

Муниципальное образование «Сланцевский муниципальный район»



2014
ГОД КУЛЬТУРЫ

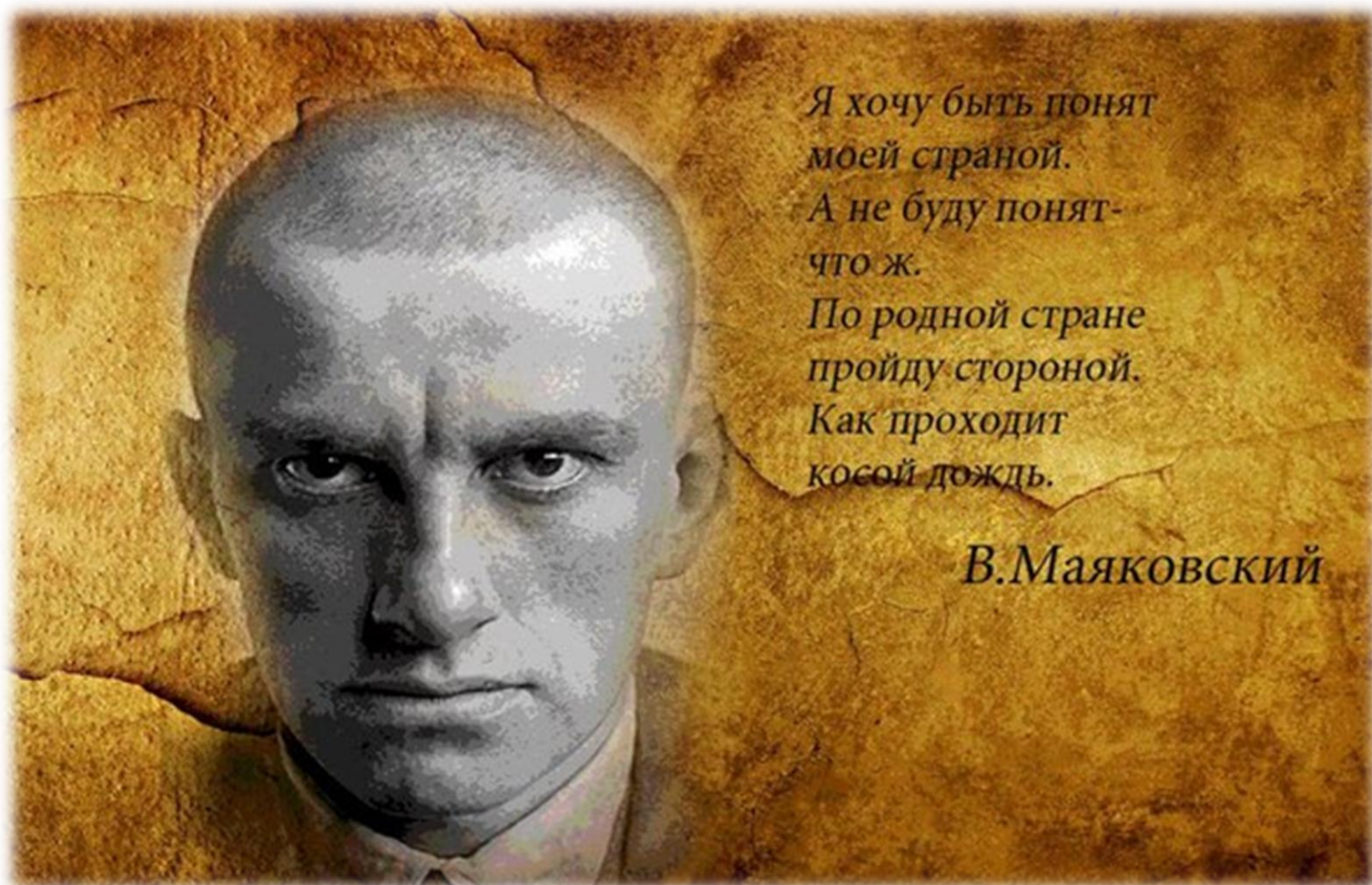


СЛАНЦЕВСКАЯ
БИБЛИОТЕКА

Сланцевская центральная городская библиотека

Конкурс «ЛУЧШАЯ БИБЛИОТЕКА 2014 ГОДА»

МАЯКОВСКИЙ: ЗА или ПРОТИВ?



ПРОЕКТ ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИЯ ДНЯ ПИСАТЕЛЯ

*Конкурсная работа библиотеки для детей и взрослых в Лучках
в номинации «Классика - вечная и современная»*

СЛАНЦЫ, 2014

Маяковский:

*Я друг моего народа поэт
В Маяковский*

за или против?



Название проекта "Маяковский: за или против?" несет определяющую смысловую нагрузку. Неординарно творящая неоднозначная личность, вполне естественно вызывает неординарное и неоднозначное отношение к своему творчеству. Маяковский настолько велик и многогранен, что порой просто неудобен и непросто для понимания. Особенно, если не пытаться рассмотреть больше, чем одну его грань.

Писателю пришлось пройти путь от восхищения до полного отрицания. На 20-летие своей творческой биографии он устроил выставку. Никто из приглашенных на нее не пришел. А спустя два месяца Маяковского не стало...

85 лет прошло с того дня, когда трагически оборвалась жизнь поэта. Незадолго до смерти Маяковский писал, что, прежде всего, хочет быть понят своей страной. Многие годы он был одним из самых читаемых и востребованных, но понятым... Трудно понять, принять и полюбить писателя - классика, не читая его произведений, не слыша о нем. Сегодня, если можно так сказать, Маяковский из моды выпал. Его почти не издают, в библиотеках спрашивают только по самой большой необходимости. А ведь было время, когда жизнь и творчество поэта было предметом яростных споров. Сегодня не спорят - не актуально, не интересно.

**А ведь если разобраться,
то и актуально. И интересно!**

Наш проект адресован молодежи



Мы предлагаем именно молодежи попытаться понять классика советской литературы и решить для себя: за или против Маяковского. А для этого надо посмотреть на поэта другими глазами, почитать его, почитать о нем... Не в рамках школьной программы, гораздо шире, интересней и не стандартней. Почему именно молодым читателям? Потому что по духу Маяковский очень близок к тем, кто "страдает" юношеским максимализмом. И потому Маяковский - молодежный поэт. Поэт тех, из кого жизненная энергия "бьет ключом", кто способен искренне и верно любить. И, конечно же, он - поэт девушек, которым нравятся именно такие молодые люди.

Как отнесутся к проекту молодые?

Недаром говорят, на вкус и цвет товарищей нет. Что нравится одному - категорически не приемлет другой, третий считает безвкусней то, что приводит в восторг четвертого. И, тем не менее, когда речь заходит об истинном таланте, даже

противники, ругая, критикуя, не признавая, не отрицают сам факт наличия таланта. В том, что Маяковский - талант, не сомневается никто. И то, что фигура он - неоднозначная, тоже сомнений не вызывает. У тех, кто не совсем уж поверхностно знакомится с творчеством Маяковского, могут возникнуть вопросы. Почему молодой поэт - футурист так легко принял разрушение России? Что давало поэту революции дополнительный творческий импульс сниматься в кино, рисовать, руководить журналом? Зачем он хотел быть услышан "жителями "безъязыкой улицы"? Почему стремился освободиться от "поэтической шелухи"? И наконец, почему новации поэта и его увлеченность революцией неоднозначно воспринимались даже революционно настроенными современниками?



До сих пор однозначных ответов на эти вопросы нет. Точнее, каждый отвечает по- своему. Попытаемся предложить это сделать молодым читателям!

Мы докажем молодежи актуальность творчества Маяковского



Говорят, что в истории все повторяется. В это действительно веришь, когда читаешь плакат Маяковского из РОСТА:

*Только уголь даст хлеб.
Только уголь даст одежду.
Только уголь даст тепло
А угля добываем все меньше и меньше.
Как выйти из этого положения?
Делайте предложение!*

Не сегодняшний ли это день? Разница лишь в том, что плакаты теперь никто не читает. Победа революции внушила людям неоправданный оптимизм насчет дальнейших побед. Но человечество без проблем никогда, наверное, не останется. Безработица, низкий уровень жизни, низкая заработная плата, плохие жилищные условия, бюрократические извращения в органах власти, хотя уже и не советской, — вот вопросы, которые решаются и по сей день. Нечего нам сейчас добавить к его фразе: *"Дрянь пока что мало поредела"*. А вот мудрое политическое пророчество Маяковского - экономиста:

"На арену! С купцами сражаться иди! Надо

счетами бить учиться. Пусть "всерьез и надолго", но там впереди может новый Октябрь случиться". А "Прозаседавшиеся"? А "Бюрократида"? *"Бумага взад. Бумага вперед. По проторенному другими следу через замзава проплыла к преду"*. Гротеск "Прозаседавшихся" помогает передать абсурдность поведения людей, убивающих все время и энергию на бесконечные пустые заседания. Маяковский всецело был за Советскую власть, но он был против недостатков, уродовавших безукоризненную красоту коммунистической идеи, и потому беспощадно издевался над советской властью, бичевал и клеймил ее. Десятки язвительнейших стихотворений, пьесы "Баня" и "Клоп" - это же Салтыков-Щедрин, многократно усиленный Гоголем! Вот у кого молодежи надо учиться активной гражданской позиции!

Осознавая переменчивость времени и большую вероятность "устаревания", несоответствия своих произведений требованиям нового дня, Маяковский в предисловии ко второму варианту пьесы написал: *"В будущем все играющие, ставящие, читающие, печатающие "Мистерию-буфф", меняйте содержание, - делайте содержание ее современным, сегодняшним, сиюминутным"*. Но надо сказать, что, несмотря на прошедшие десятилетия и смену политического строя, некоторые части ее не нуждаются в специальном "осовременивании", они и так злободневны.

Говорят, что каждый великий поэт должен переживать сперва непризнание, потом признание, потом забвение — и возвращение к себе. Это о Маяковском. Маяковского часто называли поэтом будущего времени. **Сейчас он более понятен, чем когда-либо. Его будущее наступило.**

Предлагаем посмотреть на советский период истории своей страны под другим углом

У нынешней молодежи по вполне понятным причинам все просоветское вызывает отторжение и неприятие. Но ведь не все было так однозначно. Достаточно взглянуть на то время глазами человека, который искренне верил в неизбежность коммунизма и в то, что партия - ум, честь и совесть... Для изучающих творчество классика в советской школе, он был поэт, не просто безоговорочно признавший Советскую власть, но и ставший ее преданным слугой. Читатели старшего поколения в



большинстве своем считают Маяковского «поэтом Революции». Сам поэт не без гордости вспоминал, что солдаты и матросы, штурмовавшие Зимний дворец, приговаривали две его строчки:

*Ешь ананасы, рябчиков жуй,
день твой последний приходит, буржуй.*

Он "вошел в революцию, как в собственный дом. Он пошел прямо и начал открывать в доме своем окна" - верно подметил В. Шкловский. Да, Маяковский славил *«Отечество, которое есть, но трижды, которое будет»*. То, "которое есть", это - время НЭПа, время иллюзий и второго

Серебряного века в литературе и в искусстве. А в том, "которое будет", поэт не предполагал ни сталинский ГУЛАГ, ни брежневский застой. В конце жизни Маяковского настигает творческий крах, ибо он искренне верил, что советская власть - это "Хорошо", а на самом деле получалось... В конце февраля 1930 года на открытии ЦДРИ его попросили: «Владимир Владимирович, почитайте, пожалуйста, "Хорошо"». На что Маяковский ответил: *«Я не буду читать "Хорошо", потому что*

сейчас нехорошо». Так и сказал "нехорошо". Потому что непонятно. Он ведь все хвалил, а тут - карточки, нужда, аресты. Приветствуя Советскую власть, он был против недостатков, уродовавших безукоризненную красоту коммунистической идеи, Известно, что Сталин говорил: "Маяковский был и остается лучшим, талантливейшим поэтом советской эпохи". Оказывается, эту фразу в письмо, адресованное правительству, вставила Лиля Брик. Она писала Сталину, возмущенная, что Маяковского почти перестали издавать. Про письмо мало кто знает, а украденная вождем формула жила бесконечно долго. **И мы уверены, что пришло время заново прочесть ее, переосмыслить и попытаться понять не только поэзию поэта, но и его самого.**



Неординарность личности Маяковского заинтересует современных бунтарей

Маяковский, пожалуй, самая противоречивая личность, самый противоречивый поэт в русской литературе. Глыба с тонкой и очень ранимой душой.

Молодые должны знать, что Маяковский, будучи агитатором режима правящей власти, не "прогнулся" под власть. В отличие от многих увидел в революции два лика: человечную ("детскую") ее сторону и жестокость ("вскрытые вены"). Это было выражено еще в 1918 г. в знаменитой "Оде революции":

*О, звериная!
О, детская!
О, копеечная!
О, великая!
Каким названием тебя еще звали?
Как обернешься еще, двулика?
Стройной постройкой,
грудой развалин?*



Он был единственным советским литератором, высказавшим протест против казни царской семьи:

*Не встать мне на повороте
Я сразу вскину две пятерни.
Я голосую против.
Спросите, руку твою протяни,
Казнить или нет человечьи дни...
...Мы повернули истории бег.
Старые навсегда провозжайте.
Коммунист и человек
Не может быть кровожаден.*

Четырежды славя революцию от своего поэтического имени, Маяковский не забывал трижды ее проклясть от лица обывателя.

*Обещали и делим поровну:
одному - бублик,
другому - дырку от бублика.*

Это и есть демократическая республика.

Он критиковал не только человеческие пороки других, но и свои ошибки, когда ему приходилось наступать «на горло собственной песне».

*Нами лирика
в штыки
неоднократно атакована,
ищем речи
точной и нагой...
Но поэзия - пресволочнейшая штуковина!
Существует - и ни в зуб ногой!*

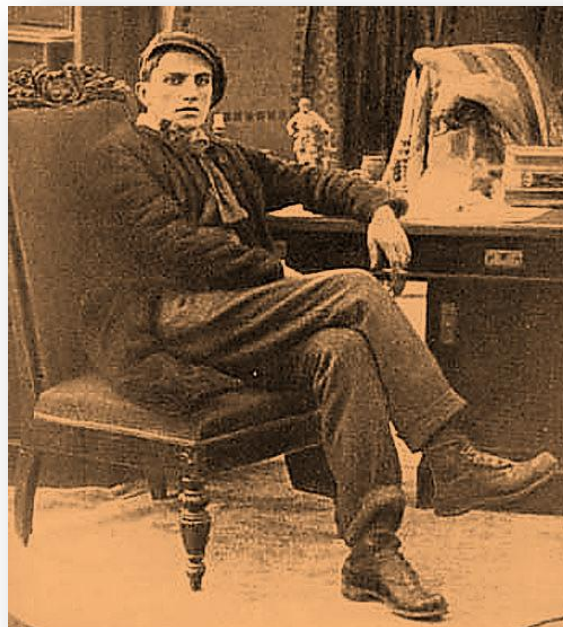


На протяжении своей жизни Маяковский постоянно развивался и менялся и как личность, и как писатель.

В юности – гениальный хулиган-футурист:

*Славьте меня!
Я великим не чета.
Я над всем, что сделано,
ставлю «nihil».*

Вначале творческого пути - просто-таки гротесковый индивидуалист:



*Эй,
вы!
Небо!
Снимите шляпу!
Я иду!*

А спустя десять лет он уже коллективист:



*Я счастлив,
что я
этой силы частица,
что общие
даже слезы из глаз.*



У кого-то будет достаточно оснований считать Маяковского конформистом, так как под давлением обстоятельств он меняет если не взгляды, то свое поведение точно. И все-таки, Маяковский - не конформист, потому что власть восхваляет он искренне и совершенно антисоветскую сатиру пишет тоже искренне. Маяковский - это абсолютно искренний "Владимир Ильич Ленин". И антисоветская "Баня" - это тоже Маяковский. Он никогда не противоречил своей совести, не хотел *«ставить проблему без расчета уничтожить ее корни»*, не признавал бесполезного искусства, верил, что все *«ненужные слова сотрутся жизнью, нужные войдут в речь»*. Так в принципе и произошло. Вспомним ставшие «крылатыми» фразы из стихотворений Маяковского - *«Езда в неземное»*, *«Для веселия планета наша мало оборудована...»*, *«Вырастет из сына свин...»*, *«Жизнь прекрасна и удивительна...»*

Знакомство с Маяковским, как повод задуматься о смысле жизни.

У Маяковского был выбор: остаться в 20-е годы за границей и стать всем забытым обывателем, но прожить долгую жизнь или вернуться в советскую Россию, чтобы быстро умереть, но остаться в вечности.

Наверняка современные юноши и девушки также как Маяковский задаются вопросом своей нужности людям:

*В какой ночи
бредовой,
недужной
какими Голиафами я зачат -
такой большой и
такой ненужный?*

Еще в 1915 году юный Маяковский написал:

*Все чаще думаю —
не поставит ли лучше
точку пули в своем конце.*

И через 15 лет эту точку поставил. Почему?

Можно сказать, что Маяковский поставил на

себе смертельно опасный эксперимент. "Двенадцать лет подряд человек Маяковский убивал в себе Маяковского-поэта, на тринадцатый поэт встал и человека убил". Это сказала Цветаева. "Он убил себя выстрелом из того револьвера, который снят в картине "Не для денег родившийся".

В обойме револьвера была одна пуля. Не было друга, достаточно внимательного, чтобы вынуть эту пулю... Он лежал в Союзе писателей. Гроб мал, видны крепко подкованные ботинки...

Он не собирался умирать.

Дома стояло еще несколько пар крепких ботинок с железом..." - так написал Виктор Шкловский. А Лиля Брик считала, что "Мысль о самоубийстве была хронической болезнью Маяковского, и, как каждая хроническая болезнь, она обострялась при неблагоприятных условиях..."

Ему было непонятно полное непризнание со стороны правительства. На его юбилей не только никто не пришел, но даже вырезали портрет поэта из журнала "Печать и революция". Провалилась его "Баня". Светлое будущее, о котором мечтал Маяковский, не получилось. Он был одинок, болен и нелюбим... Это тоже причины. Сколько людей - столько мнений. И каждый по-своему прав.

Попробуем разобраться, чего стоила Маяковскому слава первого поэта советской эпохи и извлечь урок из его рано оборвавшейся жизни.



Маяковский - живее всех живых

Присвоенное Маяковскому негласное звание классика только советской эпохи не означает, что великого поэта надо вновь похоронить. Он остается гением и в своем бунтарстве, и в своих заблуждениях. Когда-то он призывал, слегка почистив, вторично открыть Америку. Пришло время нам вторично открыть Маяковского

*Я знаю силу слов, я знаю слов набат,
Они не те, которым рукоплещут ложь.
От слов таких срываются гроба
Шагать четверкою своих дубовых ножек.
Бывает, выбросят, не напечатав, не издав.
Но слово мчится, подтянув подпруги,
Звонят века, и подползают поезда
Лизать поэзии мозолистые руки.*

Поистине это «стих, летящий на сильных крыльях» (Мандельштам).

Реализация проекта даст возможность наиболее полно показать Маяковского с разных, подчас диаметрально противоположных точек зрения. И

поможет если не разрушить, то пошатнуть сложившиеся о поэте стереотипы. Выбранный традиционный, проверенный временем, формат «День писателя» позволит максимально

использовать все пространство библиотеки, как для организации выставки – экспозиции, так и открытия различных литературных, творческих и дискуссионных площадок для молодежи.

Этот плакат на входе в библиотеку, предложит каждому определиться, насколько Маяковский - его поэт. Говорят, насильно мил не будешь, и мы даже не будем пытаться внушить кому-то любовь к поэту. Наша задача - дать читателям возможность увидеть поэта разным, таким, каким он и был в жизни.

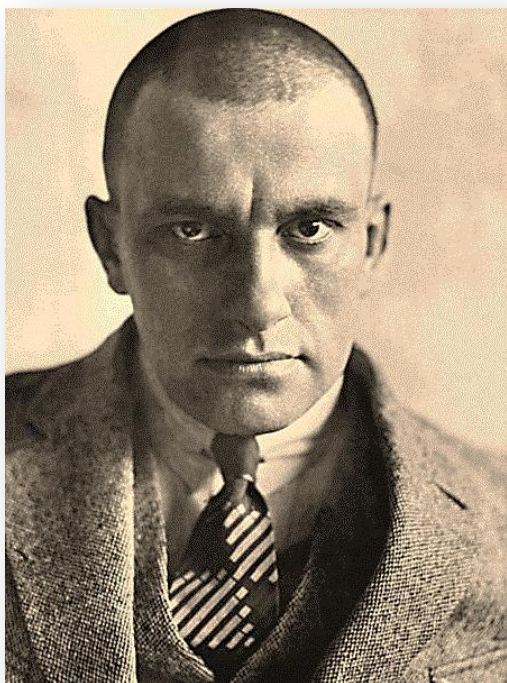
Выставка - экспозиция «Я – поэт. Этим и интересен...» широко раскроет жизнь и творчество поэта в разные периоды: бунтарскую юность, любовную лирику, революционную поэзию, сатирическую прозу, стихи для малышей, а также представит познавательную, мемуарную и художественную литературу о нем. В каждом зале будет представлен свой раздел выставки, имеющий в названии цитату из

стихов самого поэта. В Центре общественного доступа к социально-значимой информации логично будет осветить масштабность личности Маяковского, идеологические, патриотические, пацифистские, критические, противоречивые взгляды писателя на мир, на свою страну, на свой народ, на себя самого. Раздел может называться «Я сам расскажу о времени и о себе». В зале художественной литературы старшего абонемента – в разделе «Навек любовью ранен...» - отразить многогранность лирики Маяковского. В зале семейного чтения в звучащем разделе выставки «Слушайте, детишки» - продемонстрировать молодым родителям и их малышам незамысловатые, немного подзабытые детские стихи, которые были так любимы их бабушками и дедушками – «Что ни страница, то слон, то львица», «Что такое хорошо и что такое плохо», «Это



книжечка моя про моря и про маяк», «Гуляем» и другие. Звучащей выставкой станет благодаря использованию таких приемов, как громкое чтение стихов читателями и библиотекарем, включение аудиозаписей с исполнением мастерами выразительного жанра, демонстрация мультфильмов. В зале творческого развития в разделе **«Светить всегда, светить везде!»** будут раскрыты разносторонние дарования писателя, художника, актера, представлены образцы наглядной пропаганды того времени, фотоматериалы, репродукции картин, отражающие образ поэта. Планируется демонстрировать на экране видео фрагменты (в частности из фильма «Барышня и хулиган», в котором поэт сыграл главную роль), в процессе творческой работы у выставки (рисование, сочинение) - слушать аудиозаписи стихов и музыкальных композиций.

Диспут **"Шикарный стих или полный бред?"** мы предлагаем провести как неформальную встречу юношества с представителями старшего поколения. Все получат возможность послушать стихотворение «Послушайте!» в различном исполнении: авторском, знаменитых артистов, романсе,



положенным на музыку Таривердиева, смогут сами прочесть. И, конечно же, смогут не только выразить свое мнение, только что или давно сложившееся, но и услышать мнения других. Мы уверены, что не только молодые увидят Маяковского совсем с другой стороны после более близкого знакомства с этим удивительным произведением.

Ключевое мероприятие проекта – ретро-вечер **«Маяковский! Идет Маяковский!»** перенесет старшеклассников почти на сто лет назад в арт-подвал «Бродячая собака», где они станут свидетелями и участниками реально происходившего творческого вечера Маяковского с читателями. В заключение той давней встречи поэт сказал: **«Ну, на остальные вопросы ответить не успею. Приходите за ответами через 100 лет».** Почему бы не воспроизвести это событие? В роли Маяковского может выступить высокий молодой

человек, имеющий опыт игры на театральных

подмостках. Он будет знать, что отвечал Маяковский на той реальной встрече. Вопросы читателей прошлых лет (которых сыграют уже наши читатели) можно заранее записать на видео камеру. Достаточно неожиданные ответы Маяковского на, казалось бы, простые вопросы должны заставить школьников посмотреть на советского классика другими глазами. Почти все ответы станут поводом для прочтения стихотворения или отрывка из поэмы, для прослушивания песни или просмотра видео. В определенные моменты будут звучать пояснения и комментарии. Например: вопрос: **«Убедительно просим, продекламируйте любое свое стихотворение».** Ответ Маяковского: **«Я не декламирую, а читаю. Причем, я хочу, чтобы меня слушали не только вы, но и будущие поколения. Я думаю, что достоин граммпластинки, а не просто рупора».** А далее прозвучит стихотворение в исполнении автора. Участники встречи тоже смогут задавать вопросы, предполагать, как бы на них ответил поэт, высказывать свою точку зрения. А от библиотекаря потребуются широкие знания и умение импровизации.

Более взрослых представителей молодежи пригласим стать посетителями литературно-музыкальной гостиной **"Чужие женщины Маяковского"**. Мы предоставим им возможность узнать чуть больше о женщинах, разделивших жизнь поэта на эпохи до... и ...после. И каждая из этих эпох обязательно отмечена поэтическим шедевром или циклом стихотворений. Гостиная станет не разбором запутанных амурных походов поэта. А гимном любви.

*Любит? не любит? Я руки ломаю
и пальцы разбрасываю разломавши
так рвут загадав и пускают по маю
венчики встречных ромашек.*

*Пускай седины обнаруживает стрижка и
бритье,*

*Пусть серебро годов вызванивает уймою
надеюсь, верую вовеки не придет
ко мне позорное благоразумие*

(Кстати, в черновиках Маяковского нет ни одного знака препинания, их ставил потом Осип Брик)

Через естественный интерес молодых читателей к личной жизни известных личностей, постараемся привлечь внимание тех, кто возможно уже стали молодыми родителями, к оставшемуся в тени огромному пласту лирических произведений Маяковского. Кроме стихов будет и музыка. Послушав песни и романсы в исполнении популярных современных групп и исполнителей посетители гостиной поймут, насколько современен Маяковский, насколько здорово ложится его стих и на рэп, и на рок, и на классику.

Знакомство и узнавание Маяковского будет происходить не только во время перечисленных мероприятий в рамках самого Дня писателя. В процессе подготовки к нему читателям будет предложено создать свои окна РОСТА на злободневные, по их мнению, темы в школе, на улице, в городе, в стране. Мы будем приветствовать переложение стихов Маяковского, написание на них музыки, прочтение в другом стиле, воплощение впечатлений от поэта и его поэзии в рисунках. В сам День все творческие работы будут выставлены в галерее. Каждый желающий сможет тут же дополнить выставку стихами «в подражание поэту», иллюстрацией к его произведению, плакатом на «злобу дня» и т.д. Интересной идеей видится организация в этот день молодежной уличной акции **«Во весь голос»**, с чтением на площади в рупор стихов Маяковского. Это станет ярким завершающим моментом Дня писателя.

Книжные и творческие выставки, плакаты, фотографии, звучание живого голоса поэта, музыки - вся атмосфера библиотеки в этот день будет насыщена Маяковским. Обратная связь с читателями будет осуществляться через доску мнений и впечатлений **«Я ... Маяковского»**. Каждый сможет дописать свое: категоричное «за» или «против», объяснение в любви, в непонимании, в незнании и т.д.. Было бы неплохо провести такой сбор мнений о поэте дважды - до мероприятия и после.

Мы понимаем, что нельзя о поэте Маяковском сказать категорично - он плохой или хороший. Однозначно - он великий. А насколько плох или хорош, каждый участник проекта должен решить сам для себя. Главная же наша задача – вызвать в ходе реализации проекта у молодежи желание взять книгу, прочитать, задуматься.

В дальнейшем, у выставки «Я – поэт. Этим и интересен...» продолжатся индивидуальные беседы и диалоги с читателями самого разного возраста. Надеемся, проект даст толчок не только к чтению и познанию читателями произведений Маяковского, но и к развитию интереса к другим поэтам - классикам и организации подобных мероприятий в библиотеках.

Подводя итог, хочется привести две цитаты, которые если можно так сказать предрекли появление нашего проекта:

«Я верю, “мой стих громаду гор пробьет”, и я буду беседовать с грядущим поколением, “как живой с живыми говоря”»- В. Маяковский.

«Своими быстрыми ногами Маяковский ушагал далеко за нашу современность и где-то, за каким-то поворотом долго еще нас будет ждать» - М. Цветаева.

