



«Центр чтения – 2020»:

«Текст как зашифрованное послание»

«СТИХИ ЕГО УДАРЯЛИ

ПО СЕРДЦАМ...»

Конкурсная работа библиотекаря

Старопольской сельской библиотеки

Посредниковой Марии Константиновны

posrednikova2013@gmail.com; 8-921-098-83-60



*Сергей Есенин - "Моя лирика
жива одной большой любовью,
любовью к родине. Чувство
родины - основное в моем
творчестве". Так определил
Есенин лейтмотив своей поэзии.*

*Критики в адрес Есенина всегда хватало и она была самой
разнообразной. Кто-то говорил, что он пьет, не просыхая, а
поэтому все стихи его лишь пьяный бред и пустые, глупые
выдумки. Некоторые критики утверждали, что Есенин пишет
бездарные творения, которые ломают устоявшиеся каноны
поэзии того времени. Другие же превозносили поэта и жили его
стихами. Мне ближе последнее мнение. Я считаю, что нет на
свете идеальных людей – в каждом из нас есть какие-то
недостатки. Давайте вместе рассмотрим как связана личная
жизнь поэта и его творчество.*

У Есенина было замечательное, настоящее, золотое детство. И юность была яркая – с множеством стихов, с влюбленностями, с мечтами. Мне кажется, что никто в русской поэзии не писал так пронзительно об ушедшей молодости, как Есенин. У него это одна из основных тем. Но, может быть, острота боли и нежности поэта происходит еще и от наложившегося интуитивного ощущения, что не только «отзвучавшие в сумрак» года молодости уходят, но сама Россия уходит. Такая Россия, которой никогда уже больше не будет.

«Ищите родину, иначе все написанное вами будет собаке под хвост», - учил Сергей Александрович начинающих поэтов.

«Ищите родину!» - то есть мало иметь родину от рождения, надо суметь пробиться к ней своим творчеством, утвердить ее в своем творчестве, тогда это будет нужно, необходимо, насущно.

Для Есенина родина – это основной стержень его поэзии от первых строк до последних.

Гой ты, Русь моя родная,

Хаты – в ризах образа...

Не видать конца и края –

Только синь сосет глаза.

Лучшие стихи Есенина запечатали духовную красоту русского человека. Его емкие ошеломляющие образы – почти всегда настоящее художественное открытие. На стихи Есенина, тончайшего лирика, волшебника русского пейзажа, удивительного чуткого к земным краскам, звукам и запахам, написано много песен, некоторые из них по сути стали народными – «Не жалею, не зову, не плачу...», «Письмо матери», «Отговорила роща золотая...» и т.д.

О Есенине очень много написано, его все знают, он поэт-легенда. До сих пор доказательно не установлено – сам поэт наложил на себя руки или все-таки его убили. Может быть, это не откроется никогда.

После смерти поэта Алексей Толстой сказал: «Умер великий национальный поэт... Он сжег свою жизнь, как костер. Он сторел перед нами... Его поэзия есть как бы разбрасывание обеими

пригоршнями сокровищ его души. Считаю, что нация должна надеть траур по Есенину».

Максим Горький писал: «Сергей Есенин не столько человек, сколько орган, созданный природой исключительно для поэзии, для выражения неисчерпаемой «печали полей», любви ко всему живому в мире и милосердия, которое — более всего иного — заслуженно человеком».

Ю. А. Прокушев (критик): “В стихах Есенина природа вся в вечном движении, в бесконечном развитии и изменении. Подобно человеку, она рождается, растет и умирает, поет и шепчет, грустит и радуется. В изображении природы Есенин использует богатый опыт народной поэзии. Он часто прибегает к приему олицетворения. Черемуха у него “спит в белой накидке”, вербы плачут, тополя шепчут... Природа у Есенина многоцветна, многокрасочна. Красочными эпитетами поэт пользуется мастерски и смело:

Синий туман. Снеговое раздолье,

Тонкий лимонный лунный свет...

Эпитеты, сравнения, метафоры в лирике Есенина существуют не ради красоты формы, а для того, чтобы полнее и глубже выразить чувства поэта. “Искусство для меня, – отмечал Есенин в 1924 году, – не затейливость узоров, а самое необходимое слово того языка, которым я хочу себя выразить”. Реальность, конкретность, осязаемость - характерны для образного строя поэта.

Мнение читателя: «Есенин выразитель русской души. Но главная тема его творчества это не любовь, как думают многие, это - боль, душевная боль, постоянная душевная боль. Но он не мазохист, он её все время преодолевает, разгоняет, но она снова и снова возвращается. Это безусловное свидетельство того, что поэт был не так прост и беспечен, как запечатлелся созданный им образ, он жил на переломе эпох, на его глазах уходила старая Россия, приходила новая, ломались человеческие судьбы, утрачивался и вновь появлялся смысл жизни. Все это проходило через его душу и выливалось в той боли, которая звучит в каждом его стихотворении. Поэтому, наверное, как ни горько это осознавать, логичен и финал в гостинице...»

Однако не все считали Есенина великим поэтом:

Бунин писал о Есенине с пренебрежением, называя его «бескровным» Поэзия Сергея Есенина была одним из предметов насмешек и упреков Бунина. Бунин иронично и зло оценивал многих великих современников: Горького, Блока, Ахматову, Брюсова, Маяковского, преклоняясь перед Львом Толстым и «деликатнейшим» Чеховым. Но сам масштаб оценки Есенина крупнейшим писателем XX века чрезвычайно показателен. Литературная брань Бунина в адрес Есенина — это выпады против «есенинской» России, которая, по его мнению, наследство «бунинской» не только не оправдала, но и оскорбила. Не стесняясь в самых резких выражениях, Бунин использовал любой повод для брани в адрес поэта.

Из воспоминаний Сергея Городецкого о Сергее Есенине:

«Есенин подчинил всю свою жизнь писанию стихов. Для него не было никаких ценностей в жизни, кроме его стихов. Все его выходки, бравады и неистовства вызывались только желанием

заполнить пустоту жизни от одного стихотворения до другого.

Мнение читателя: Меня, например, смущает узость взглядов - скудность тем. Имажинизм (образность) и не предполагает глубокомысленности. Есенину, в большинстве случаев, нечего сказать, он лишь предлагает зарисовки-образы, наслаждаться которыми, как бокалом вина, лучше всего маленькими глотками, а не залпом. Кроме того, мне определённо не по душе библейские мотивы раннего творчества, в которых привлекает разве что эпизодическое кощунство автора. По большому счёту, пейзажи сельской жизни, я почти всю жизнь живу в деревне, мне интересны лишь местами, и здесь нет никакой закономерности - из двух во многом схожих стихов о природе один может понравиться, а второй почему-то нет.

Когда человек подвергается критике — это говорит о том, что он привлёк внимание окружающих. Даже если критика эта не самая лестная. Если человек и по прошествии многих лет со дня смерти не перестаёт возбуждать интерес людей к себе и своему

творчеству – это говорит о многом. Темы стихотворений поэта актуальны и сейчас – в них та же природа, красота и, в то же время, страшная действительность окружающего мира. В них те же опасения грядущих перемен. Всё это очень близко человеческой природе.

