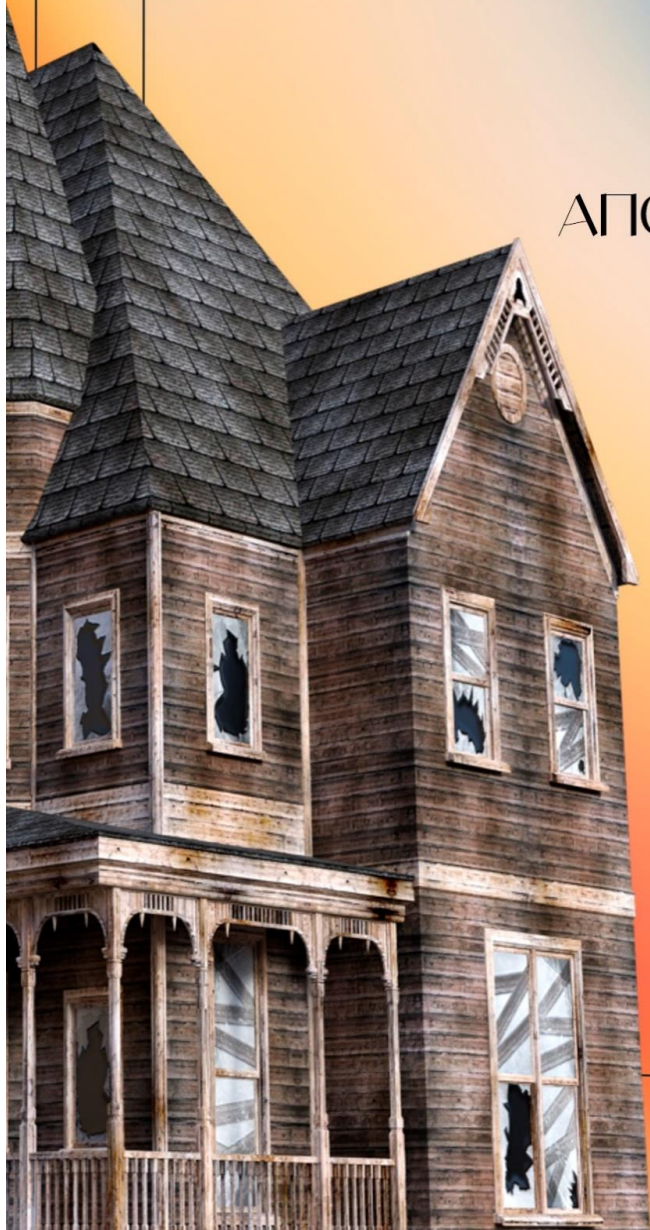
ЭТО ПОДЖАНР НАУЧНОЙ ФАНТАСТИКИ, КОТОРЫЙ ВКЛЮЧАЕТ В СЕБЯ РЕТРОФУТУРИСТИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ И ЭСТЕТИКУ, ВДОХНОВЛЕННЫЕ ПРОМЫШЛЕННЫМ ПАРОВЫМ ОБОРУДОВАНИЕМ. ЧАСТО ДЕЙСТВИЕ РАЗВОРАЧИВАЕТСЯ В АЛЬТЕРНАТИВНОЙ ИСТОРИИ ВИКТОРИАНСКОЙ ЭПОХИ, ГДЕ ПО-ПРЕЖНЕМУ ШИРОКО ИСПОЛЬЗУЕТСЯ ЭНЕРГИЯ ПАРА.

«ХЕНИЦ» АЛЕКСАНДР КРОНОС

«УЧЕНИК СВОЕГО УЧИТЕЛЯ» ВИТАЛИЙ ЗЫКОВ

«ОДИНОЧКА» АЛЕКС КОШ





3. УЖАСЫ

ЛАФКРАФТОВСКИЙ
УЖАС

ТРИЛЛЕР

АПОКАЛИПТИКА

ТЕМНЫЙ
РОМАНТИЗМ

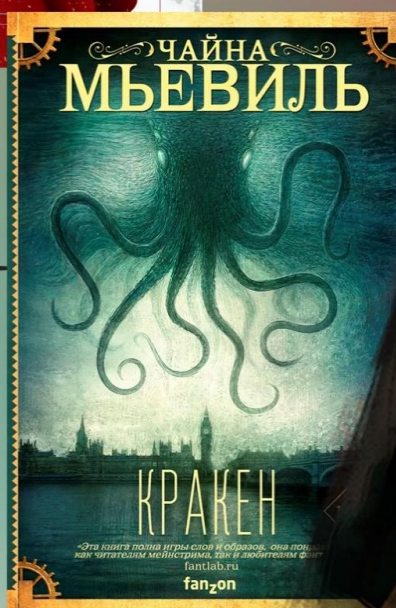
ЭКО-ХОРРОР

ЛАФКРАФТОВСКИЙ УЖАС

ПОДЖАНР ЛИТЕРАТУРЫ УЖАСОВ И ФАНТАСТИКИ, РОДОНАЧАЛЬНИКОМ КОТОРОГО СТАЛ АМЕРИКАНСКИЙ ПИСАТЕЛЬ ГОВАРД ФИЛЛИПС ЛАФКРАФТ. ЧАЩЕ ВСЕГО ИСПОЛЬЗУЕТСЯ УЖАС ПЕРЕД НЕИЗВЕДАННЫМ И НЕПОСТИЖИМЫМ, БОЛЬШЕ ЧЕМ СТРАХ КРОВИ, ВАМПИРОВ И МЕРТВЕЦОВ.

«НЕЧТО ИЗ НОРТ РИВЕР» КРИСТИАН РОБЕРТ ВИНД

«КРАКЕН» ЧАЙНА МЪЕВИЛЬ



ТРИЛЛЕР

ЖАНР ЛИТЕРАТУРЫ, НАЦЕЛЕННЫЙ ВЫЗВАТЬ У ЧИТАТЕЛЯ ЧУВСТВО ТРЕВОГИ, ОЖИДАНИЯ, ВОЛНЕНИЯ И СТРАХА. ЖАНР НЕ ИМЕЕТ ЧЕТКИХ ГРАНИЦ, ЭЛЕМЕНТЫ ТРИллЕРА МОГУТ ПРИСУТСТВОВАТЬ ВО МНОГИХ ПРОИЗВЕДЕНИЯХ ДРУГИХ ЖАНРОВ.

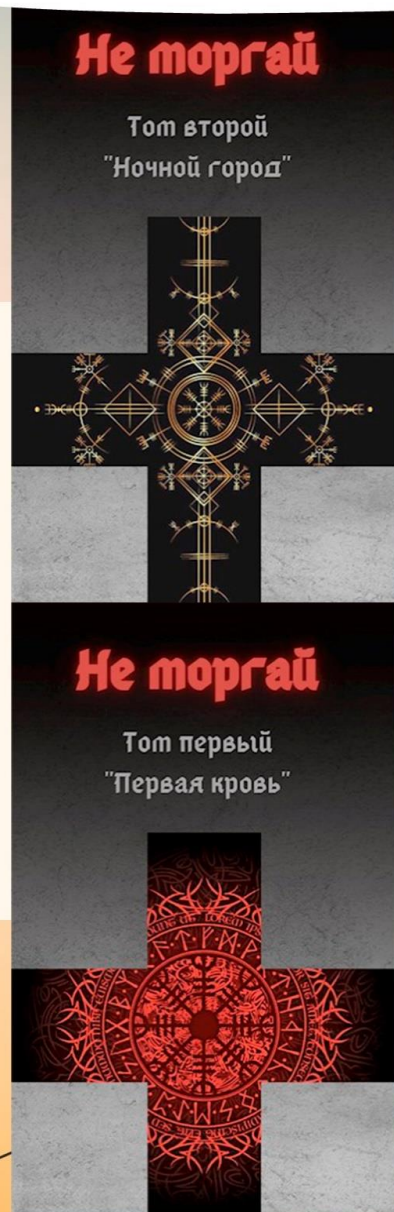
«НЕ МОРГАЙ» ЕВГЕНИЙ ЗАЙЦЕВ
«ЗАГНАННЫЙ» ВАСИЛИЙ ЩЕПЕТНЕВ



Василий Щепетнев



Загнанный



АПОКАЛИПТИКА

ЖАНР НАУЧНОЙ ФАНТАСТИКИ, В КОТОРОМ РАССКАЗЫВАЕТСЯ О НАСТУПЛЕНИИ КАКОЙ-ЛИБО ГЛОБАЛЬНОЙ КАТАСТРОФЫ. ОТЛИЧАЕТСЯ ЯРКИМ АКЦЕНТОМ НА ЧУВСТВЕ БЕЗНАДЕЖНОСТИ: ВСЕ ГОВОРИТ О ТОМ, ЧТО ЗЛО ПОБЕЖДАЕТ.

«ПРОТИВОСТОЯНИЕ» СТИВЕН КИНГ
«ВОНГОЗЕРО» ЯНА ВАГНЕР



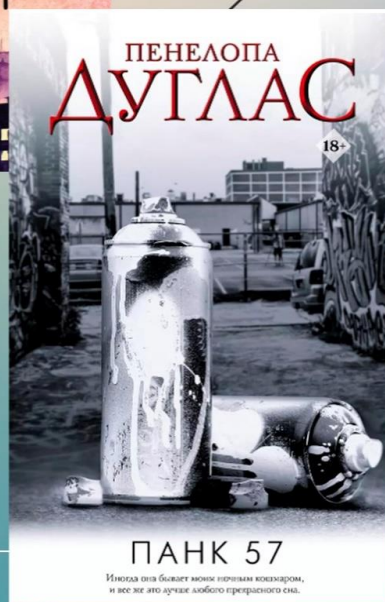
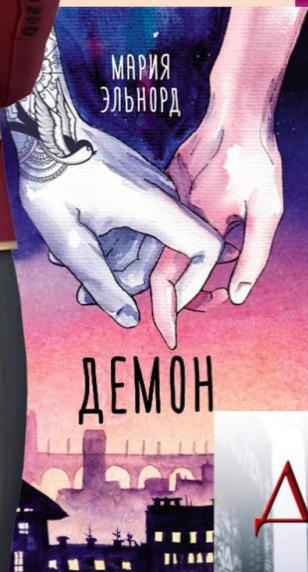
ТЕМНЫЙ РОМАНТИЗМ

ПОДЖАНР РОМАНТИЗМА, КОТОРЫЙ ЧАСТО ОТНОСЯТ К УЖАСАМ. ЧАСТО СМЕШИВАЕТСЯ С ГОТИЧЕСКОЙ ФАНТАСТИКОЙ.

«ПАНК 57» ПЕНЕЛОПА ДУГЛАС

«МОЙ СТАЛКЕР» ЛИЗА ЛАЗАРЕВСКАЯ

«ДЕМОН:РОМАН» МАРИЯ ЭЛЬНОРД



Иногда она бывает моим первым кошмаром,
и все же это лучше любого прекрасного сна.

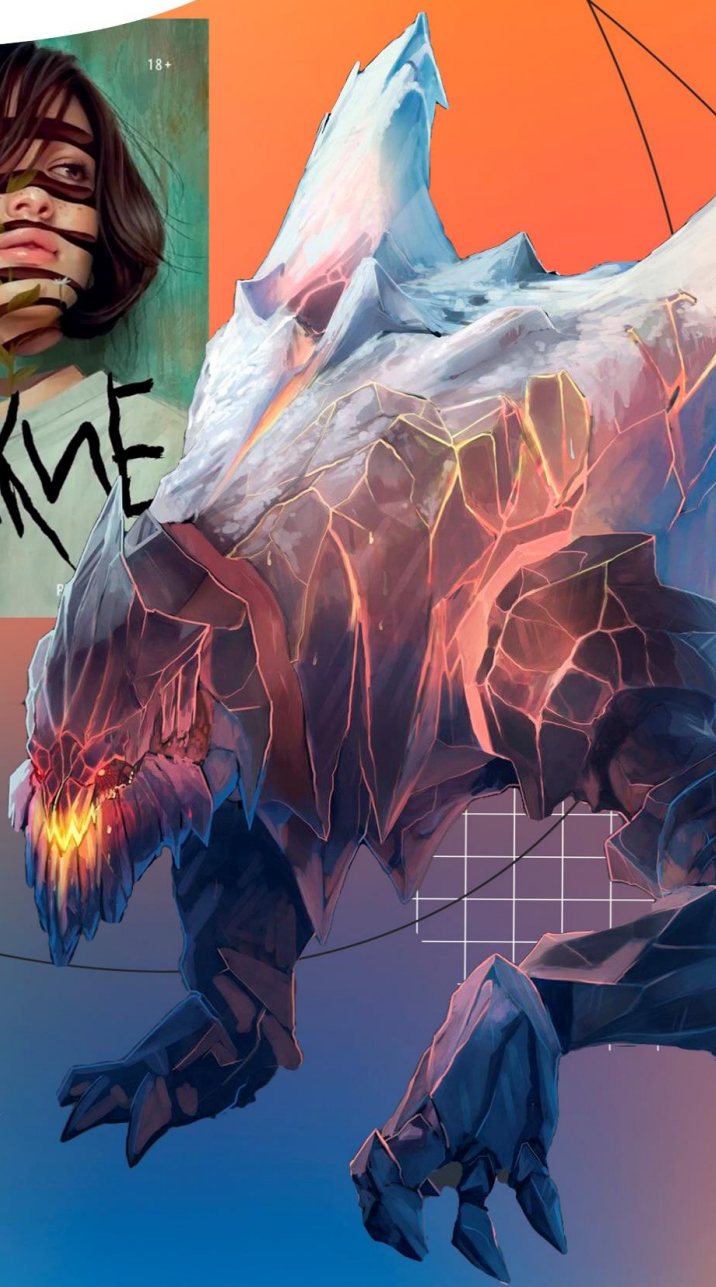
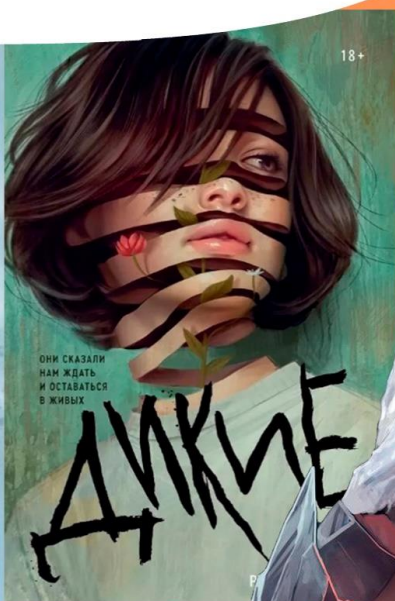
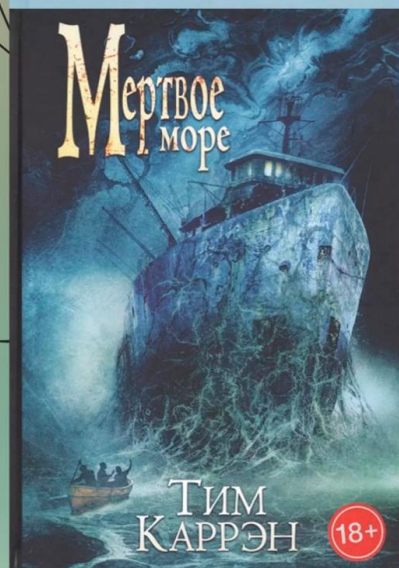
ЭКО-ХОРРОР

ЭТО ПОДЖАНР УЖАСОВ, В КОТОРОМ ГЛАВНЫМ ПРОТИВНИКОМ ЧЕЛОВЕКА СТАНОВИТСЯ ПРИРОДА. ПУГАЮЩИМИ МОГУТ БЫТЬ ЛЮБЫЕ ЕЕ ЭЛЕМЕНТЫ: МУТИРУЮЩИЕ ЖИВОТНЫЕ, МОНСТРЫ ВО ЛЬДАХ, ЭПИДЕМИИ ИЗ-ЗА ЭКОЛОГИЧЕСКИХ ПРОБЛЕМ. ПРИРОДА МСТИТ ЧЕЛОВЕКУ ЗА ВРЕД, КОТОРЫЙ ОН ЕЙ ПРИЧИНИЛ.

«ТЕРРОР» ДЭН СИММОНС

«МЕРТВОЕ МОРЕ» ТИМ КАРРЭН

«ДИКИЕ» РОРИ ПАУВЭР



4. ДЕТЕКТИВЫ

ФАНТАСТИЧЕСКИЙ
ДЕТЕКТИВ

УЮТНЫЙ
ДЕТЕКТИВ

ШПИОНСКИЙ
ДЕТЕКТИВ

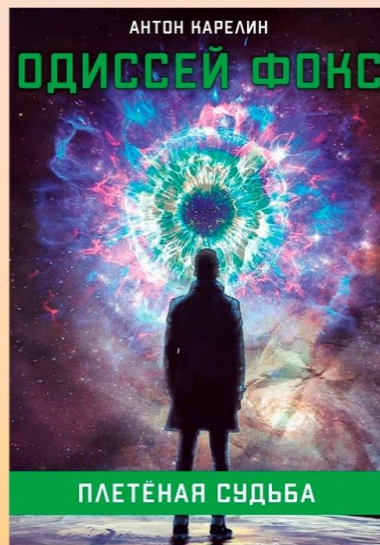
ИСТОРИЧЕСКИЙ
ДЕТЕКТИВ



ФАНТАСТИЧЕСКИЙ ДЕТЕКТИВ

ПОДЖАНР, СОЧЕТАЮЩИЙ В СЕБЕ ЭЛЕМЕНТЫ НАУЧНОЙ
ФАНТАСТИКИ, ФЕНТЕЗИ И ХОРРОРА. ДЕЙСТВИЕ МОЖЕТ
РАЗВОРАЧИВАТЬСЯ В БУДУЩЕМ, НАСТОЯЩЕМ,
ПРОШЛОМ, В ДРУГОМ МИРЕ. ЯРКОЙ ОСОБЕННОСТЬЮ
ЯВЛЯЕТСЯ ДВОЙНАЯ ЛОГИКА.

«ПЛАНЫ НА ОСЕНЬ» ВЛАДИМИР ИЛЬИН
«ПЛЕТЕНАЯ СУДЬБА» АНТОН КАРЕЛИН
«МИЛЛИОН МИРОВ» АНТОН КАРЕЛИН



УЮТНЫЙ ДЕТЕКТИВ

ОТЛИЧИТЕЛЬНОЙ ЧЕРТОЙ ЖАНРА СЧИТАЕТСЯ МЕСТО ДЕЙСТВИЯ. КАК ПРАВИЛО, ЭТО НЕБОЛЬШОЙ ЖИВОПИСНЫЙ ГОРОД. В ЭТИХ ПРОИЗВЕДЕНИЯХ АВТОРЫ УДЕЛЯЮТ ОСОБОЕ ВНИМАНИЕ ОПИСАНИЮ ЖИТЕЛЕЙ ГОРОДА, ИХ ДОМИКОВ, АППЕТИТНОЙ ЕДЫ И ДРУГИХ ДЕТАЛЕЙ. ЧАСТО В ОСНОВЕ СЮЖЕТА ЛЕЖИТ УБИЙСТВО, ЗА РАССЛЕДОВАНИЕ КОТОРОГО БЕРЁТСЯ ЖЕНЩИНА, СВЯЗАННАЯ С ПОЛИЦИЕЙ ЧЕРЕЗ ТРЕТЬЕ ЛИЦО.

«ОЛАДЬЯ ГНЕВА» САРА ФОКС

«СЛАДКОЕ УБИЙСТВО ПО-ДАТСКИ» ДЖОАННА ФЛЮК

«УБИЙСТВЕННО ТИХАЯ ЖИЗНЬ» ЛУИЗА ПЕННИ



ШПИОНСКИЙ ДЕТЕКТИВ

ЖАНР ЛИТЕРАТУРЫ, ВАЖНОЙ ЧАСТЬЮ КОНТЕКСТА ИЛИ СЮЖЕТА КОТОРОГО ЯВЛЯЕТСЯ ШПИОНАЖ. ОЧЕНЬ ЧАСТО ПРИСУТСТВУЕТ ПОЛИТИЧЕСКАЯ ИНТРИГА, КОТОРАЯ ДЛЯ ОБЫЧНОГО ДЕТЕКТИВА НЕХАРАКТЕРНА.

ЦИКЛ «СМЕРТЬ НА БРУДЕРШАФТ» БОРИС АКУНИН

«ТИХИЙ АМЕРИКАНЕЦ» ГРЕМ ГРИН

ЦИКЛ «МАЙОР СМАЙЛИ РАССЛЕДУЕТ» ДЖОН ЛЕ КАРРЕ

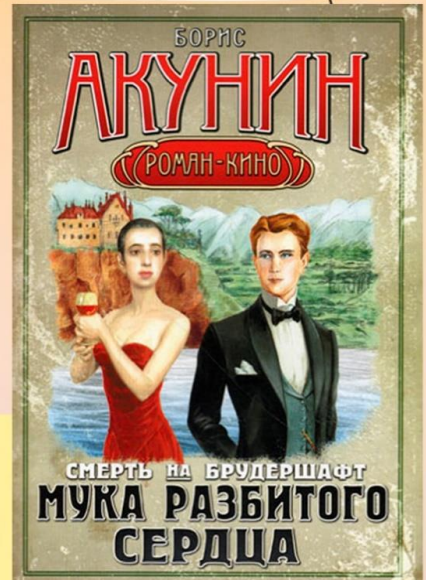


ГРЕМ ГРИН

ТИХИЙ АМЕРИКАНЕЦ

Книги, изменившие мир.
Писатели, объединившие поколения.

Эксклюзивная классика



ИСТОРИЧЕСКИЙ ДЕТЕКТИВ

ПОДЖАНР ДЕТЕКТИВА В ЛИТЕРАТУРЕ, СОБЫТИЯ КОТОРОГО
РАЗВРАЧИВАЮТСЯ В ПРОШЛОМ. ДОПУСКАЕТСЯ
РАССЛЕДОВАНИЕ СЫЩИКОМ НАШЕГО ВРЕМЕНИ СОБЫТИЙ
ПРОШЛОГО. В СУЩНОСТИ ЭТО ИСТОРИЧЕСКИЙ РОМАН С
ДЕТЕКТИВНОЙ ЛИНИЕЙ.

«ДОМ У ОЗЕРА» КЕЙТ МОРТОН

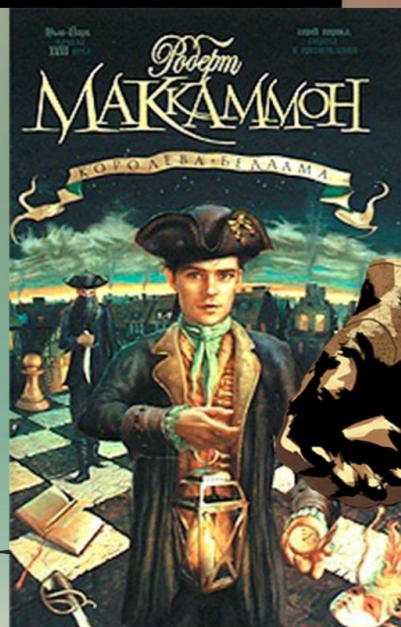
ЦИКЛ «МЭТЬЮ КОРБЕТТ» РОБЕРТ МАККАММОН



poskebook

КЕЙТ МОРТОН

Дом у озера



5. РОМАНЫ

ЛЮБОВНОЕ
ФЭНТЕЗИ

СОВРЕМЕННЫЙ
РОМАН

ИСТОРИЧЕСКИЙ
РОМАН

ПОВСЕДНЕВНЫЙ
РОМАН

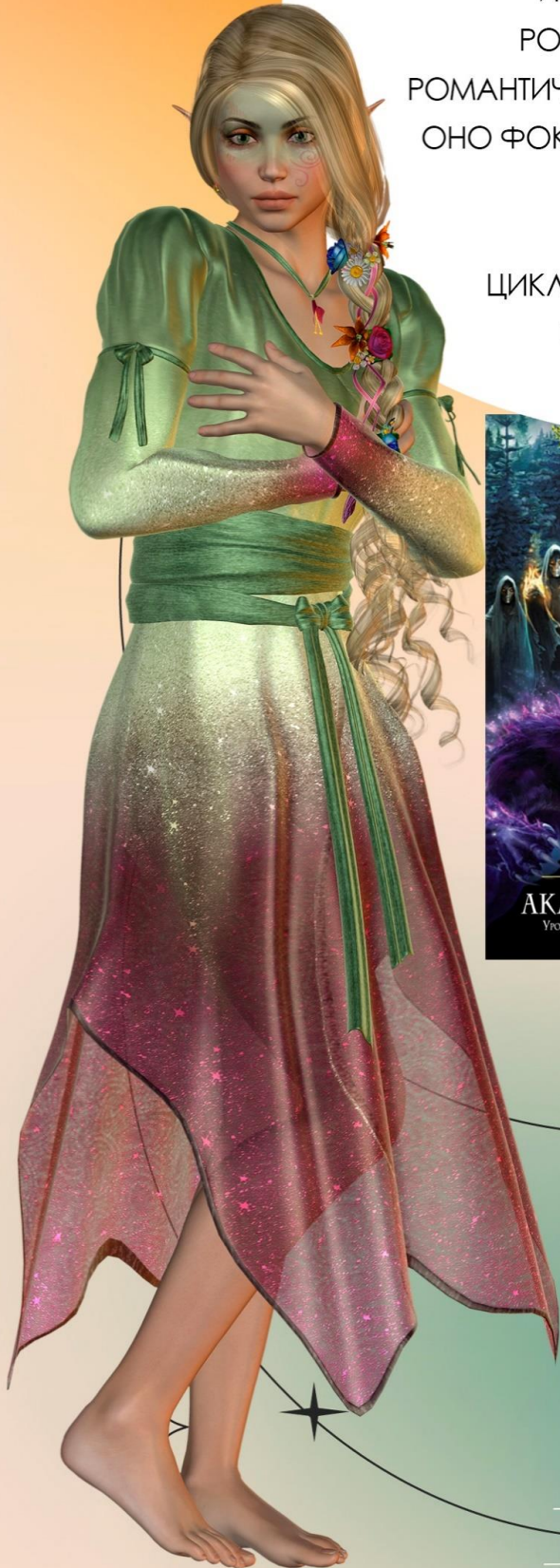
КРОТКИЙ РОМАН



ЛЮБОВНОЕ ФЭНТЕЗИ

ПОДЖАНР РОМАНА, ОПИСЫВАЮЩИЙ ИСТОРИЮ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ЭЛЕМЕНТОВ РЫЦАРСКОГО РОМАНА. ОДНА ИЗ КЛЮЧЕВЫХ ОСОБЕННОСТЕЙ РОМАНТИЧЕСКОГО ФЭНТЕЗИ ЗАКЛЮЧАЕТСЯ В ТОМ, ЧТО ОНО ФОКУСИРУЕТСЯ НА ПЕРЕЖИВАНИЯХ И ЭМОЦИЯХ СКАЗОЧНЫХ СУЩЕСТВ.

ЦИКЛ «КОРОЛЕВСТВО ШИПОВ И РОЗ» САРА МАСС
ЦИКЛ «КОРОЛЕВСКАЯ КРОВЬ» ИРИНА КОТОВА
«АКАДЕМИЯ ПРОКЛЯТИЙ» ЕЛЕНА ЗВЕЗДНАЯ



СОВРЕМЕННЫЙ РОМАН

СОВРЕМЕННЫЙ ИЛИ НОВЫЙ РОМАН - ЭТО НАПРАВЛЕНИЕ ФРАНЦУЗСКОЙ ПРОЗЫ С РАЗВЕРНУТЫМ СЮЖЕТОМ И МНОЖЕСТВОМ ПЕРСОНАЖЕЙ. АВТОРЫ ЭТОГО НАПРАВЛЕНИЯ ОБРАТИЛИСЬ К ОПИСАНИЮ ДУШЕВНЫХ СОСТОЯНИЙ ЧЕЛОВЕКА В РАЗЛИЧНЫЕ МОМЕНТЫ ЖИЗНИ И ПРЕДМЕТОВ ВНЕШНЕГО МИРА.

ЦИКЛ «ПРИТВОРИСЬ МОЕЙ ПАРОЙ» АННА ДЖЕЙН

«Я ПОДАРУ ТЕБЕ КРЫЛЬЯ» АНА ШЕРРИ

«ЗАГАДАЙ ЛЮБОВЬ» АСЯ ЛАВРИНОВИЧ



ИСТОРИЧЕСКИЙ РОМАН

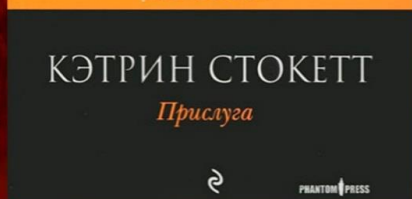
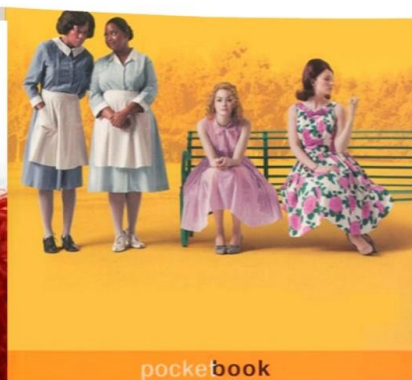
ПОДЖАНР РОМАНА, СОБЫТИЯ КОТОРОГО
РАЗВОРАЧИВАЮТСЯ НА ФОНЕ ИСТОРИЧЕСКИХ СОБЫТИЙ И
С УЧАСТИЕМ РЕАЛЬНЫХ ЛИЧНОСТЕЙ. АВТОР С ПОМОЩЬЮ
ХУДОЖЕСТВЕННЫХ СРЕДСТВ ОПИСЫВАЕТ СОБЫТИЯ,
ПОКАЗЫВАЯ ИХ ГЛАЗАМИ ДЕЙСТВУЮЩИХ ЛИЦ.

«ПАРФЮМЕР» ПАТРИК ЗЮСКИНД

«ПРИСЛУГА» КЭТРИН СТОКЕТТ

«СЕРДЦЕ ПАРМЫ» АЛЕКСЕЙ ИВАНОВ

«БЕЗЖАЛОСТНЫЙ ОРФЕЙ» АНТОН ЧИЖ



ПОВСЕДНЕВНЫЙ РОМАН

НАПРАВЛЕНИЕ В ЛИТЕРАТУРЕ, КАК ПРАВИЛО, ПРОЗАИЧЕСКОЕ, ПРЕДПОЛАГАЮЩЕЕ НАТУРАЛЬНОЕ ОПИСАНИЕ РЕАЛЬНОЙ ЖИЗНИ ГЕРОЕВ. ЕЩЕ ОДНОЙ ВАЖНОЙ ЧАСТЬЮ ЕВЛЯЕТСЯ СПОСОБ ПОВЕСТВОВАНИЯ, КОТОРЫЙ НЕ СОДЕРЖИТ БУРНОГО РАЗВИТИЯ СЮЖЕТА, ДЛЯ ДЕМОНСТРАЦИИ ОБЫДЕННЫХ МОМЕНТОВ ЖИЗНИ.

«СУДЬБА В НАСЛЕДСТВО» АЛЕВТИНА ЗЕМНАЯ

«ЛИФТ» МАРИЯ ЗАЙЦЕВА

«ДАЮТ-БЕРИ» АРИНА СТЕП



КОРОТКИЙ РОМАН

ПОДЖАНР РОМАНА, ГДЕ ОПИСАННАЯ ИСТОРИЯ ЛЮБВИ, СТОЛКНУВШАЯСЯ С ОДНОЙ БОЛЬШОЙ ИЛИ НЕСКОЛЬКИМИ МАЛЕНЬКИМИ ПРЕПЯТСТВИЯМИ, КОТОРЫЕ БЛАГОПОЛУЧНО РАЗРЕШАЮТСЯ. ОТЛИЧАЕТСЯ ОТ БОЛЬШИХ РОМАНОВ ОТСУТСТВИЕМ ГЛОБАЛЬНЫХ ИЛИ ЭПОХАЛЬНЫХ СОБЫТИЙ, А ТАКЖЕ СЛОЖНЫХ ИНТРИГ.

ЦИКЛ «СВЯТЫЕ ГРЕНИКИ» Л ДЖ ШЕН
«ПРОСТО ВЗРОСЛЫЕ. ПРОСТО ЖИЗНЬ» ЯНИНА ЛОГВИН
«ТЫ 25» ЛЕНА КОНЧАЛОВСКАЯ
«ВРЕМЯ ЖЕЛАНИЙ» ЯНУШ ВИШНЕВСКИЙ

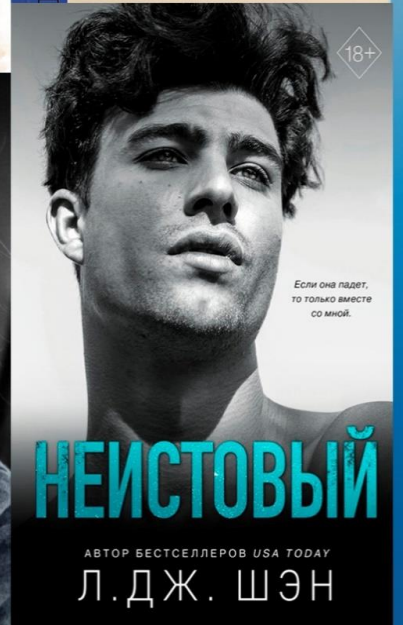
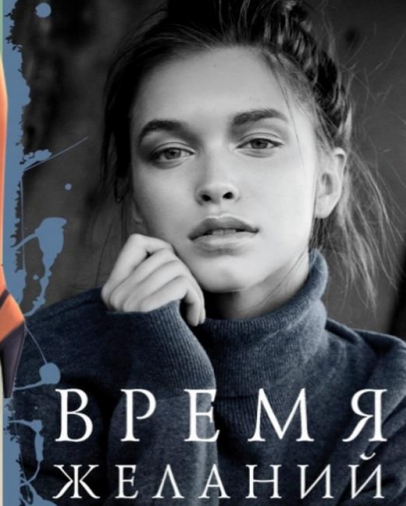


Лена Кончаловская

Ты 24

Ты 24

ВИШНЕВСКИЙ



6. ПОПАДАНЦЫ

ЛИТ РПГ

РЕАЛ РПГ

ПОПАДАНЦЫ ВО
ВРЕМЕНИ

ПОПАДАНЦЫ В
ДРУГИЕ МИРЫ

ПОПАДАНЦЫ В
КОСМОС



ЛИТ РПГ

ЛИТРPG – ЖАНР ФАНТАСТИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ НА СТЫКЕ КИБЕРПАНКА И ПОПАДАНСТВА, ГЕРОИ КОТОРОГО ДЕЙСТВУЮТ В РЕАЛЬНОСТИ КОМПЬЮТЕРНЫХ ИГР. В ОСНОВЕ СЮЖЕТА КНИГ – ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ РЕАЛЬНОГО МИРА И МИРА КОМПЬЮТЕРНЫХ ИГР.

«МЕНЕСТРЕЛЬ. ТАЙНА ЭЛЬФИЙСКИХ СТРУН» МАКСИМ АРХ
«ПРОЕКТ ПОГРУЖЕНИЕ» АЛЕКС БРЕДВИК
«СИСТЕМА ДЕФРАГМЕНТАЦИИ» СЕРГЕЙ МУСАНИФ



МЕНЕСТРЕЛЬ
ТАЙНА ЭЛЬФИЙСКИХ
СТРУН



Больше,
чем физрук

Реал РПГ

Сергей Мусаниф



АЛЕКС БРЕДВИК

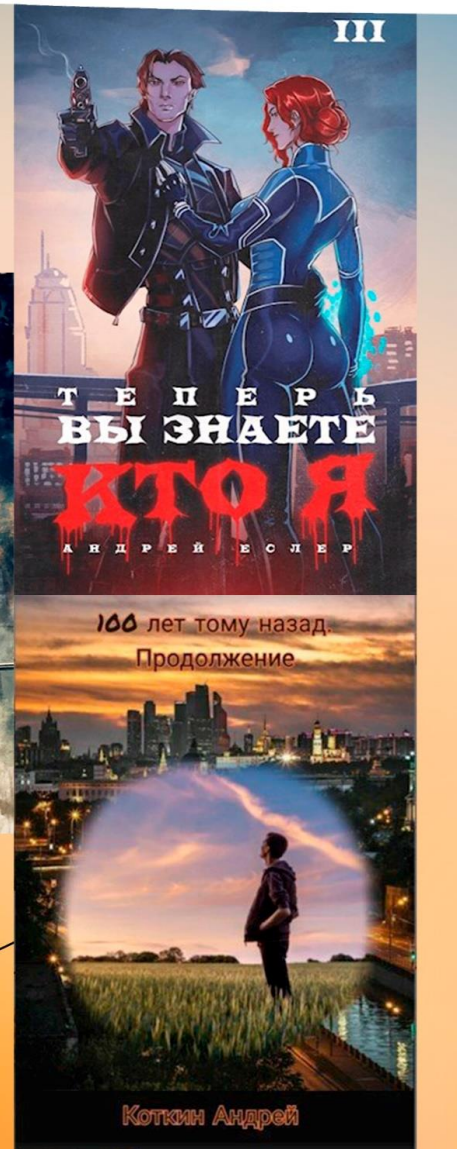
ПРОЕКТ
ПОГРУЖЕНИЕ
ТОМ I



РЕАЛ РПГ

ОТНОСИТЕЛЬНО НОВЫЙ ПОДЖАНР ФАНТАСТИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, ОСНОВАННЫЙ НА СУБКУЛЬТУРЕ КОМПЬЮТЕРНЫХ РОЛЕВЫХ ИГР. В ХУДОЖЕСТВЕННОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ ОПИСЫВАЕТСЯ «РЕАЛЬНЫЙ» МИР КОТОРЫЙ, НАЧИНАЕТ ДЕЙСТВОВАТЬ ПО МЕХАНИКАМ РПГ ИГР.

«100 ЛЕТ ТОМУ НАЗАД» АНДРЕЙ КОТКИН
«ТЕПЕРЬ ВЫ ЗНАЕТЕ, КТО Я» АНДРЕЙ ЕСЛЕР
«ПЯТЬ ЖИЗНЕЙ ЧИТЕРА» АРТЕМ КАМЕНИСТЫЙ



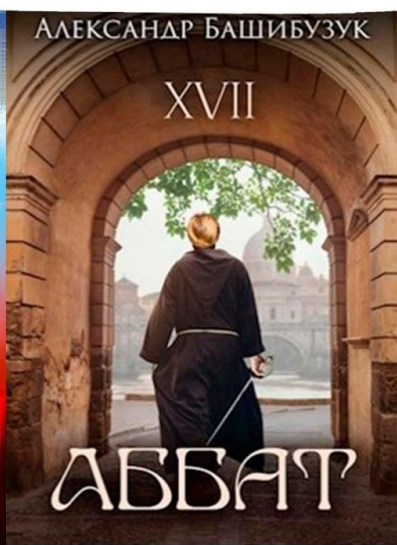
ПОПАДАЮЩИЕ ВО ВРЕМЕНИ

РАСПРОСТРАНЕННЫЙ ПОДЖАНР ФАНТАСТИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, СВЯЗАННЫЙ С ВНЕЗАПНЫМ ПЕРЕНОСОМ ГЕРОЯ В ПРОШЛОЕ, В БУДУЩЕЕ ИЛИ В ПАРАЛЛЕЛЬНЫЙ МИР. ОТЛИЧИЕ В ТОМ, ЧТО ГЕРОЙ НЕ ВОЗДЕЙСТВУЕТ НА ПРОШЛОЕ ИЛИ БУДУЩЕЕ С ЦЕЛЬЮ ИЗМЕНЕНИЯ.

«СЫН ПЕТРА» МИХАИЛ ЛАНЦОВ

«МЕНТАЛИСТ. ЭМАНСИПАЦИЯ» АНДРЕЙ ЕСЛЕР

«АББАТ» АЛЕКСАНДР БАШИБУЗУК

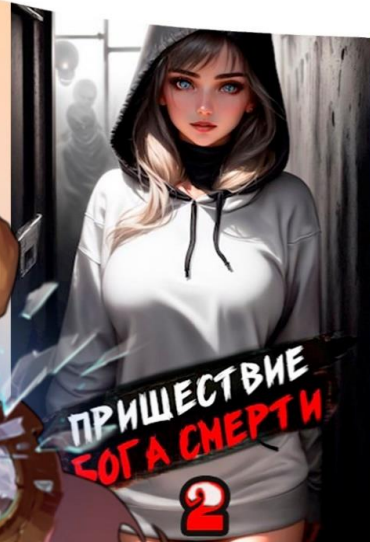
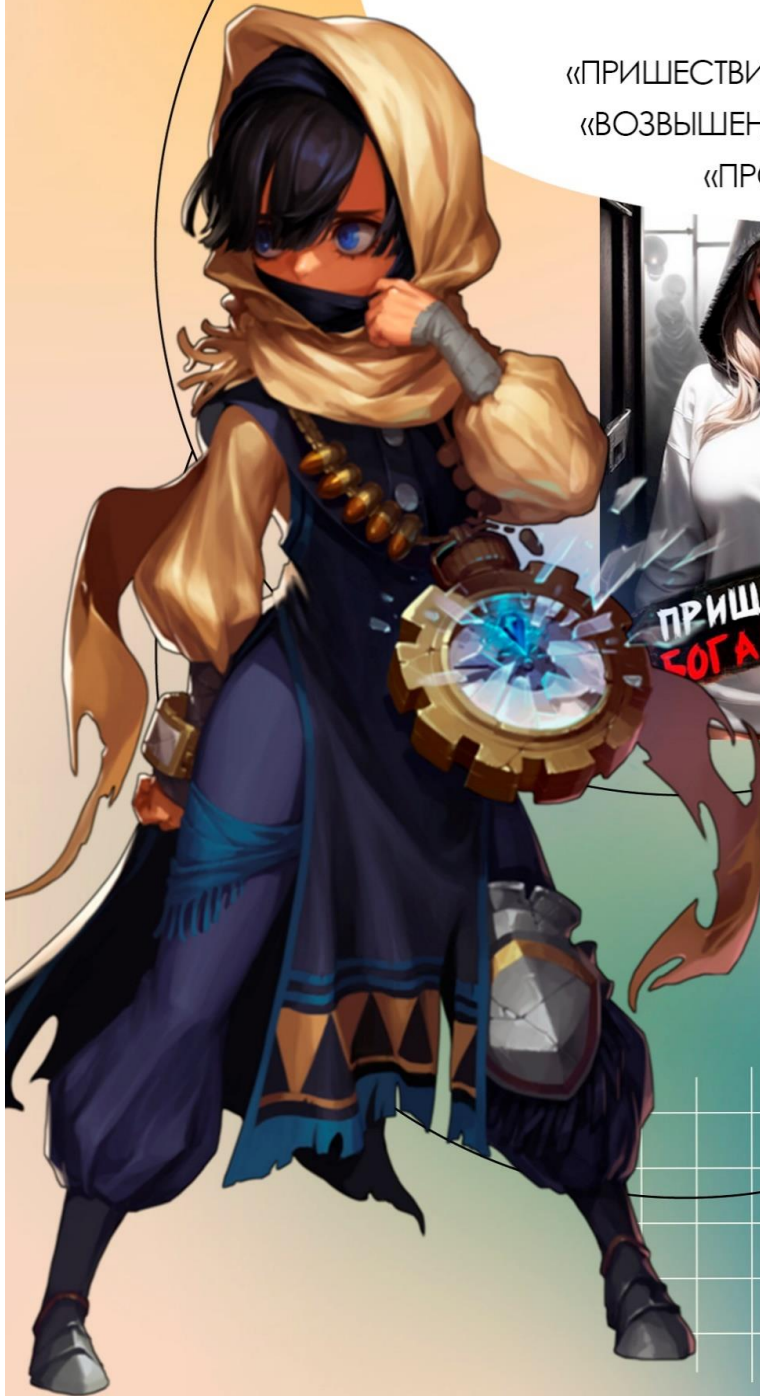


ПОПАДАЮЩИЕ В ДРУГИЕ МИРЫ

ВТОРОЙ ПО ПОПУЛЯРНОСТИ ТИП ПОПАДАНИЯ - ПЕРЕНОС
ГЛАВНОГО ГЕРОЯ В ФАНТАСТИЧЕСКИЕ МИРЫ, СТРАННЫЕ МЕСТА,
ВОЛШЕБНЫЕ СТРАНЫ.

ГЕРОЙ НАЧИНАЕТ ЗНАКОМСТВО С МИРОМ И ЕГО
ОБИТАТЕЛЯМИ.

«ПРИШЕСТВИЕ БОГА СМЕРТИ» ДМИТРИЙ ДОНИЧЕВ
«ВОЗВЫШЕНИЕ МЕРКУРИЯ» АЛЕКСАНДР КРОНОС
«ПРОКЛЯТЫЙ ПУСТЫНЕЙ» НИКИТА КИРОВ



ПОПАДАНЦЫ В КОСМОС

НАПРАВЛЕНИЕ В ПОПАДАНЧЕСТВЕ, ГДЕ ГЛАВНЫЙ ГЕРОЙ ПОПАДАЕТ
В КОСМОС ИЛИ НА ДРУГУЮ ПЛАНЕТУ. ПОВЕСТВОВАНИЕ
РАЗВОРАЧИВАЕТСЯ ВОКРУГ ВОПРОСОВ, КАК ВЫЖИТЬ НА ПЛАНЕТЕ
И КАК ЕЕ ПОКИНУТЬ.

«ИНОХОДЕЦ» ТИМУР РЫМЖАКОВ

«ЗВЕЗДНЫЙ ВАВИЛОН» САГАРО ГИЕРРИ

«МАСТЕР ЭФИРА» АНДРЕЙ ЗЕМЛЯНОЙ

