

МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ
«СЛАНЦЕВСКАЯ МЕЖПОСЕЛЕНЧЕСКАЯ ЦЕНТРАЛЬНАЯ РАЙОННАЯ БИБЛИОТЕКА»
НОВОСЕЛЬСКАЯ СЕЛЬСКАЯ БИБЛИОТЕКА

РАБОТА НА КОНКУРС

«История села:
сохраняю для будущего»

«В будущее нить»

Автор: библиотекарь
Мохонькова Вера Ильинична
Новосельская сельская библиотека, дер. Новоселье, 22

2019 г.

Новосельская земля...

Сколько произошло событий, сколько сменилось поколений людей на нашей малой Родине за время её существования!

И на каждом витке событий были всегда люди, которые более других внесли вклад в её процветание.

Нам известно, что в 1838 году земли наших деревень принадлежали Её Величеству, позже князьям Никите и Михаилу Дундукову-Корсаковым, господам Бибиковой, Трефуртам, Н.Чеблокову, П.П.Коновницынам.

Также мы знаем, что Евстихеев Василий Евстихеевич, бывший крестьянин, уроженец д.Шавково. Став купцом и разбогатев имея мясную лавку в Санкт-Петербурге, в 1902 году построил на свои средства в д.Шавково церковь Преображения Господня и в деревне приходскую школу.

Поэт Н.А.Некрасов, А.В.Дружинин (у него было поместье в Марьинском, за д.Шавково), И.С.Тургенев, И.А.Гончаров, Д.В.Григорович, Писемский и др. приезжали на охоту и на летний период отдыхать в поместье Преображенское (д.Малафьевка) к отцу поэта А.Блока и в поместье Леонтьевское, владельцами которого были Трефурты, фон Энден, Беляевы.

В д.Великое Село проживал герой Советского Союза В.Фёдоров-участник финской войны.

Остались в памяти народа семья Мининых из деревни Дубок, сожжённая гитлеровцами за связь с партизанами. Была расстреляна семья Филипповых в д.Лужицы, которая укрывала раненого советского лётчика.

На нашей территории во время Великой Отечественной войны было развёрнуто партизанское движение. А.А.Сергеев из деревни Ждовля был командиром партизанского отряда.

Все помнят М.П.Батуева — ветерана Великой Отечественной войны, участника операции «Искра», учителя Новосельской школы и создателя школьного музея.

Старожилы помнят В.П.Акишина — директора совхоза «Аврора», который 30 лет умело руководил людьми.

Это далеко не весь перечень имён достойных людей, которые оставили добрый след в памяти следующих поколений.

И сейчас среди жителей нашего края есть люди, которые живут интересной жизнью, равнодушны к происходящим событиям, переживающие за судьбу России и судьбу односельчан, талантливые, увлечённые и открытые.

Я спешу познакомить вас с такими земляками. Многие из них - люди преклонного возраста, и пусть они прочтут о себе доброе слово. Жизненно необходимо сохранить истории этих людей для будущих потомков.

Людмила Ивановна Павлова



Людмила Павлова родилась в 1952 году в селе Рудно, но с младенческих лет проживает в посёлке им.Морозова Всеволожского района. Закончив Ленинградский Северо-Западный политехнический институт по специальности «приборы точной механики и оптики», 30 лет проработала на заводе им.Морозова и в ОАО «Всеволожские тепловые сети». В школьные годы училась игре на домбре и аккордионе. Всегда любила стихи и песни.

В 2008 году после посещения литературно-музыкального салона в посёлке им.Морозова «Исток» начала писать стихи. Выпустила две книги: «Живое слово» и «Отражение». Её стихи включены в сборники морозовских поэтов, печаталась в газетах «Ладожские новости», «Рабочий», «Всеволожские вести» и в «Романовском вестнике». Написала несколько песен и для морозовского ансамбля «Катюша».

В 2013 году она вместе со своей сестрой и племянником приезжали на свою малую Родину — д. Гусева Гора. Здесь остался не только её отчий дом, а и могилы предков. В том числе и дяди — Александра Васильевича Шалбина, командира 3-го батальона 15 Орловского пехотного полка, погибшего во время гражданской войны в ноябре 1919 года в местечке Низы.

С какой необыкновенной теплотой и скорбью пишет она о своей родной деревне и родных!

Гусева Гора

Гусева Гора, милая, родная,
Ты прости меня, что не приезжаю.
Речка и погост, лес зелёный, поле,
Старый дом большой дороги до боли.

Дороги с тех пор, как себя познала.
Бабушка меня в зыбке там качала.
Дороги до слёз, что текут украдкой
Прямо на строку, что пишу в тетрадку.

За деревней есть кладбище на взгорке.
Тихо и светло в этом царстве мёртвых.
В мыслях на погост прихожу я часто,
Там лежит в земле бабушкино счастье:

Муж и рядом брат — тот, что был поэтом.
Было на двоих шестьдесят лишь лет им.
Брат погиб в бою — белые убили.
Через восемь лет был и муж в могиле.

Бабушка одна двух детей растила
Сына, мать мою — годик ей лишь было.
Скот в колхоз свели. Голодали часто.
Но не удалось раскулачить Настю.

Дом-то был хорош — каменный, красивый!
Старший брат помог, хоть и был в могиле.
Коммунистом был, да ещё комбатом.
Если бы не он, где б была сестра-то?

Может быть с детьми сгинула б, родная...
Часто мы её с мамой вспоминаем,
Карточки храним Саши да Василия.
Память и любовь смерть отнять не в силах.

Гусева Гора смотрит на дорогу,
Ждёт меня домой к своему порогу...
К правнукам своим обращаюсь в вечность
В память о родных ставьте в церкви свечи.

Её поэтическое слово, воспевающее Родину, находит отклик в сердцах людей. И слово это - талантливое и честное, живое. Такое слово, что ему открыт путь от одной человеческой души к другой — в любой аудитории и в любых временных обстоятельствах. Все её стихи рождены, чтобы жить своей сокровенной жизнью, соединяя читателей с тем, что дорого её сердцу.

О главном

Кровь из сердца прибором в висок застучала,
Не течёт от волнения плавно.
Я, наверно, о многом стихами сказала,
Но ещё не успела о главном.

На земле ничего нет важнее, чем СЛОВО
То, что все порою произносим.
И живое оно к послушанью готово
Человеку — кто с губ его сбросил.

Если доброе слово — взлетит, словно голубь,
Чтоб, воркуя, с любовью вернуться.
Если злое — толкнуть может в грязь или прорубь,
Иль грехом тяжким в душу воткнуться.

Слово может смыть за борт шальной волною
Иль, как Ноев ковчег, стать спасеньем.
Слово Божие может зажечь нас любовью,
Дать безбожнику чудо прозренья.

Прикоснитесь губами, как к Образу, к строчкам
В светлых пушкинских стихотвореньях.
Здесь Любовь даже видится в капельках-точках,
В запятых — благодать умиленья.

Поглощайте нектар слов, как флейта, певучих,
Пропитайтесь высоким их смыслом.
Мудрый Спас в дар Поэту собрал наилучшие,
Дал гармонию творческой мысли.

Повелел на земле быть Поэту пророком
И глаголу звучать откровеньем,
Чтобы строчки стихов, словно тайные тропы,
Наши души вели к просветлению.

«Остаётся только позавидовать такому восприятию жизни и мира, в котором Слово действительно играет великую роль. С Него всё началось и, благодаря Ему, душа человеческая преображается» - С.Смирнов, газета «Рабочий» №11 2012 год.

Алла Александровна Канарейкина



Алла Александровна Канарейкина родилась в 1938 году в деревне Леонтьевское. В бывшей усадьбе прошло её детство. Училась она здесь же, в школе, которая раньше была помещичьим домом. Дед её был конюхом при жизни последних владельцев имения.

Она была четырёхлетним ребёнком, когда началась война, но хорошо помнит это тяжёлое время. Эти годы и послевоенное время оставили глубокий след в её душе. Семья выживала очень трудно.

С 14 лет работала в колхозе в полеводстве, грузчицей, свиначкой, дояркой, водителем грузовой машины и последние 25 лет птичницей на птицеферме. Не боялась никакой работы.

Любовь моя, моя печаль,
Ты с журавлями устремилась вдаль.
А я одна в родных местах хожу.
Я с детства по лесам бродила
И в людном мире не жила.
Душой мятежной наградила
Природа-матушка меня.

Почему и о чём эта простая деревенская женщина с ранимой, тонкой душой ещё с юности стала писать стихи?

Алла Александровна в общении с односельчанами всегда была прямолинейна, всегда открыто говорила обо всём, что думает, что считает несправедливым, хотя не всем это нравится. И, благодаря этому, Алла Александровна - уважаемый среди односельчан человек. Сама физически она не может изменить ситуацию в лучшую сторону, но она обращает внимание общественности на существующие проблемы. Все свои мысли, переживания, всё, что её волнует в жизни, она излагает на бумаге, в своих стихах.

Для Аллы Александровны крайне важны воспоминания о своей трудовой деятельности, когда существовал ещё совхоз «Аврора». Она с болью вспоминает то время, когда почти в каждой деревне было по несколько ферм, поля все обрабатывались, не хватало рабочих рук, но жизнь в деревнях «кипела».

Аврора

Богиня утренней зари,
Одноимённая Аврора,
Сияньем землю озари
Взамен пустого разговора.
Ты посмотри на наши пашни,
На наши фермы, трактора
И вспомни день почти вчерашний,
Не возрождать ли всё пора?
Верни земле былую славу.
Пусть это многим не понять:
Сквозь зарубежную отраву
Родную землю обновлять.
Не зря зовёшься ты Авророй
Восстань из пепла Феникс птицей.
Встань выше грязи и раздора,
И сказка та не будет небылицей.
Ты прежде крейсера богиня,
Ты в силах положение спасти.
Будь нам всеильной берегиней,
Но только выстрела не допусти.

Набор тем, затрагивающих Аллой Александровной, чрезвычайно разнообразен. Ей глубоко небезразличны перемены в стране и деревне, у неё болит душа за ухудшение экологии, за брошенных котят, за всё заповолившийся борщевик, за проведение, как она считает, формальных выборов, за безхозяйственную вырубку леса и т.д.

В музее

Я здесь не долго задержусь,
Хоть познавать готова бесконечно.
Культурой прошлого немного зарядюсь,
Портретами, что созданы навечно.
Картины прошлого, да разве это было?
Хожу растерянно по сторонам глаза.
Не для того ли всё в небытие уплыло,
Чтоб стать лишь экспонатами музея?
От фабрик и заводов
гудели трактора, работали совхозы.
Сейчас весь город заполнили торгаши,
И на селе гудят одни лишь лесовозы.
Встаёт безудержный вопрос:
Когда же набивать карманы перестанут?
Ведь за границей на халяву спрос,
Когда же ЭТИ экспонатами музея станут?

Но есть у Аллы Александровны и лирические стихи — о любви, о природе, которую она тонко чувствует.

Бабье лето

Предосенней картины
Чарующий вид.
В ней кораллы рябины
И берёз хризолит.
Многоцветные блики
Ослепляют глаза -
Яшмы светлые лики
И небес бирюза.
И зелёные вяза
Изменили свой лик,
Драгоценным алмазам
Предпочли сердолик.
А колючие ели
По зиме не умрут,
Заменить не хотели
Вечный свой изумруд.
Как из недр земли,
Вулканический сплав,
Самоцветы пришли,
Цветом осени став.
Жаль, не можем мы стать
Самоцветной породой,
Рядом с деревом встать
И сливаться с природой.

Алла Александровна выделяется среди остальных односельчан широким кругом интересов и начитанностью. Её больше интересует философия, история страны, творчество писателей (любит Н. Рубцова, Ю. Лермонтова, А.С. Пушкина), астрономия, драгоценные камни, лекарственные растения и т.д.

Декабристу Лунину М.С.

Тебя жандармы не искали,
Ты сам на каторгу пошёл.
В сибирские немереные дали,
Где ты себе свободы не нашёл.
Чсть офицера, совесть человека,
Тебе оставить не дала друзей.
Погиб, прожив лишь половину века,
Встав на защиту тех, кто был тебя слабей.
Ты знал, не в раболепстве сила.
Ты был России сын, а не холуй.
И навсегда осталась там твоя могила:
В деревне Новый Акатуй.
Став жертвой дикой царской мести,
И не вернувшийся домой издалека,
Примером наивысшей чести
Остался ты на все грядущие века!

Алла Александровна любит читать свои стихи перед аудиторией. Она активная читательница, её стихи не раз украшали книжные выставки Новосельской библиотеки и звучали на мероприятиях ко Дню пожилого человека и на концертах в НДРНТ. Она - интересующийся человек, часто посещает различные мероприятия Новосельской библиотеки и литературное объединение «СЛИТОК» Сланцевской районной библиотеки. Периодически её стихи печатаются на литературной странице газеты «Знамя труда», опубликованы в альманахе «Царскосельская лира», журнале «Северный вестник» и книге «Цветы в саду осеннем».

Стоит жара, или зимы посланцы
Дорожный заматают путь.
Я приезжаю в город Сланцы,
Чтоб от деревни отдохнуть.
Тут бор сосновый на окраинах,
Вдоль улиц -зелены сады.
В деревне нам такого не оставили,
Срубили всё без пользы, без нужды.
А на Кушёлке, все видали вы,
Там комсомольский парк подрос.
А нам берёзок у дороги не оставили,
Давно уж подогнали лесовоз.
И почти у подножия террикона

Непревзойдённая души аптека,
Наивысшая точка района:
На улице Ленина — БИБЛИОТЕКА!

Я согласна с чьим-то выражением, что Алла Александровна, действительно, в деревне как «лакмусовая бумага».

Андрей Дмитриевич Лукашов



Андрей Дмитриевич родился в 1959 году в Санкт-Петербурге. Его малой Родиной является д.Лог (Гусева гора). Здесь на протяжении нескольких столетий проживали его предки. Зимой, в свободное от работы время, он частый посетитель городских архивов и библиотек Санкт-Петербурга, где скрупулёзно собирает информацию о Гдовском уезде.

Вот как рассказывает он сам о себе в одном из предисловий к очередной работе:

«В далёком детстве я был непоседливым ребёнком, обладающий пытливым умом и ничем неистребимой тягой к путешествиям и исследованию новых незнакомых мне мест. Надо сказать, что все летние каникулярные месяцы мы с

бабушкой, Любовью Васильевною Александровой в девичестве Киверовой проводили на её родине, в д.Гусева гора. Окрестности этой деревни и были предметом моих бесконечных «путешествий». По мере исследования всех близлежащих водоёмов, деревень, полей и лесов, я снова и снова приставал к бабушке с расспросами о «прошлой жизни и интересных местах». И как-то раз она поведала мне о «Пещёре»...

Эта детская любознательность перешла в дело всей его жизни (на радость всем нам).

Его новые и новые сведения постоянно пополняют копилку краеведческого материала не только Новосельской библиотеки, но и отдела краеведения СМЦРБ. Предоставленный им материал является достоверным, обоснованным, грамотно изложенным, подтверждённый архивными справками.

Андрей Дмитриевич сумел организовать местных жителей для установки поклонного Креста на источнике «Пещёра», найденного в непроходимом лесу через 30 лет по рассказу бабушки. После этого он привёз из Санкт-Петербурга И.В.Попова, редактора СПб Епархиальных ведомостей, который прочёл после долгого забвения у святого источника первую молитву. Вместе с единомышленниками он изготовил и установил поклонный Крест на погосте Рудно.

Он хороший организатор, очень уважаемый среди односельчан человек. За ним люди идут, понимая важность его идей.

Услышав историю старожилов о расстреле мирных жителей во время Великой Отечественной войны в деревне Новая Нива и похороненных недалеко от деревни, Андрей Дмитриевич разыскал эту могилу и вместе с жителями установил на ней памятник. Местные мужчины с большим желанием помогали ему и были довольны проделанной работой, ведь они стали причастны к такому благородному делу.

Андрей Дмитриевич обеспокоен тем, что детям во время занятий в школе недостаточно уделяется времени для воспитания у них чувства патриотизма и любви к родному краю. По просьбе педагогов школы он неоднократно проводил очень интересные и запоминающиеся экскурсии с учащимися Новосельской школы на территории Сланцевского района.

Благодаря ему мы узнали о владельцах усадьбы Блоков, Леонтьевское, о русском генерале и герое Парагвая — И.Т.Беляеве. Этому предшествовала исследовательская работа нескольких лет.

Он разработал маршрут и много раз проводил экскурсии по парку Леонтьевское для многочисленных гостей из Санкт-Петербурга и прихожан Иоанно-Кронштадтского монастыря.

Он нашёл жальник языческих времён и поставил в известность археологов в Санкт-Петербурге, которые по предоставленной им информации на месте убедились в её достоверности и поставили на учёт в реестр.

Он с удовольствием делится своими знаниями со всеми интересующимися. По первому звонку даёт справки корреспондентам, жителям, работникам Новосельской администрации, гражданам, разыскивающим своих родственников, погибших во время Великой Отечественной войны и другим.

Разработал перечень вопросов по краеведению для новых читателей Новосельской библиотеки, ответы на которые вошли в копилку информации о нашей местности для библиотечного музея.

Андрей Дмитриевич совместно с Новосельской библиотекой проводил активную исследовательскую работу, записывая на диктофон рассказы старожилов и сканируя их старые фотографии во время поездок по деревням Новосельского поселения. В деятельности библиотеки он является постоянным консультантом краеведческой работы и её неизменным вдохновителем.

Он составил исчерпывающую историческую справку по Новосельскому поселению, которая послужила отправной точкой для специалистов по геральдике для создания Герба Новосельского поселения.

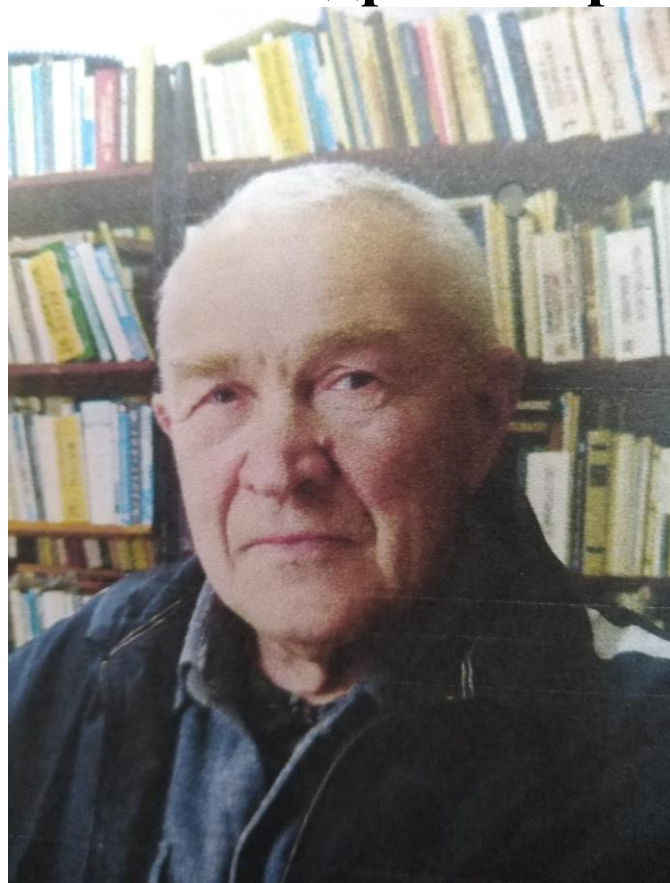
Андрей Дмитриевич был инициатором создания Эколого-патриотической тропы Новосельского поселения. Он стал одним из авторов книги «Сланцевский альманах» и сборников материалов Региональных Чудских чтений, много раз его статьи публиковались в газетах «Знамя труда» и «Гдовская заря».

Андрей Дмитриевич - неравнодушный, всецело увлечённый краеведением и на редкость скромный человек, он истинный патриот своей малой Родины! Нам повезло, что у нас есть такой земляк, который очень хорошо изучил нашу территорию и продолжает собирать её историю для будущих потомков.

Андрей Дмитриевич -та «соль Земли», которая всегда была на Руси и, благодаря которым, держится наша страна.



Олег Александрович Громов



Житель д. Куричек Олег Александрович Громов родился в 1936 году в Кингисеппском районе. Во время войны всю семью Громовых немцы вывезли для работы на хутор в Латвию.

Исповедь узника

Ну что вам надо недруги Руси?
Мы в той войне вас заслонили и спасли,
Когда фашисты всех мастей
Обрушились на нас со всех щелей.
Немало бед я видел в ту войну.
Не верилось, что тот кошмар переживу.
Когда кругом рвалось и было всё в дыму
И эшелоны раненых везли поближе к тылу.
Отец в той войне остался инвалидом,
Погибли близкие и дяди на войне.
Мы через сердце это горе пропустили,
Испытывая голод, холод на себе.
Шли годы, как закончилась война,
Но след в душе оставила она.
Боюсь порой об этом вспоминать,
Мне жалко тех, кто шёл в атаку умирать!

В армии Олег Александрович служил командиром отделения мотористов на танкодесантном корабле. После армии учился в школе милиции, работал на текстильном комбинате в Нарве.

Женился на уроженке д. Рыжиково Людмиле Николаевне.

Люсе к дню рождения

Месяц май, цветут бомбошки *(так она называла купальницу)*

В мелкий дождь иду по стёжке.

Рву цветы, уж извините,

К дню рожденья Афродиты...

Одно нас только беспокоит,
Зачем весь груз забот и дел берёшь ты на себя?
Пора понять, что делать этого не стоит,
Ведь можно что-нибудь оставить для меня...

Ты мой ангел-хранитель, бережёшь наш очаг.
Нам с тобою не страшен, будь хоть вирус, хоть враг.
Ты в беде не оставишь никого и из друзей,
Ты нам скажешь: «Молитесь! И не будет скорбей!»

Олегу Александровичу понравились наши края, и он стал постоянно сюда приезжать. А после выхода на пенсию построил дом в деревне Куричек.

В Нарве всё свободное после работы время занимался прикладным искусством для души: делал поделки из дерева, корней, картины из шпона (за которым приходилось ездить в другие города), делал работы из соломки, занимался гравировкой по металлу. Обучал своему мастерству детей в местном Дворце пионеров.



Картина из шпона

Желание украсить, смастерить что-то из подручного материала, проявив фантазию, чтоб было красиво и интересно, коснулось и территории его дачи. Он смастерил деревянную пушку, построил возле дома качели. Кроме того, несмотря на преклонный возраст и кардиостимулятор в груди, он содержит пасеку, собирает и сам выписывает по почте, выращивает и применяет целебные травы. Любит природу, гулять по лесу, собирает ягоды и грибы.

Олег Александрович не только пишет стихи, он очень начитанный человек, интересуется историей, рисует, любит пофилософствовать.

Иногда, он похож на ребёнка. Увидев красоту, он так открыто радуется и восхищается этим, что у него рождается стихотворение. Вдохновение он находит во всём: в журчащем родничке в конце огорода, в наблюдениях за пчёлами, в расстилающемся тумане...

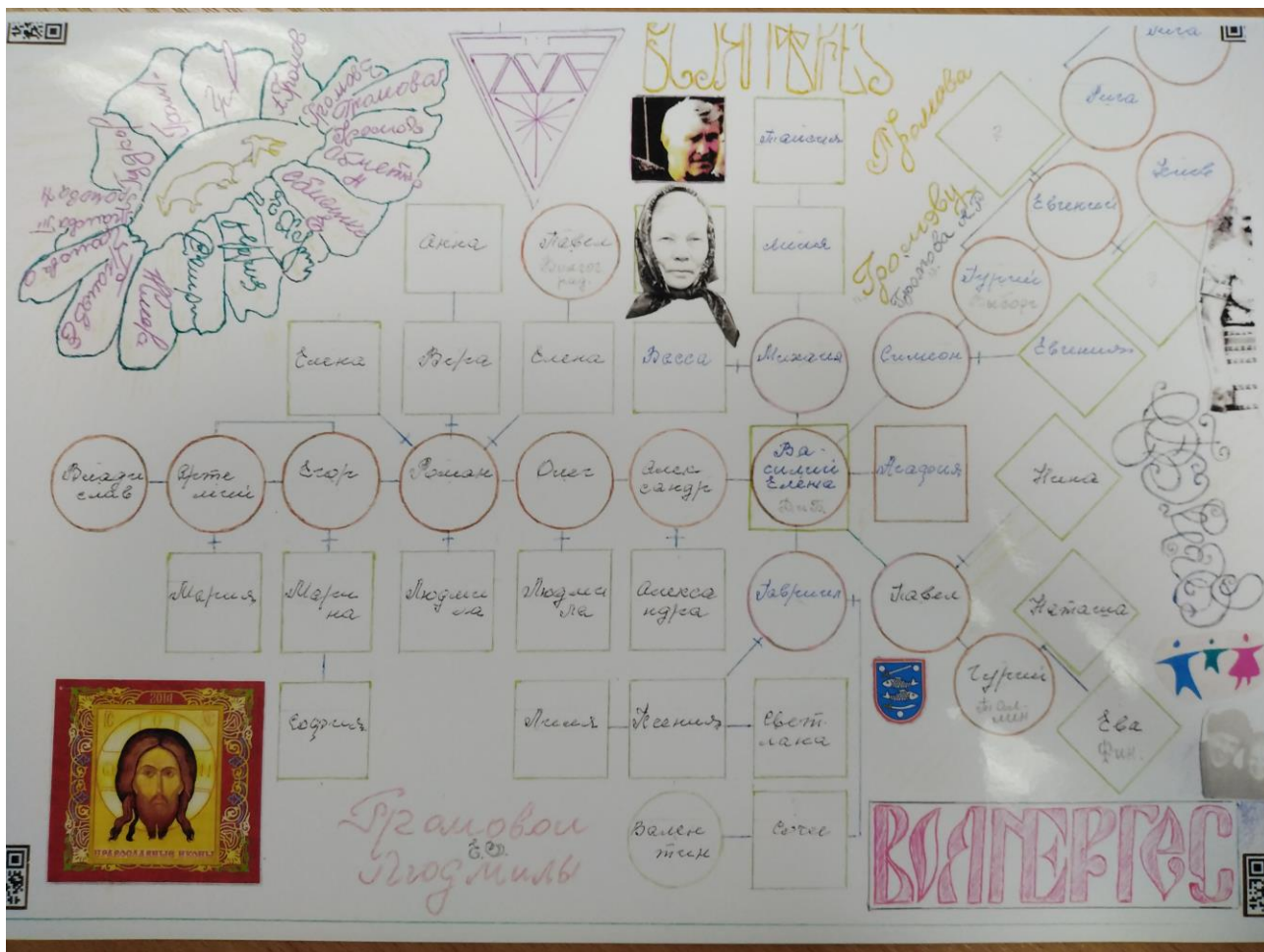
Олег Александрович всегда был и до сих пор остаётся большим тружеником.

Ах, этот скромный, милый дом!
Пройдут года и вспомним мы о том,
Когда в мороз, в одной рубашке
Хозяин строить начинал, и ворот нараспашку.
Теперь смотрю — глазам не верю,
Что это дело рук моих.
Какие камни, какой размах!
Как будто делал это сам Голиаф!
Всю душу вкладывал сюда,
Чтоб здесь жила моя семья.
Прирос ведь к родине жены,
(Мы с ней в туманы влюблены).

Философия быта

В минуты отдыха, покоя
На ум приходит мысль,
Что многое зависит от луны
И от привратностей судьбы.
Любите жизнь, особенно добро
И будь всегда с открытым сердцем.
Хотя и ранено оно
Когда -то скальпелем давно.
Меня не раз спасла жена
И не единожды пчела
И всякий раз большая вера
В Господа Христа.
Не помни зла, прощай обиды,
А пот и труд нам пользу принесут.
Бороться надо с ленью
И в этом есть залог спасенья.

Кроме того, он составил родословную своей семьи.



Олег Александрович - очень жизнерадостный, разносторонний человек, глубоко равнодушный к событиям и людям, ему по-прежнему всё интересно, безразлично. Он переживает за перемены в деревнях и в стране в целом.

Наболело

Деревня наша — пять домов, да бывший птичник.

Напоминает нам о том, о чём-то личном.

Что жизнь кипела здесь всегда, неслися куры.

Во всё мы верили тогда, какие дуры.

Теперь не то, и всё не так, как день вчерашний.

Позаростало всё, поля и пашни.

А лес редет «за глаза», кругом командует «братва».

Теперь не то, и стало всё иначе.

И побросали многие свои участки, дачи.

Кругом ворьё, везде бомжи и ждут удачи.

Очистят всё, побьют и не получают сдачи.

Как изменился мир, какие нравы.

Уж дети не хотят кефир и пьют отраву.

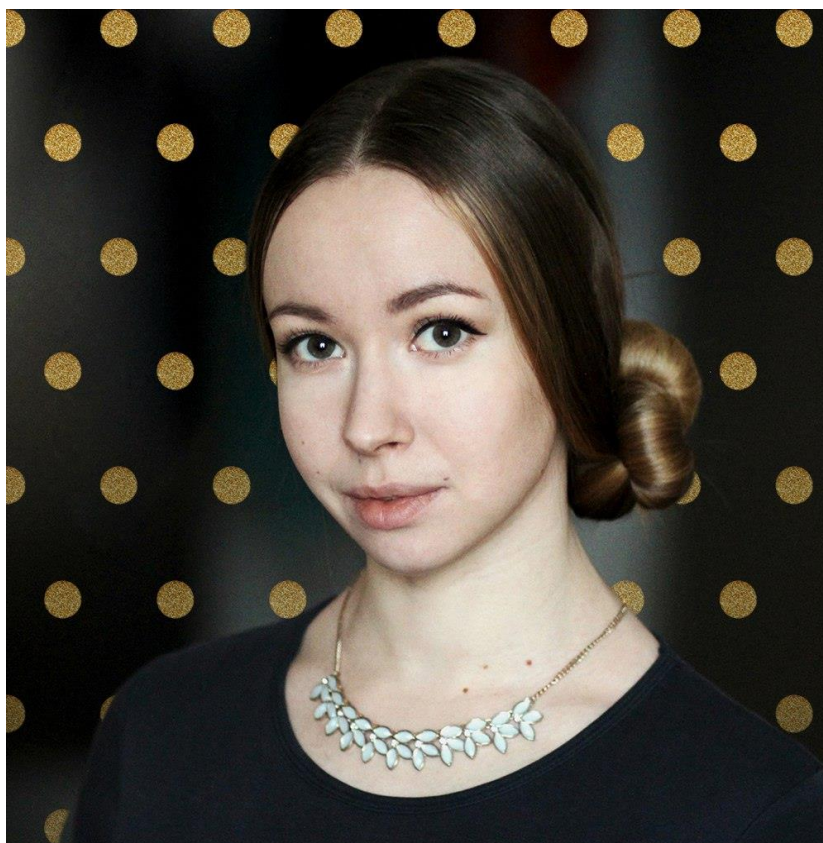
И мы не те, всё как в тумане.

Скота держать мы не хотим — нас бизнес манит.
Нельзя сказать, что жить нам стало лучше.
Живут лишь те, кого считают круче.
А помнить надо нам о том
Не всё там хорошо, что за «бугром».
Они порою лезут в госкарман,
У них девиз: «Сегодня к вам, а завтра к нам».
Как можно дальше так терпеть,
Ведь «крышу» надобно для этого иметь.
А мне б навоз сосед привёз,
Да разбросать его скорее в поле.
Жалеть мне нечего, терять тем более!
Живу без зависти, без корысти, на воле.
Но время всех поставит на места.
Так было раньше, будет и всегда.
И может, я до дней тех доживу,
Но очень уж обидно за Державу, Русь мою!
2011 год.

Этот человек много в жизни сделал добрых дел, чтоб после себя оставить светлый след для своих потомков, для всех людей.



Инга Пальцер



Инга Пальцер живёт в городе Северодвинске Архангельской области.

Каждое лето она с родителями приезжает в д.Малафьевку, в родительский дом отца. Папа — бывший аквалангист подводной лодки. Мама - по образованию художник-оформитель. Поэтому развитие Инги в творческом плане занимало значительную часть домашнего воспитания. Рисовала всегда. Карандаш, кисти, краски — всё было предоставлено. Разрешалось рисовать даже руками. Позже были разные художественные кружки, творческие студии и, конечно, художественная школа, в которой проучилась 5 лет.

Инга закончила САФУ им. Ломоносова - институт естественных наук и технологий зоологии и экологии. До 2016 года работала в Институте Экологии проблем Севера старшим научным сотрудником молекулярной генетики, принимала участие в организации и открытии первой в Поморье лаборатории по изучению моллюсков. Потом она поняла, что научная карьера — это не для неё....

Однажды, нарисовав совушек на клочке бумаги, показала сестре. Ей понравилось, и тогда она разместила рисунки в соцсетях. Через несколько недель её совы «разлетелись» по всему Интернету, её это вдохновило. То, что есть такая художница в Северодвинске, знали только преданные фанаты и близкие Инги. Она была известна больше за рубежом, нежели в Поморье.

Инга стала известной с 2012 года. В Кирове на открытках выпустили первых 10 сов, которые стали её брэндом. И с того момента посыпались предложения о сотрудничестве по всей России. Активно повлиял на

популяризацию её творчества обмен открытками по всему миру — посткроссинг.

Вдруг выяснилось, что люди на всём Земном шаре коллекционируют сов.



Долгое время рисование было её хобби. Вначале творчество не было средством заработка. Позже Инга стала практиковать проведение мастер-классов в своём городе, в Санкт-Петербурге в детских домах, студиях, школах.

В прошлом году я узнала о такой одарённой дочке от её папы, Сергея, с которым мы вместе учились когда-то в 1 классе в уже не существующей школе в д. Великое Село. Инга с удовольствием согласилась позаниматься и с нашими «новосельскими» детьми. Ребятам очень понравилось. Она очень улыбчивая, позитивная, легко находит контакт с детьми любого возраста. Дети просто влюбились в художницу. После мастер-класса сразу спросили, а когда будет следующий?

В этом году мы повторили встречу, и, надеюсь, в дальнейшем, это станет доброй традицией!



Инга любит рисовать новых персонажей, придумывать образы, характеры. Поэтому часто рисует логотипы для различных компаний, студий, школ. В последнее время она сотрудничает с десятью компаниями из семи стран, в том числе с такими крупными, как «Яндекс», «Маша и медведь», «Эксмо». Сотрудничает с крупнейшей российской компанией RTO, специализирующейся на товарах рукоделия, в Архангельске активно работает с ИП Пуканова. Они выпускают различные войлочные сувениры.

Инга утверждает, что источник вдохновения может появиться откуда угодно: во сне, впечатления от каких-то встреч, поездки. Она много путешествует. Готовый образ появляется в процессе работы. Эффект неожиданности добавляется оттого, что рисует акварелью, с которой никогда не знаешь заранее, что получится. Рисует она быстро. Ей важно, чтобы идея, которая посетила, сразу получилась.

Несмотря на то, что родилась Инга не здесь, но её, как и всю семью, «тянет» сюда, как магнитом. Ведь здесь, жили её предки, здесь её корни, здесь остался дом, окрестности, где бегала она ещё в детстве. Именно здесь, она духовно заряжается, а ей это, как человеку творческому, очень необходимо.

И именно здесь, в Малафьевке, на малой родине, «родилась» серия картин «деревенских пейзажиков», как назвала их сама Инга. «Всё это горячо любимые с детства места. Наш дом, дом бабули, соседей, старая баня...», - пишет художница на своей страничке одной из соцсетей.



Приятно осознавать, что на нашей земле есть не только славное прошлое и настоящее, а и прекрасное будущее в лице этой очаровательной девушки.

Конечно, в работе представлена только малая часть наших выдающихся земляков, и очень хочется написать обо всех (надеюсь, будет такая возможность). Также очень радует, что появляется и начинает проявляться молодая смена, достойные потомки родной земли, для которых мы и сохраняем историю, и знания, и мудрость веков... в лицах, людях и судьбах.