

Люди

СЛАНЦЫ

«Народная галерея»

МНЕНИЕ

которые

«ПОПУТНЫЙ КНИЖНЫЙ ВЕТЕР»

лучше нас:

«Открытие»

«Манефа»

ВИРТУАЛЬНЫЙ ЗАЛ

о друзьях

Профессиональные диалоги

настоящих

«СОЛНЕЧНЫЕ ВСТРЕЧИ»

«Лицо Победы»

и будущих

«Общение без границ»

ЧИТАЮ
МаленькаяСвободнаяБиблиотека
ГОВОРИЮ
ПРОЕКТ
диалоги Гости «Лица» встречи
«Подросток-подростку» БИБЛИОНОЧЬ
БЕЗграниц
писатели Люди друзья
издательства ОБЩЕНИЕ
информация КНИГИ
БИБЛИОТЕКА СОТРУДНИЧЕСТВО
библиотекари

Наверное, в нашей библиотеке собрались мастера короткого рассказа. Хочется думать, что это не от привычки все сделать по-быстрому, а от таланта. Как у Чехова.

Бернард Шоу, быть может, первым осознал всеилие языка в обществе, его исключительную социальную роль. Именно об этом он сообщил нам в иронично-увлекательном "Пигмалионе": «...если бы вы знали, как это интересно - взять человека и, научив его говорить иначе, чем он говорил, до сих пор, сделать из него совершенно другое, новое существо. Ведь это значит - уничтожить пропасть, которая отделяет класс от класса и душу от души" (Шоу Дж. Б. Пигмалион).

*Году литературы посвящается
наш рассказ о том,
как хорошо иметь друзей.
И как полезно.*

“

*Если у вас есть яблоко и у меня есть яблоко и мы поменяемся ими,
то у нас останется по яблоку.*

*Но если у вас есть идея и у меня есть идея, и мы поменяемся ими,
— у нас будет по две идеи.*

Бернард Шоу

“

“

*Элиза: Вы даже не подумали о том, сколько беспокойства вы причиняете мне.
Хиггинс: Мир не был бы сотворен, если б его творец думал, как бы не причинить кому-
нибудь беспокойства. Творить жизнь – и значит творить беспокойство.*

Бернард Шоу

“

У каждого человека своя судьба, образование, желания и характер.

Почти у каждого из нас чрезвычайно мало не только друзей, но и просто тех, кто готов нас терпеть. Это не вопрос депрессии, это вопрос горькой правды. Что отсюда следует? Отсюда следует, что мы должны холить, лелеять, оберегать любого, кто готов творить с нами жизнь, вместе с нами испытывать беспокойство, и, собственно, всячески терять покой.

И первые из них – наши читатели.



- стержневой проект библиотеки. Это выставки творчества наших горожан. Смысл его в том, что человек максимально раскрывается в творчестве. Через творчество человек рассказывает о себе, о своем собственном мире, куда в обычном режиме вход может быть строго воспрещён, о своих находках, достижениях и потерях. О том, что ему дорого. На наше мироощущение оказывает влияние всё: место проживания, впечатления, ближайшее

и дальнейшее окружение, собственное преображение с возрастом. В течение жизни каждый человек меняется, это естественно. Иногда в юности и в старости – это разные люди. Хотя, конечно, есть какие-то вещи, которые остаются неизменными. База, стержень, если хотите. То, что делает нас – нами.

С профессиональной точки зрения эти фотографии, картины, изделия могут быть далеки от совершенства. Но это совершенно не важно. Важен – автор. Человек, говорящий о себе.

«Я всю жизнь рисую, но никому не показываю. Это приятное занятие — всем рекомендую. Пойте, танцуйте, пишите, рисуйте, играйте на инструменте, и не важно, хорошо у вас это получается или нет — так вы развиваете свою душу». Так сказал Курт Воннегут.



Авторы выставок 2015 года:

Предприниматель Александр Элерт – фотовыставка «О счастье...», предприниматель Анатолий Кичев с фотовыставкой «Гой ты, Русь моя родная...»: о родине Сергея Есенина, корреспондент районной газеты «Знамя труда» Наталья Степаненко с фотовыставкой «С лейкой и блокнотом ...»,



художник **Елена Никонова** с выставкой «Я рисую...» и мастер-классом по аэрографии.



Телеканал ОРЕОЛ ИНФО «В городской центральной Сланцевской библиотеке в рамках проекта «Лица» состоялся мастер класс по аэрографии» http://oreol-info.ru/item/v-gorodskoie-centralnoie-slancevskoie-biblioteke-v-ramkax-proekta-lica-sostoyalsya-master-klass-po-aerografii.html?category_id=5



70-летию Победы была посвящена фотовыставка «**Лицо Победы**».

Грандиозным событием стала выставка фотографий, предметов, газетных публикаций, архивных материалов, посвященная 55-летию цементного завода «Цесла».



Информационный портал «Наш Город-Сланцы.рф»: «Как это было - 55 лет ОАО "Сланцевский цементный завод "Цесла"» <http://город-сланцы.рф/82-сланцы/888-kak-eto-bylo-55-let-oao-slantsevskij-tsementnyj-zavod-tsesla-foto-i-video>



- похож на все сразу. В названии сказано все, это книги, которые подросток рекомендует для чтения всем – взрослым и сверстникам. У взрослых эти выставки вызывают нечто вроде культурного шока, они похожи на книгу, которую ты когда то читал, но забыл. Они вызывают чувство,

которое ты уже чувствовал, но тоже забыл. Ощущения, которые ты уже ощущал, но опять же – забыл. И не очень - то хорошо понимаешь, а хочешь ли ты снова – читать это, чувствовать это, ощущать это, и проблемнее всего – говорить об этом. Каждая выставка – страница о тебе, каким ты был, что пережил, кем стал, что можешь сказать о себе им – теперешним. Каждая страница возвращение туда, о чём смутно помнишь, каждая страница — возвращение туда, где уже побывал. Кто-то охотно, кто-то боязливо, но взрослые выступают на ту площадку, которую с помощью выставок,



предлагают им те, кого в нашей библиотеке принято называть лидерами чтения. Лидером чтения стать легко, просто нужно захотеть, прочитать и захотеть рассказать о своих мыслях всем, превратим тем самым книжную выставку в площадку для диалога. В ноябре каждого года вся эта история взрывается Школой детского чтения.

Существует мнение, что дети – это такие же люди, как и взрослые, просто маленькие. Весьма вероятно, смотря с какой точки зрения смотреть. Но если посмотреть с точки зрения мироощущения, чистоты, незамутненной радости, умения видеть мир – как он есть, без прикрас и в то же время – прекрасным, (*вот это парадокс – как он есть, а есть он – прекрасен*) – это только про детей. И опять же глобальная задача – показать это удивительное мироощущение взрослым, родителям. Чтобы обрадовалась, восхитилась, испугались того, что это удивительное мироощущение, мировосприятие – уйдет. Вдруг уйдет разом, и уже его не вернуть.... Вот про все это детский артпроект, который позволяет любому ребенку устроить в детской библиотеке свою выставку: рисунков, фотографий, иллюстрации. Многие из авторов – ни разу не художники и даже не занимаются в художественной школе или фотокружке. Проект не про это. Проект – про Детство.



Одна из глобальных задач детской библиотеки, задачи, которая приобретает особую остроту: рассказать взрослым про детей. Не про оценки, память, успеваемость, опрятность, трудолюбие. Нет. Про ребенка – его чувства, мысли, радости, печали. Его доверие, безусловное и глобальное. Напомнить про твое собственное детство. Вернуть нас взрослых туда – к началу начал: «У времени ход только вперёд, но на самом деле, это не так, ход у времени всегда к началу начал, туда, где оуклившись, бытие обращается в небытие, как в той странной игре, где детвора, разбившись на два лагеря, вызывает кого-то, кто должен разбить круг» (Н. Абгарян).



1 мая Сланцевская библиотека запустила новый проект для жителей города, с участием жителей города и при поддержке жителей города «Маленькая свободная библиотека».

Маленькие свободные библиотеки появились в Америке в 2009 году, а сегодня существуют уже 20 тысяч таких библиотечек в 40 странах мира. Идея очень понравилась сотрудникам Сланцевской библиотеки. И они подумали: почему бы и нет? Россия — самая читающая страна, но Little Free Library — Маленькая свободная библиотека есть только в четырех городах, и появились они там совсем недавно. Мы решили присоединиться!

Часто можно услышать, что люди, вернувшиеся из заграничного путешествия, рассказывают о том, что за рубежом делается для людей, и сетуют, что «у нас такого нет». Как правило, на словах все и заканчивается. Сегодня Сланцевская библиотека влияет на развитие инфраструктуры города, своими идеями провоцирует людей делать что-то самим, чтобы в Сланцах стало лучше.



1 мая, на празднике открытия нового сезона в городском Парке культуры и отдыха, появится первая **Маленькая свободная библиотека в городе Сланцы!** На территории Парка культуры и отдыха яркий радостный книжный домик вы можете увидеть рядом с детской площадкой.

В чем идея Маленькой свободной библиотеки? Книги оттуда можно брать бесплатно, и их нигде не регистрируют, это не буккроссинг. Книгу можно почитать прямо здесь, в Парке, или взять домой, принцип действия прост: **возьми, прочитай, верни или принеси свою.** То есть если книга очень понравилась, её можно и оставить себе, но Маленькая свободная библиотека пустовать не должна, и взамен можно принести другую книгу.

Подробнее о Маленькой свободной библиотеке:



Сюжет информационного портала «Наш Город-Сланцы.рф»: «**Маленькая свободная библиотека появилась в Сланцах**»: <http://xn----8sbhe0bncarn2d2c.xn--p1ai/46-%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%BE%D1%81%D1%82%D0%B8/918-malenkaya-svobodnaya-biblioteka-poyavilas-v-slantsakh-foto-i-video>

Публикация ВКонтакте в группе «Современная библиотека»

[https://vk.com/wall-](https://vk.com/wall-33164554?q=%D1%81%D0%B2%D0%BE%D0%B1%D0%BE%D0%B4%D0%BD%D0%B0%D1%8F%20%D0%B1%D0%B8%D0%B1%D0%BB%D0%B8%D0%BE%D1%82%D0%B5%D0%BA%D0%B0&w=wall-33164554_6737%2Fall)

[33164554?q=%D1%81%D0%B2%D0%BE%D0%B1%D0%BE%D0%B4%D0%BD%D0%B0%D1%8F%20%D0%B1%D0%B8%D0%B1%D0%BB%D0%B8%D0%BE%D1%82%D0%B5%D0%BA%D0%B0&w=wall-33164554_6737%2Fall](https://vk.com/wall-33164554?q=%D1%81%D0%B2%D0%BE%D0%B1%D0%BE%D0%B4%D0%BD%D0%B0%D1%8F%20%D0%B1%D0%B8%D0%B1%D0%BB%D0%B8%D0%BE%D1%82%D0%B5%D0%BA%D0%B0&w=wall-33164554_6737%2Fall)

С друзьями принято делиться. Лучше хорошим, чем плохим. Друзей принято поддерживать в их неурядицах, помогать им в решении проблем.



- программа компьютерных консультаций для людей пожилого возраста.

Но... Но есть множество вещей, небольших деталей, которые мы привнесли в содержание программы в этом году, а именно раздел «Мобильные гаджеты».

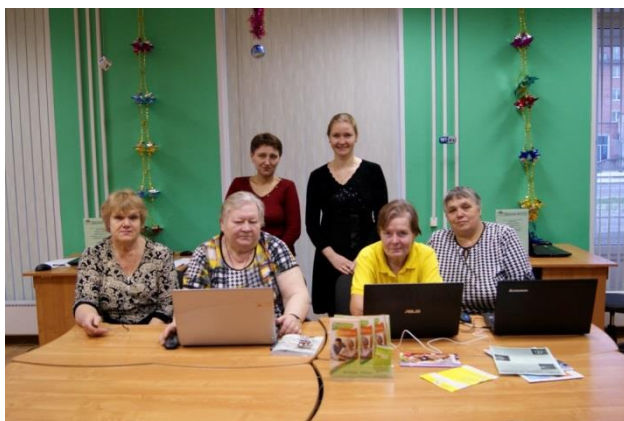
Во-первых, дети радостно дарят своим пожилым родителям планшеты с доступом в интернет и оставляют их в радостном недоумении, «...весьма обескураженными» (по Гришковцу). Наедине с чудом техники.

Во-вторых, пожилые люди зачастую страдают чувством непонимания, даже некоторой агрессии по отношению к людям, особенно молодым, «зависшим» в планшете.

В-третьих, интернет очень полезная вещь. Решает множество ежедневных насущных проблем.

И, главное, решает проблему так называемого социального одиночества. Создание собственного аккаунта в социальной сети, умение фотографировать планшетом, снимать им же, выкладывать фотографию на собственную страничку, возможность переписки, возможность создания собственной красочной звуковой открытки («плейкаста»), возможность, возможность, возможность. Недаром программа называется «Общение без границ». Про скайп и электронную почту мы уже и не упоминаем. Само собой.

В конечном итоге, доступ в сеть предоставляет человеку выбор. А это уже, согласитесь, приятно.



Поскольку нам страшно понравилось помогать нашим друзьям, мы сделали им еще одно предложение.

Дело в том, что дети любят смотреть мультфильмы. Больше всего на свете - ровно до той поры, пока не узнают, как интересно делать их своими руками. Создание

мультфильма в домашних условиях – это не только всестороннее развитие ребенка (чтение, рисование, вырезание, мелкая моторика и т.д.). Дело в том, что это – потрясающий вариант совместного творчества мамы, папы и ребенка. И получение немедленного результата этого творчества. Создание домашнего мультфильма не требует ничего особенного, никакого дополнительного оборудования. И каждому найдется работа. Даже бабушке с дедушкой.

Мы предложили всем желающим стать участниками проекта «Мультиварка»: домашняя мультстудия». И приобрели еще друзей в виде молодых семей.



Любите ли вы книги? Не продолжайте, я не стану спрашивать любите ли Вы книги, так как люблю их я... Я хочу спросить, любите ли вы книги настолько, чтобы выйти на улицу и рассказать всем – как эти книги рождаются. Как они читаются? Какие мысли роятся в голове и о чем хочется поговорить – с близкими, не очень близкими, совсем даже не близкими.

Ежегодно в июне на улицах нашего города гремит **книжный фестиваль «Солнечные встречи в Сланцах!»**.

Понимаете, книжный фестиваль – это совсем особая штука. Это такой вроде праздник, а вроде – повод поговорит, познакомиться, поразмышлять...

Понимаете, книжный фестиваль, это не просто встреча с писателем... или художником. Это возможность рассказать этому писателю или этому художнику о себе. О чем ты думаешь? О чем мечтаешь? Почему поссорился с мамой? А Ирка из третьей квартиры категорически не права, скажите? Это возможность – а она бывает не часто – поговорить с **Ириной Зартайской и Катей Бауман** о том, почему все бабушки умеют летать и что делал слон в музее. Иногда мне кажется, что родителям об этом знать важнее, чем детям. Что делал слон в музее? И не путайте со слонем в посудной лавке – это разные слоны! И из слонов получается, между прочим, классный слоноворот... И «раздавать слонов» это совсем не то, о чем вы подумали... Вот!



Еще можно представить, что с нами случится «На самом краю детства». Знаете, кому-то можно представить, а кто-то может вспомнить, где это – на самом краю детства. **Игорь Шевчук**, писатель, поэт – он, то ли вспомнил, то ли представил, каково это – быть на самом краю детства. Это больше для взрослых. Тех, которые помнят.

А в издательстве «**Розовый жираф**» категорически теряют

носки. У каждого приличного человека есть своя полка одиноких носков. Какое отношение она имеет к книжному фестивалю? Только одно – их утащили носкоеды, специальные существа, герои одноименной книги.



Сланцевская библиотека тесно сотрудничает с детскими издательствами. Такими как «Самокат», «КомпасГид», «Розовый жираф», «Поляндрия».

Представители этих издательств почетные гости наших мероприятий и праздников: фестиваль «Солнечные встречи в Сланцах», «Библионочь», Школа детского чтения. Ежегодно читатели Сланцевской детской библиотеки принимают участие в акции «Международный день чтения с Розовым жирафом».

Стало традицией, что 15 сентября юные читатели принимают участие в Международном Дне точки, который проводит издательство «КомпасГид».

В 2014 году библиотека получила сертификат о том, что Сланцевская детская библиотека оставила свой след в Международном Дне точки.

Представитель издательства «КомпасГид» Наталья Левушкина в 2013 году в рамках

Санкт-Петербургского международного книжного салона провела 2 мастер-класса: ПЛАСТИЛИНОВЫЙ МАСТЕР-КЛАСС по новой книге «БИГА И КАСА» и «ЧТО ЧИТАТЬ СОВРЕМЕННЫМ ПОДРОСТКАМ?».



Муми-тролли, смешарики, вчерашники, сегодняшники, фиксики... Теперь носкоеды. Имея в своем распоряжении 33 буквы, мы можем сотворить все, что угодно. Можем сшить из стихов лоскутное одеяло. А можем – нарисовать буквенную раду! Можем сотворить свой мир, населить его, проложить в нем свои пути-дороги. Мы можем все! Понимаете, человек, любого возраста который знает буквы – он вопиюще, безгранично, потрясающе свободен!

Об этом – наш фестиваль!





Этого – свободы в творчестве, в общении категорически ждут от нас наши читатели, а мы, в свою очередь – от них. Удовольствия от хорошо проведенного времени.... Радости... Все это может дать сегодня библиотека. Спросите у тех, кто пришел к нам на **Библиночь – 2015**.

Шумная, интересная, загадочная, с сюрпризами, песенная, познавательная, гостеприимная, танцующая... Разная Библиночь. А еще она была красивая. И подготовка к акции была едва ли не более творческой и веселой, чем сама акция. Детская библиотека погружала участников в атмосферу 19 века («Твой XIX век»). Публичная библиотека азартно играла в детектив («Детективное агентство «Черная кошка»).

Поскольку Всероссийская акция Библиночь носит рекламный характер, мы предложили разным людям разного возраста разных характеров и складом мышления – *разные* варианты времяпрепровождения.

«Что бы произошло, если бы Раскольников не признался?». Пожалуйста, философствуйте с петербургскими библиотекарями.

В XIX веке было популярно искусство вырезания силуэтов, которые иногда становились персонажами теневого театра. Эта традиция была продолжена в импровизированном театре теней по творчеству М. Ю. Лермонтова.

Венцом светских светских развлечений в XIX веке был светский бал, на который собирались самые блестящие красавицы и любезные кавалеры. Танцуйте, друзья! Гости праздника получили наглядный урок старинных танцев и хороших манер.

«Зритель любит детективы». Так в любимом фильме много лет сообщает нам любимый Юрий Яковлев. И не только зритель. Он же читатель. Он же обычный житель обычного города. Он же – библиотекарь.



В публичной библиотеке расположилось детективное агентство «Черная кошка». Искали вещдоки. Играли в Мафию. Встречались с **Андреем Кивиновым и Викторией Шервуд**.

Весь вечер работало фотоателье «Под колпаком у Мюллера». Работали «под прикрытием». Получили столько радости и удовольствия, сколько смогли унести.



Гостями книжного фестиваля «Солнечные встречи в Сланцах!», «Попутного книжного ветра» и других мероприятий Сланцевской библиотеки в разное время были:

Писатели:

- Маркус Маялоума, Реетта Ниемея, Тино Парвела (Финляндия), переводчик Анна Сидорова*
- Сергей Махотин*
- Константин Арбенин*
- Дина Сабитова*
- Андрей Жвалецкий и Евгения Пастернак (Беларусь)*
- Михаил Яснов*
- Ася Петрова*
- Елена Соковенина (Латвия)*
- Ирина Зартайская*
- Анна Игнатова*
- Наталья Евдокимова*
- Станислав Востоков*
- Мария Бершадская (Беларусь)*
- Ольга Громова*
- Игорь Шевчук*
- Ая эН (Ирина Крестьева), (online)*
- Марина Аромитам (online)*
- Екатерина Мурашова (online)*
- Наталья Волкова*
- Дарья Вильке (online)*



Николай Назаркин (online)

Марина Тахистова

Анастасия Орлова

Валерий Воскобойников

Юлия Кузнецова (online)

Нина Дашевская (online)

Ирина Павлова (Лисова)

Николай Прокудин

Виктор Кокосов

Андрей Балабуха

Владимир Гаврилов

Художники:

Катя Толстая

Алексей Никитин

Владимир Лопатин (Питерский панк)

Екатерина Бауман

Настя Фомичева

Елена Базанова

Полина Соколова

Михаил Бычков (online)

Вячеслав Бегиджанов, Юлия Богатова (Франция, online)

Анастасия Мазеина (online)

Лиза Третьякова (online)

Виктория Марецкая

Эксперты в области детского чтения:

Ксения Молдавская (online)

Марина Соломонова

Елена Разумовская

Екатерина Асонова (online)

Татьяна Валерьевна Рудишина

Мы зануды. Видимо, это профессиональное. Мы зануды, и поэтому мы все время хотим знать – почему? Зачем? Зачем люди читают? Зачем человеку знать, что, откуда, куда и зачем? Зачем знать – зачем? Хороший вопрос.

Мы зануды. И, наверное, поэтому мы не любим хрестоматийные истины. Их написали в хрестоматиях – и будет с них. Хрестоматийные истины – они такие глянцевого, блестящие, и – в лоб. С них соскальзывает любая – логичная, научная, вообще любая мысль. А нам надо поковыряться.... Поискать. Позудеть друг другу в ухо. Зз-зачем? Зачем люди читают?

Технологии, новые, IT, гаджеты, цифра, ридеры... Зачем они (люди) читают?

Мне нравится едкий, саркастический «негодяй» Хиггинс: «То, что люди считают себя обязанными думать, уже достаточно скверно; но от того, что они на самом деле думают, у всех волосы стали бы дыбом» (*Шоу Дж. Б. Пигмалион*).

Приехали.

Зачем они (люди) читают?

Без прошлого не бывает будущего. Мы учимся на ошибках. Чтобы не повторить их снова. Нет, не то. Бред! Ах, с каким удовольствием мы слушали Наталия Ивановну Басовскую, которая сказала: – НЕТ! Не учится человечество на своих ошибках! Никак не учится! Повторяет их снова и снова – и прекрасно при этом знает свое прошлое!

«Единственный урок, который можно извлечь из истории, состоит в том, что люди не извлекают из истории никаких уроков» (Бернард Шоу).

Зачем они (люди) читают?



Может быть, потому что из этого состоит бесконечный самый сложный процесс самопознания? То, что делает человека человеком. Бесконечное движение человека к самому себе. Поэтому, так важно, что человек читает.

Разговор «на вырост» - так, наверное, можно назвать *Профессиональные диалоги читателей, издателей, писателей, библиотекарей - памяти детского библиотекаря Валентины*

Дмитриевны Барановой, которые состоялись в нашей библиотеке 23 мая с участием автора книги «Сахарный ребенок», главным редактором журнала «Библиотека в школе» **Ольгой Константиновной Громовой.**



Телеканал ОРЕОЛ ИНФО:

В Сланцевской детской библиотеке автор повести «Сахарный ребенок» http://oreol-info.ru/item/slancevskoie-detskoie-biblioteke-avtor-povesti-saxarniie-rebenok-olga-gromova-vela-razgovor-na-nedetskuyu-temu.html?category_id=5



Профессиональные диалоги читателей, издателей, писателей, библиотекарей - памяти детского библиотекаря Валентины Дмитриевны Барановой проходят в г.Сланцы ежегодно в рамках праздника Книги и Чтения «Солнечные встречи в Сланцах!».

Идею диалогов мы почерпнули у французского исследователя чтения Роже Шартье: «... библиотека будущего должна стать местом, где по-прежнему будет происходить изучение подобных текстов и приобщение к письменной культуре в тех ее формах, какие отличали и в большинстве своем отличают ее и сегодня.

Библиотеки должны также стать местом, где новым читателям помогут найти свой путь в цифровом мире... Наконец, третьей ответственной задачей библиотек завтрашнего дня могло бы стать воссоздание тех связанных с книгой типов общения, которых мы сегодня лишились».

Посвящены *Профессиональные диалоги памяти Валентины Дмитриевны Барановой*, заведующей Сланцевской центральной детской библиотекой (1966-1989), создателя библиотеки как места интересных встреч с детьми, книгой, «взрослым рядом».

Мы часто размышляем о том, стоит ли говорить с ребенком на трудные темы. А что, есть легкие? Разговор о чести, долге, выборе – он что, может быть легким? Разговор о том, что «рабство – это состояние души», о том, что нельзя позволить себе бояться – он что,

легкий? Разговор о том, как страх деформирует, калечит душу человека, толкает его на подлости... или не толкает – он что - легкий? Но как объяснить все это ребёнку, учитывая его минимальный житейский опыт? То, что можно получить жизненный опыт – такой как у героини «Сахарного ребенка», можно пройти через лагерь и ссылку – и сохранить воспоминания только о хороших людях? Пройти, не испытав и не затаив чувства обиды – на людей, страну, Родину? И дожить до глубокой старости человеком – ясным, красивым, тонким, умным? И какие книги – современных авторов, или произведения классической литературы дают возможность говорить на эти темы? И правда, трудные, но ведь далеко не новые. Мы с трудом отрывались от «Сахарного ребенка» - и перепрыгивали к Пушкину. К «Капитанской дочке». К «Борису Годунову». Мы подумали о том, какие произведения нужны молодым людям - с их вопросами идентичности, с их переживанием смены социальных ролей, с их внутренними и внешними изменениями, с их проблемой выбора, неизбежной для 16-17 летнего человека. Что может предложить им современная литература? Мы подумали о том, что такое разговор «на вырост» - это разговор, который ведет родитель со своим ребенком, отвечая на разные вопросы и понимая, что ответ ребенок найдет сам. Вернувшись к этому разговору, возможно, через несколько лет. Возможно, уже повзрослев. Возможно, перечитав заново книгу. «Чтение никогда не является окончательным, к нему всегда можно вернуться» - это фраза из интервью Бернара Фрио журналу «Библиотека в школе» (Олейников А. С детьми можно говорить обо всём... Бернар Фрио – о чтении вслух, «запретных» темах и способах разговора с детьми//Библиотека в школе – 2015 - №2 - С.8-12). Можно вернуться и перечитать «Гадкого утенка» - сначала в 19, а потом в 32 года. Зачем? Перечитайте – потом расскажете.

В разное время гостями Профессиональных диалогов были:



Майя Сергеевна Куракина, директор Ленинградской областной детской библиотеки

Сергей Анатольевич Махотин, детский писатель, член Союза писателей (г.Санкт-Петербург)

Татьяна Валерьевна Рудишина, главный библиотекарь методического отдела ЦГДБ им. А.П.Гайдара (г.Москва)

Мария Александровна Черняк, доктор филологических наук, профессор кафедры новейшей русской литературы Российского государственного педагогического университета им. А.И.Герцена (г.Санкт-Петербург)

Ксения Молдавская, литературный критик (г.Москва)

Ася Петрова, писатель (г.Санкт-Петербург)

Марина Николаевна Колесникова, доктор педагогических наук, профессор, Санкт-Петербургского государственного университета культуры и искусств (г.Санкт-Петербург)

Екатерина Владимировна Мокшанова, зам. декана библиотечно-информационного факультета СПбГУКИ, канд. пед. наук, ст. преподаватель кафедры библиотековедения и теории чтения СПбГУКИ;

Ольга Леонидовна Чурашева, канд. пед. наук, доцент кафедры библиотековедения и теории чтения СПбГУКИ;



Елена Владимировна Бахтина, начальник учебного отдела БИФ СПбГУКИ, ст. преподаватель кафедры библиотекovedения и теории чтения СПбГУКИ;

Людмила Валентиновна Степанова, главный библиотекарь Ленинградской областной детской библиотеки, старший преподаватель кафедры детской литературы Санкт-Петербургского государственного университета культуры и искусства.

Во время Профессиональных диалогов обсуждались темы:

- *Преодоление границ. Лицо современной библиотеки. Какое оно?*
- *Маршруты чтения. Размышления о современном читателе, грани взаимоотношений с писателем, библиотекарем, издателем.*
- *Другое измерение: проблемы книжной коммуникации*
- *Профессия библиотекаря - взгляд из будущего.*
- *Сознание и бытие библиотеки в современной культуре.*
- *Будущее библиотеки. Национальный и мировой опыт управления будущим.*
- *Концепция развития библиотеки. Практика разработки и перспектива реализации.*
- *Открытие современной литературы детьми и взрослыми. Доверие и творчество библиотекаря в диалогах о «новом», «незнакомом», «тяжелом».*
- *Литературные конкурсы и премии в области литературы для детей и подростков как возможность дискуссии, споров и выбора. КТО? КОГДА? ЗА ЧТО? ЧЕМ?*
- *Инновации и традиции в читательском общении (Читательский семинар в технологии "Развитие критического мышления через чтение и письмо").*
- *Классическая литература и мы в 21 веке: способность видеть, понимать, предсказывать...*

«Лет через двадцать вы больше будете жалеть о том, что не сделали, чем о том, что сделали. Поэтому поднимайте якоря и уплывайте из тихой гавани. Ловите попутный ветер в свои паруса. Ищите. Мечтайте. Делайте открытия». Когда Марк Твен писал эти слова, он не знал, что говорит о наших краеведах. наших друзьях, тех, кто составили в нашей библиотеке информационно-культурный центр «Ковчег».

В 2015 г. ожидается большое событие, о необходимости которого мы так долго говорили, писали, убеждали. Вообще, мечтали. Выходит в свет первый выпуск «Сланцевского альманаха»: информационное, литературно-художественное, публицистическое и историко-краеведческое издание.

Вот что пишет в альманахе его редактор **Вадим Аристов** <http://www.slanlib.ru/prochtenie/knigi-s-avtografami/aristov-vadim-vladimirovich/>, член Союза журналистов Санкт-Петербурга и Ленинградской области, член Союза писателей Москвы:

«У каждого, кто приезжает в Сланцы, возникает впечатление необычности здешнего пейзажа. Как городского, так и природного. Эту необычность создают терриконы – рукотворные горы из «пустой породы», вынудившей из-под земли при добыче сланца, и шлака, оставшегося после его сжигания.

Сланцевские терриконы достаточно велики. Настолько – что видны невооружённым глазом из соседних городов. В Кингисеппе – из высотных домов, в Ивангороде и Нарве – с берега Нарвского водохранилища...

Они – свидетели труда четырёх поколений сланцевских строителей и шахтёров, о большой и трудной работе которых говорят размеры этих гор, созданных самими людьми.

Рукотворные горы-терриконы – это самый большой и величественный памятник труду местных шахтёров. Памятник, который уже нельзя демонтировать или перенести в другое место.

Сланцевские терриконы есть историческое свидетельство о периоде расцвета города Сланцы и его главных предприятий. Это свидетельство об основном характере экономики данного города в советское время.

Как бы не сложилась дальнейшая судьба Сланцев и Сланцевского района, эти рукотворные горы останутся памятниками истории советского периода. Памятниками сланцевским шахтёрам.

Что же касается памятников прежних эпох, то в Сланцевском районе это не только упомянутые древние курганы. Это и остатки дореволюционных дворянских усадеб, и старых крестьянских дворов. Это и старые заброшенные кладбища, на которых захоронены многие известные в своё время люди. Это и сохранившиеся или восстановленные православные храмы бывшего Гдовского уезда, северные волости которого составили основную часть нынешнего Сланцевского района, в то время как остальная часть – это земли древнего Ямбургского уезда, современного Кингисеппского района.

Среди памятников советского времени – монументы воинам Красной армии и Белого движения, погибшим в братоубийственной Гражданской войне. И памятники советским воинам и партизанам, отдавшим свои жизни в борьбе с фашизмом в годы Великой Отечественной войны.

Сланцевский район Ленинградской области – это древняя русская земля, центром которой является молодой по историческим меркам город. В 2015 году районному центру, городу Сланцы, исполняется 85 лет, а самому Сланцевскому району в следующем году будет семьдесят пять.

«Сланцевский альманах», первый выпуск которого вы держите в своих руках, призван рассказать как о древней истории края, так и о его советской эпохе, на которую пришлось рождение этого города и района. Он также намерен освещать современную жизнь края и рассказывать о перспективах его дальнейшего развития. Альманах будет говорить о планах на будущее и о поисках выхода из того непростого положения, в котором оказался город и район в постсоветскую эпоху.

«Сланцевский альманах» представляет собой самостоятельное, оригинальное информационное, литературно-художественное, публицистическое и историко-краеведческое издание. Он предполагает разнообразие жанров, форм и тематики публикуемых на его страницах материалов.

Данное издание служит объединению творческих людей города Сланцы и Сланцевского района. Оно даёт им возможность представить на суд читателей свои произведения, имеющие общественный интерес. Главным условием издания этих материалов является высокий уровень культуры, знаний и профессионализма их авторов».

Выпуск альманаха ожидается в октябре 2015 г.





Множество творческих людей объединены сегодня в информационно-культурный центр «Ковчег». Это – краеведы, это – поэты и прозаики, составляющие литературное объединение «Слиток». Это – художники, отдельно – фотохудожники, составившие

здорово ругаются, обижаются, капризничают и в результате выдают потрясающей красоты выставки, которые размещают в витринах библиотеки. Выставки, мимо которых никогда не проходят горожане: «Наша жизнь – это ФОТО. Прекрасные мгновения на все времена»; «С благодарностью вспоминаем: сланцевские фотолюбители представляют фотовыставку к юбилею города и юбилею Победы в Великой Отечественной войне»; «Искусство видеть».

Но есть желание расширить спектр деятельности. Есть желание устраивать в витринах выставки произведений народного творчества, декоративно-прикладного творчества. Есть желание и необходимость все это оцифровывать и объединять в архив – чтобы оставить на все времена, чтобы сохранить память, в чем, собственно, и заключается предназначение библиотеки.

Есть шедевры песенного, устного народного творчества, характерного только для нашего района, нашей земли. Есть люди, которые являются носителями знаний, умений.

Все нужно сохранить.

Все нужно сделать достоянием.

В чем, собственно, и заключается предназначение библиотеки.



Сегодня в библиотеке работает мастерская «Манефа», наше большое достояние, наша большая творческая удача. Этнографическая мастерская «Манефа», где мы изучаем, сохраняем, поддерживаем сокровища местной народной культуры и фольклора. Изучаем – старинные народные обычаи и традиции, народный костюм;

осваиваем традиционные ремесла и виды рукоделия; разучиваем народные песни и танцы нашего края. В плане работы мастерской «Манефа»: этнографические встречи, мастер-классы с приглашением специалистов, выездные занятия в Сланцевском и Гдовском районах, участие в фестивалях, выставка и других мероприятиях. Занятия ведутся с привлечением Евгении Тимофеевны Беляцкой, Любови Николаевны Лындаевой и под руководством Тамары Арнольдovны Павловой.





Подробнее об организаторах мастерской «Манефа»

Павлова Тамара Арнольдовна - заслуженный работник культуры РФ, заведующая сектором краеведения и редкой книги Сланцевской центральной городской библиотеки. В 2015 году награждена памятной медалью «Патриот России»

Беляцкая Евгения Тимофеевна - заслуженный работник культуры РФ, руководитель Рудненского фольклорного коллектива (д.Рудно Новосельской волости Сланцевского района)

Лындаева Любовь Николаевна - заслуженный работник культуры РФ, педагог Сланцевской художественной школы

Работа информационно-культурного центра «Ковчег», выставочная деятельность наших художников и фотографов, просветительская деятельность наших краеведов, деятельность этнографической мастерской «Манефа» - все это вошло в **проект «Народная галерея»**, проект бесконечно нам дорогой и созданный в 2015 г., проект, который последовательно отвергли все конкурсы в области культуры. Но мы не сложили руки и умы и продолжаем так же последовательно его дорабатывать и продолжать предлагать. Просто стараемся быть более убедительными. Поскольку этот проект кажется нам необыкновенно важным для развития нашего города, его культурного ландшафта.

«Говорят, если умыть кошку, она никогда больше не станет умываться сама. Человек никогда не научится тому, чему его учат» (Бернард Шоу).

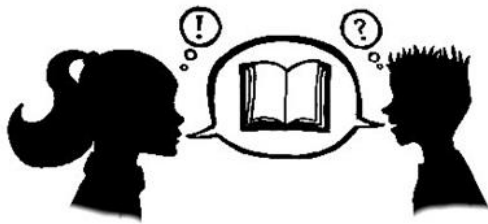


В этом году как то особенно много внимания досталось Бернарду Шоу. Наверное, цепочка такова: Год литературы - Книги - Язык - «Пигмалион» - Бернард Шоу. Бернард Шоу — единственный человек, удостоенный одновременно и Нобелевской премии в области литературы, и премии «Оскар» за сценарий фильма «Пигмалион». Сам писатель признавался, что ничему не научился в школах, которые посещал, но многое почерпнул из книг Ч. Диккенса, У. Шекспира, Д. Беньяна, Библии, арабских сказок «Тысяча и одна ночь», а также из опер, в которых пела его мать.

В основе работы с волонтерами могут быть *только* партнерские отношения. Никаких других они не потерпят. Никогда нельзя сверху – вниз. Только равные отношения. Иначе все волонтеры останутся всего лишь ровными строчками на бумаге. И никогда – живыми людьми.



В этом году мы запустили литературный интернет-проект, который называли **«Читаю. Говорю»**. Это видео-блог. Молодые люди, прочитавшие книгу и считающие, что ее должны обязательно прочитать взрослые (особенно - взрослые) – рекомендуют ее в привычной и абсолютно понятной манере – в режиме интернет ролика. Еще раз очень важный акцент – рекомендация адресована всем, но, в первую очередь, взрослым.



Желание быть понятыми – основное сегодня для молодых людей. Они ищут площадку для взаимопонимания - и находят ее среди книг. Книга – как возможность сказать и быть услышанным, как межпоколенческий код. Выпуски блога посвящены книгам: Каста С. Притворяясь мертвым (М: Компас Гид, 2011), Евдокимова Н. Конец света (М: Самокат, 2014), Барсело Э. Хранилище ужасных слов (М.: Компас Гид, 2012).



1. Пилотный выпуск. Стефан Каста «Притворясь Мертвым»

<https://www.youtube.com/watch?v=wMVE40LpW7c>

2. Элия Барсело «Хранилище ужасных слов»

<https://www.youtube.com/watch?v=KEtZ1yq6Q-s>

3. О книге Натальи Евдокимовой "Конец Света"

<http://www.youtube.com/watch?v=ztNonDo37F4&feature=youtu.be>



Праздник открытия нового книжного сезона «Попутный книжный ветер» пролетел в этом году вне формата.

Это такой жанр (такая форма) нынче у молодежи – ВнеФормата называется.

Наш НЕформат – это встречи с писателями - переводчиками, писателями - музыкантами, писателями – сценаристами на разные темы.

Например: *«Не такой как все»: о жизни и не только разговор с Асей Петровой;* например, мастер-класс **Константина Арбенина** *«Не в смысле сюжета»* (Константин Арбенин – известный петербургский писатель, музыкант, актёр, автор и исполнитель песен, лидер групп "Зимовье Зверей" и "Сердолик");

например, «улетные правила» можно изучить с **Натальей Евдокимовой**, автором книги «Конец света», героиней нашего видеоблога «Читаю. Говорю».

Радость и счастье маленьких участников праздника - специальный ЧудоГость **Михаил Яснов**, лидерам чтения безусловно был интересен телемост с библиотекой Баку и многое другое. Многие другое – ставшие традиционными и ожидаемыми молодежные акции на улицах города: «Книжка в детской коляске и на детской площадке», «Портрет горожанина с книгой», букроссинг и другие.

Принципиальное правило праздника – книжный сезон открывается не в библиотеке. Книжный сезон открывается в городе. И открывают его горожане – разного возраста, разного социального статуса. В том числе и те люди, кого мы привыкли называть значимыми – глава района глава города, глава администрации, руководители комитетов, те, кого в городе знают в лицо.





День Победы. Наши волонтеры везде. Библиотека принимала участие не только в литературных мероприятиях, но и в больших городских мероприятиях, посвященных 70-летию Победы.

Вообще, мы созрели для того, чтобы внести в библиотекведение новый термин – провинциальная библиотека или библиотека провинциального города, поскольку деятельность этой библиотеки невозможно отделить от жизни города, и социальная составляющая иногда занимает огромное место. Невозможно отделить себя от жизни, тревог, радостей, счастья или несчастья горожан. На это работают два



Центра правовой информации, созданные при библиотеке, эти цели ставит в своем развитии молодежный центр МОСТ. Наш город - это наша судьба. Это далеко не только география. Сама жизнь.

Более чем два года назад мы отмечали тот факт, что библиотека выходит за свои границы, активно представляет себя в виртуальном пространстве, не только выходит за собственные стены, но и открывает окна,

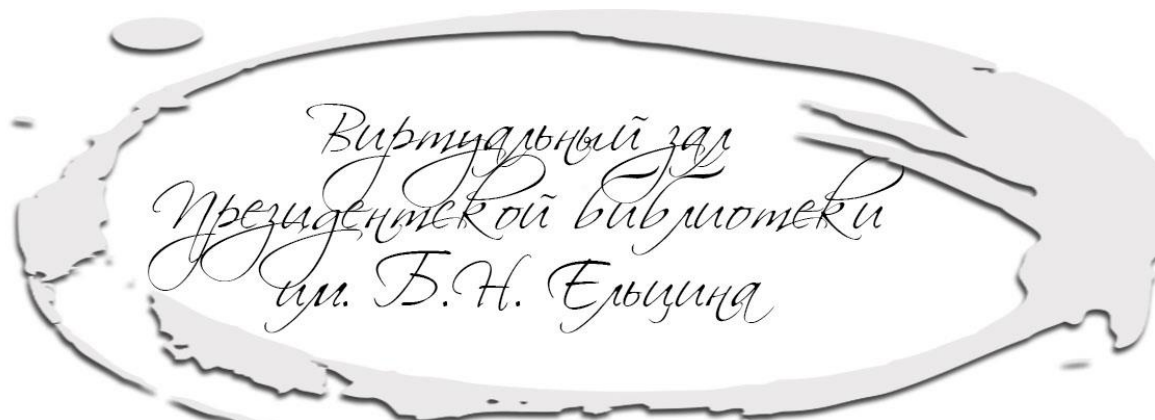
впускает в свои стены – людей, идеи, события.

В прошлом году мы говорили о зоне комфорта – что это понятие значит для каждого человека, для библиотеки. Как можно распространить себя – как зону комфорта для горожан.

Сегодня мы думаем о таком таком ключевое понятие как доступность.

Мы живем в потрясающее время – в эпоху рождения нового книжного формата. Еще один Гутенберг. В свое время изобретение печатного станка значительно удешевило книгу и сделало ее более доступной. И именно доступность – ключевое сегодня слово для жизни. Доступность книги – и книгу можно взять в печатном или дешёвом цифровом виде, доступность услуг – и работает сегодня для граждан сайт госуслуг, решение самых разных проблем, не выходя из дома, предлагает интернет – а мы реализует программу «Общение без границ», где учим пожилых людей обращаться с компьютером и интернетом, с мобильным гаджетом; доступность посещения любого предприятия – и библиотека оборудована пандусами и широкими дверями с тем, чтобы любой человек мог стать нашим посетителем, доступность любой информации – и мы оборудованы компьютеризированным и рабочими местами для читателей и сегодня говорим о создании

мобильных рабочих мест – о приобретении интернет планшетов, мобильной мебели, о создании зоны отдыха перед библиотекой.



Мы ведем переговоры и ищем возможности для открытия в библиотеке для горожан – виртуального филиала Русского музея, виртуального Концертного зала, 21 мая открыли виртуальный читальный зал Президентской библиотеки, подписан договор о предоставлении доступа к ресурсам Национальной электронной библиотеки. Все, что наработано, придумано, написано человечеством - должно быть доступно любому жителю нашего города.

21 мая в нашей библиотеке открылся **виртуальный зал Президентской библиотеки им. Б.Н.Ельцина.**



Электронный читальный зал предназначен для обеспечения бесплатного доступа к уникальным электронным информационным ресурсам Президентской библиотеки всем жителям Сланцевского района. Наша библиотека стала первой из муниципальных библиотек Ленинградской области, которая подписала 1 апреля 2015 года Соглашение с Президентской библиотекой об открытии удаленного электронного читального зала.



Телеканал ОРЕОЛ ИНФО: «Сланцы: Открытие первого в Ленинградской области удаленного электронного читального зала Президентской библиотеки им. Б. Н. Ельцина» http://oreol-info.ru/item/slanci-otkritie-pervogo-v-leningradskoie-oblasti-udalennogo-elektronnogo-chitalnogo-zala-prezidentskoie-biblioteki-im-b-n-elcina.html?category_id=5

Сайт администрации Сланцевского муниципального района: В Сланцевской библиотеке открыт электронный читальный зал Президентской библиотеки им. Б.Н. Ельцина Церемония открытия состоялась 21 мая.

http://www.slanno.ru/news/page_9/otkrynye%20zala%20prezidentskoy%20biblioteki/



А 3 июля нашу библиотеку с рабочим визитом посетил **Генеральный директор Президентской библиотеки Александр Павлович Вершинин**. Информация пресс-службы Президентской библиотеки: «Президентская библиотека начинает программу «полезного Интернета» - об этом было заявлено в Сланцах.

Региональная сеть удаленных читальных залов Президентской библиотеки будет

нацелена на распространение и пропаганду полезной информации в Интернете. Об этом, при посещении Сланцевской городской библиотеки в Ленинградской области, заявил генеральный директор первой национальной электронной библиотеки России Александр Вершинин.

По его словам, более, чем в 70 субъектах Федерации создано 120 удаленных читальных залов, первый из них в Ленобласти появился в Сланцах, на очереди – Выборг, Всеволожск, другие райцентры. Однако миссия этих объектов должна заключаться не только в создании, но и плановой, системной работе с людьми. Сланцевская библиотека демонстрирует именно такой подход, здесь созданы возможности для обучения компьютерной грамотности для пожилых граждан, медиатека для работы со школьниками.

«В Интернете, к сожалению, много такого, чего не должно быть не только в сети, но и жизни. Поэтому, когда в это виртуальное пространство уходят библиотеки, архивы, музеи – они это делают с миссией изменить ситуацию в «сети», сделать ее максимально полезной», - заявил Александр Вершинин. По его словам, этот же подход касается социальных сетей: они позволяют развивать положительный гуманитарный опыт среди пользователей.



Президентская библиотека, как было подчеркнуто, в течение лета организует программу полезного Интернета на своих площадках, с тем, чтобы они не только позволяли работать с ресурсами, но и были активными участниками взаимодействия, коммуникаций населения.

Мы должны ликвидировать информационную безграмотность, причем, предложив альтернативу негативным проявлениям в виртуальном пространстве. Способствовать получению знаний, укреплению связи поколений. Например, в Сланцах пожилые люди, бабушки и дедушки, через наш читальный зал учатся общаться в сети с внуками и детьми, и это тоже важно», - отметил генеральный директор Президентской библиотеки.

Также большое внимание в работе в регионах будет уделяться включению удаленных залов и центров в интерактивное общение, обсуждения при проведении

лекториев, кинопоказов, мультимедийных уроков, вплоть до проведения голосований, кто из лекторов, какой кинофильм аудитории нравится больше».



15 июля в рамках рабочей поездки в Северо-Западный федеральный округ Председатель Государственной Думы Федерального Собрания Российской Федерации Сергей Евгеньевич Нарышкин посетил город Сланцы и нашу библиотеку, где провел круглый стол на тему "Инновации в деятельности библиотек в Ленинградской области".



Подробности о визите С.Е. Нарышкина в Сланцы и круглом столе "Инновации в деятельности библиотек в Ленинградской области":

<http://www.slanmo.ru/news/naryshkin15072015/> Официальный портал муниципального образования Сланцевский муниципальный район Ленинградской области

http://www.rtr.spb.ru/vesti/vesti_2014/news_detail.asp?id=9643 ГТРК Санкт-Петербург

http://47channel.ru/video_clip/70627/ Ленинградская областная телекомпания

http://47channel.ru/video_clip/70699/ Ленинградская областная телекомпания

http://oreol-info.ru/item/predsdatel-gosudarstvennoie-dumi-sergeie-narishkin-sovershil-rabochuyu-poezdku-v-slancevskiie-raieon.html?category_id=5 телеканал ОРЕОЛ ИНФО

<http://город-сланцы.рф/82-сланцы/1018-prijom-naryshkin-slantsa> информационный портал Наш Город-Сланцы.рф

<https://cloud.mail.ru/public/AM95/M93qbGVk2>

<http://www.lentacom.ru/news/42281.html>





О визите С.Н. Нарышкина в Сланцы и в Сланцевскую библиотеку достаточно много упоминаний в прессе, поэтому нет смысла подробно останавливаться на темах выступлений. Хочется о другом: во-первых, Сергей Евгеньевич Нарышкин в своих выступлениях еще раз подчеркнул, что «благодаря книге, литературе, чтению формируется самое ценное богатство страны —

человеческий потенциал», поэтому развитие литературы, поддержка русского языка входит в число стратегических задач государства, поскольку является составной частью как национальной культуры, так и национальной безопасности.

Во-вторых, в этот день мы принимали у себя **Марию Александровну Веденяпину,**

директора Российской государственной детской библиотеки, Ольгу Львовну Мельникову, заместителя председателя Комитета по культуре правительства Ленинградской области, Александру Валерьевну Цурбан, начальника отдела государственной поддержки культуры, искусства и народного творчества Комитета по культуре правительства Ленинградской области, Людмилу Константиновну Блюдову, и.о. директора Ленинградской областной



универсальной научной библиотеки, Наталью Сергеевну Кустову, заместителя директора ЛОУНБ, наконец-то познакомились с замечательным Леонидом Михеевым, который до этого дня был просто именем, которое читали в сети, наконец-то залучили к себе наших гатчинских друзей, глубоко любимых Елену Леонидовну Бабий, директора районной библиотека им. А.С.Пушкина и Ларису Алексеевну Кузьмичеву, директора Централизованной библиотечной системы г. Гатчины (городская библиотека им. А.И.Куприна), наконец-то увидели у себя Елену Сергеевну Васильеву, директора Кингисеппской библиотеки. Все мы, вместе с примкнувшим к нам Вадимом Аристовым, составили прекрасный, интереснейший круглый, а затем и чайный стол. Как нам понравилось это очень профессиональное и очень дружеское общение! Послушайте, друзья, приезжайте к нам еще!

Насыщенным получилось лето, поскольку в течение одного месяца наша библиотека стала площадкой и для программного заявления Генерального директора Президентской библиотеки А.П.Вершинина о начале программы «полезного Интернета», и, конечно, незабываемого визита Председателя Государственной Думы С.Е.Нарышкина,

его слов о внимании государства к важности книги и чтения, к развитию библиотек.

Чувствуем себя свидетелями исторических событий.

Поняли, что «работать придется больше». Это – цитата из выступления Марии Александровны Веденяпиной.



Этих друзей мы называем особенными. Потому что, они и вправду, особенные. Они – по-другому видят, они по-другому слышат, они иначе воспринимают мир. Мягкость, задушевность, простота, совершенное отсутствие лицемерия и ханжества в общении. Удивительно светлое видение мира. Каждая встреча с ними — это напоминание о чем-то очень дорогом и нужном, бесконечно близком, пусть даже и невозвратно. «Где искусство, где талант, там нет ни старости, ни одиночества, ни болезней, и сама смерть вполнину» (А.П.Чехов).

Социально-реабилитационный центр «Надежда» - мы вместе делаем потрясающие лиричные ретро-вечера. Они были посвящены Веронике Тушновой, Любове Орловой, о.Роману (Матюшину) и др.



Детский социально-реабилитационный центр «Мечта» - наши волонтеры для них и вместе с ними придумывают и играют удивительные новогодние утренники. Утренники, в которых в гости к детям приходит Кот Ученый, а Снегурочка играет на гитаре и все вместе поют.



Телеканал ОРЕОЛ ИНФО: «Волонтеры Сланцевской городской библиотеки подарили улыбки детям» http://oreol-info.ru/item/volonteri-slancevskoie-gorodskoie-biblioteki-podarili-ulibki-detyam.html?category_id=5

Информационный портал «Наш Город-Сланцы.рф»: «Сказку для детей рассказали волонтеры из Сланцевской библиотеки» <http://город-сланцы.рф/82-сланцы/848-slantsy-mechta>

Сланцевская специальная школа-интернат № 7. Для них в библиотеке реализуют проект «Добрый день, хороший человек». Удивительный проект: о Добре и Зле, о силе и слабости, о том, как отличить плохое от хорошего. О том, кто такой, хороший человек? О том, что обезьяну можно научить есть ножом и вилкой, но станет ли она при этом человеком? Очень сложный проект, а дети – воспитанники интерната зачастую нуждаются в коррекции развития, в большинстве своем у них сломано чувство доверия ко взрослому, то самое базовое чувство, которое во многом делает ребенка ребенком. Для них, их жизни в библиотеке у нас есть книги, мультфильмы, рисование, лепку, устройство выставок, совместное рукоделие с пожилыми волонтерами. Репертуар форм у библиотекаря огромный. Цель удивительно проста – показать этим детям, этому конкретному ребенку, что впереди – радость. А взрослый рядом – это хорошо.

Сланцевская специальная общеобразовательная школа закрытого типа № 10 – это школа, где живут и обучаются дети, совершившие в жизни правонарушение. Все люди разные. И у каждого своя судьба. Это много пережившие дети. Дети, которые однажды столкнулись с тем, что игра и жизнь – совсем разные вещи. Им есть, что рассказать. Мы вместе делали литературно-музыкальные гостиные, где они читали собственные стихи, рассказывали о любимых поэтах, пели песни собственного сочинения. В витринах мы устраиваем выставку изделий из дерева, изделий, которые они создают в мастерских школы.



живущие и много пережившие. Они пишут стихи и рассказы, они читают стихи, они устраивают замечательные праздники. Наши совместные встречи – ежемесячно. По разным поводам. А когда повода нет – мы его придумываем сами. Лишь бы туда поехать. Лишь бы еще встретится. Лишь бы научиться еще тому удивительному взгляду на жизнь, который люди называли мудростью.

Сланцевское отделение организации общества слепых – с ними мы дружим давно. И особенно любимый нами, наш друг – **Государственная библиотека для слепых и слабовидящих Санкт-Петербурга.**

01 декабря 2012 года Сланцевская центральная библиотека подписала Договор о сотрудничестве с Санкт-Петербургским Государственным Бюджетным Учреждением

Областной Дом ветеранов войны и труда. Там живут удивительные люди. Много думающие, прекрасно рассказывающие, долго



Культуры «Государственная библиотека для слепых и слабовидящих» (ГБСС), условием которого было доставка, а в дальнейшем и обмен книг (не реже 1 раза в квартал) для читателей, имеющих проблемы со зрением.

Организацией выдачи книг индивидуальным читателям, а также отделам СЦГБ и сельским библиотекам, сбором заявок занимается отдел по работе с межпоселенческим фондом СЦГБ.

За все время сотрудничества получено 11 партий книг: в каждой партии - по 70- 140 книг

С первой партией поступили в основном книги на CD-дисках и небольшое количество плоскочечатных книг. В дальнейшем, учитывая пожелания библиотекарей и запросы читателей, не имеющих специальных возможностей прослушивания дисков (плееров, компьютеров, ноутбуков), стало поступать больше плоскочечатных книг.

Активно работают с этими книгами, в том числе и электронными, детский сад №10 с коррекционно-развивающей и группой слабовидящих детей, в связи с чем много CD-ROMов с аудио-книгами предназначены для дошкольников: на них сказки, стихи.

На дисках для учащихся среднего и старшего школьного возраста - произведения из школьной программы и для внеклассного чтения: Санаев П. «Похороните меня за плинтусом», «Поэзия серебряного века», Пушкин А. «Повести Белкина»...

Для взрослых читателей: Ефремов И. «Час быка», Лукьяненко С. «Холодные берега», Моэм С. «Наверху на вилле», Фаульз Д. «Коллекционер», Шмит Э.Э. «Секта егоистов», Мопассан Г. «Мадмуазель Фифи» Скот В. «Пертская красавица или Валентинов день» и т. д.

Из плоскочечатных книг для малышей интересны книжки-задвижки. Например, коррекционно - развивающая книжка «Под водой», где дети могут с помощью осязания почувствовать жесткие чешуйки у рыбки, колючки морского ежа, резиновую поверхность осьминога. Открыв издание по мотивам арабских сказок «Аладдин», ребята могут восхититься объемными картинками. «Винни обедает» - это книжка с мягкой игрушкой. Почувствовать себя принцессой сможет каждая девочка, заглянув в волшебный мир «Сказок о добрых принцессах».

Книга «Динозавры» удивляет и детей, и взрослых: потянешь за язычок — и увидишь, как скелет превращается в динозавра, а заодно узнаешь, что они ели, сколько весили и как назывались.

Есть печатные книги с крупным шрифтом для учащихся по школьной программе и для внеклассного чтения: «Рассказы о войне», Житков Б. «Что я видел», Гавальда А. «35 кило надежды», Коваль Ю. «Недопесок», Носов Н. «Витя Малеев в школе и дома» Златогорова Е. «30 приключений кота Гришуни», Литл Д. «Неуклюжая Анна», Пастернак Б. «Стихотворения».

Для взрослых читателей - книги Саган Ф. «Здравствуй, грусть», Гальего Р. «Черным по белому».

Поступают отраслевые издания, такие, как «Здоровье на всю жизнь: от детства до старости», Н Винокурова «Подумаем вместе» (развивающие упражнения, задачи, задания для детей), «Коррекционно - развивающая работа с детьми раннего и младшего дошкольного возраста» и другие. Эти книги могут использовать методисты, воспитатели детских садов и родители для занятий с детьми.

Представьте себе, сколько радости доставляют все эти необыкновенные издания малышам, взрослым, всем — как в городе, так и, что особенно важно, в сельских поселениях района.

Но, кроме доставки этих великолепных изданий, Государственная библиотека для слепых и слабовидящих предложила нам стать участниками просветительских мероприятий.

«К Вам пришла библиотека...» — так называется проект, в рамках которого стала возможной встреча сланцевчан с лектором-филологом, сотрудником Эрмитажа и

музея им. Александра Блока Ириной Михайловной Ольшанской.



Специально приглашенными гостями встречи стали сланцевчане, имеющие разного рода проблемы со зрением. Безусловно, человек, лишенный радости видеть мир, может и должен этот мир слышать и ощущать. А мир – это, в том числе и книги, и кино, и театр. Сегодня кроме книг по Брайлю, можно читать книги с укрупненным шрифтом, через увеличители. Сегодня книги можно слушать. Сегодня можно слушать и фильмы с тифлокомментариями, так же как мы все слушаем радиорепортажи о различных событиях и радиоспектакли. Не всё и не все могут позволить себе иметь дома. Но все могут пользоваться этим в библиотеке, как в реальном, так и в удаленном режиме.

Обо всех возможностях библиотеки для слепых и слабовидящих рассказала заведующая отделом внестационарного обслуживания ГБСС Ирина Геннадьевна Полянских. Причем, для этого не обязательно ехать в Санкт-Петербург – Сланцевская библиотека имеет бесплатный доступ ко всем информационным ресурсам библиотеки для слепых и слабовидящих.



Ключевым моментом встречи стала лекция **«Ольга Берггольц: война и судьба»**, посвященная 70-летию Победы, прочитанная Ириной Михайловной Ольшанской.

Ирина Михайловна Ольшанская – не только профессиональный экскурсовод, сотрудник Эрмитажа и музея имени Александра Блока, она – литературовед, и знает о человеке, о котором рассказывает, практически все. Не только знает, но и любит.

Прекрасной иллюстрацией к рассказу лектора стала оформленная выставка с одноименным названием. Черно-белые фотографии, удивительное лицо... Вместо подписи – строки ее стихотворений.





Сайт Сланцевской библиотеки: «К нам пришла библиотека...»
<http://www.slanlib.ru/news/%C2%ABk-nam-prishla-biblioteka%E2%80%A6%C2%BB/>

Не секрет, что друзья не растут в огороде,
Не продашь и не купишь друзей.
Ах, было б только с кем,
Ах, было б только с кем,
Ах, было б только с кем,
Поговорить!
(Т.,С. Никитины)

Друзья теперь еще активно произрастают в интернете. Как только мы до этого додумались, мы сразу же объявили в сети несколько конкурсов, тем более, что площадки у нас в интернете есть:



- **сайт** Сланцевской библиотеки <http://www.slanlib.ru/>
- **Мы ВКонтакте:**
- Библиотека в Лучках «Библиовести»
<http://vk.com/club56126604>,
- Поколение ИКС (Интересных Креативных Сланцевчан) <http://vk.com/club4115075>,
- Бродячий щенок <http://vk.com/club43009393>,
- Студия он-лайн общения МЫ
<http://vk.com/mi.online>,
- Краеведческая студия «Твой городок»
<http://vk.com/club60402211>.
- **Мы в Facebook:**
<https://www.facebook.com/notifications>

Интернет-конкурс «Мой Книгодруг» детский. Сделай селфи со своей любимой книгой, но так, чтобы было сразу понятно, чем тебя эта книга зацепила. Для финалистов – создай буктрейлер, посвященный любимой книге. Очень сложно было конкурсной комиссии, но победителя все же определили: Яков Алексеев с книгой: Бамбарен С. Дельфин. Сказка о мечтателе (М: София, 2004). Его фильм удивительно передает атмосферу книги. О том, что преодолевает время и расстояние. О том, что глубже языка и слов. Например, умение следовать за своей мечтой и учиться быть собой. А еще делиться увиденным чудом с другими.



Видео для конкурса мой книгодруг от Алексеева Якова
https://vk.com/club53050413?w=wall-53050413_2371%2Fall

Ежегодно в конце года мы проводит городской конкурс «Такая необычная обычная елка». Это конкурс необычных елок: вязанных, слепленных, сшитых, елок из дерева, ниток, макарон.... Из чего угодно. В этом году мы в сети создали площадку для того, чтобы там можно было проголосовать за своего фаворита. В общем, если жюри как-то определилось в своих симпатиях, то голосование за приз зрительских симпатий приняло угрожающие размеры. С замиранием сердца и тихим радостным ужасом мы принимали

жалобы на подтасовку лайков, привлечение родственников из Новосибирска и тому подобные «нарушения». Было здорово!

Наши партнеры в средствах массовой информации, те, кто постоянно и безвозмездно помогают нам и на них мы часто ссылаемся в своей работе:

- Пресс-служба администрации муниципального образования «Сланцевский муниципальный район»
- Портал «Наш Город - Сланцы.рф»: <http://город-сланцы.рф/>
- ТВ «Ореол инфо Сланцы»: <http://oreol-info.ru/>
- Районная газета «Знамя труда».

Начиная с 2012 года, мы вступили в эпоху капитальных ремонтов, войдя в Долгосрочную целевую программу «Капитальный ремонт объектов культуры городских поселений Ленинградской области в 2011-2013гг.», а затем – в государственную программу Ленинградской области «Развитие культуры в Ленинградской области» (Подпрограмма «Обеспечение условий реализации государственной программы»). И обрели еще одного партнера. Партнёр называет страшным словом Подрядчик и имеет вполне себе симпатичный облик. В 2014-2015 г.г. мы ремонтируем наш **филиал № 2 - Библиотеку для детей и взрослых в Лучках**. И бесконечно убеждаем наших строителей относиться к объекту бережно, ответственно – как к живому. Наше общение выглядит примерно так:

- Зачем библиотеке в этом зале такой «крутой» кондиционер? – вопрошает кто-нибудь из бригады.

- Ах! - всплескиваем руками мы, - ну как Вы не понимаете? Это зал творческого развития. *Творческого!* Сюда ежедневно приходят от 80 до 150 человек, детей и взрослых. Здесь детки из неблагополучных семей, воспитанники интерната могут общаться со взрослыми, учиться рисовать, учиться вышивать, вязать, они будут устраивать собственные выставки и показывать их своим бабушкам и дедушкам! Здесь они смогут устраивать представления собственного кукольного театра! Здесь они могут быть принцами и принцессами, это зал называется так же, как и программа – Остров радости! Конечно, здесь нужен хороший кондиционер! А как иначе!

- Зачем в таком маленьком помещении нужна еще одна плазменная панель?

- Ах! - всплескиваем руками мы, - ну как Вы не понимаете... Это – гостиная, дружеская гостиная. Здесь будут собираться разные люди, в том числе – и пожилые. Они же будут делиться воспоминаниями, у них же есть фотографии, рисунки, открытки *того* времени. Их хочется показать, о них хочется рассказать. Это люди – строители нашего города, те, кто приехали сюда в 50-х годах, те, кто составили интеллектуальную и творческую элиту города. Учителя, врачи, артисты Народного театра Юрия Сазонова, артисты народного танцевального коллектива «Мозаика». Первостроители. Это – живая история нашего города. Как же не создать для них условия! Как же проигнорировать такую удивительную возможность собрать вместе людей разных поколений и дать им возможность пообщаться, поговорить, увидеть и понять друг друга.

Мы добились потрясающего эффекта. Теперь любой монтер, свешиваясь со стремянки, сообщит вам, что в библиотеке обязательно, обязательно должна быть самая лучшая охранная сигнализация, поскольку здесь хранятся книги. А если книга пропадет, где вы возьмете новую? Она же дорогая! Конечно, Вы сможете добыть цифровой экземпляр, но вряд ли купите печатный и удивительная вещь – книга – уйдет из Вашей жизни навсегда! Нет! Только самая лучшая сигнализация!

В августе наш объект – Библиотеку для детей и взрослых в Лучках – посетил временно исполняющий обязанности Губернатора Ленинградской области Александр Юрьевич Дрозденко. Отругал нас сильно – за старое оборудование, которое мы попытались запихать в новую библиотеку. Мы от радости по привычке лишились чувств,

но быстренько пришли в себя и в рекордное время и составили список необходимого. Сейчас мы очень надеемся сделать подарок жителям микрорайона и открыть в октябре 2015 г. современную библиотеку. В результате ремонта прошло перепроектирование помещений библиотеки и созданы специальные структурные подразделения, отвечающие потребностям жителей микрорайона Большие Лучки:

семейная гостиная, ориентированная также на проведение клубных встреч, зал малышей, оборудованный «теплым полом»,

зал творческого развития, представляющий возможности для занятий прикладным творчеством и игровой деятельностью, в котором осуществляются самые разные формы диалога и общения детей и взрослых в реальной и виртуальной среде – творческие встречи, мастер-классы, тематические концерты, семейные праздники;

молодежный зал, ориентированный на предоставление молодым людям возможностей для проведения интеллектуального досуга;

зал выбора книг;

Центр общественного доступа к информации, на базе которого в дополнение к имеющимся уже базам в 2016 г. планируется открыть второй виртуальный зал Президентской библиотеки им. Б.Н. Ельцина (первый виртуальный зал Президентской библиотеки открыт в Сланцах на базе центральной городской библиотеки 21 мая 2015 г.);

зона рабочих кабинетов, предполагающая наличие как книжно-журнального фонда, так и доступ к ресурсам интернет: электронно-библиотечным системам, ресурсам Национальной электронной библиотеки;

зал книгохранения, где будет собран книжный фонд по вопросам воспитания, образования, психологии, общения и досуга, а также созданы книжные коллекции национальных литератур.

Благодаря современному оборудованию библиотека для детей и взрослых в Лучках станет действительно Библиотекой будущего, откроет жителям микрорайона новые уникальные возможности – для всего. Просто, для того, чтобы жить – и радоваться.

Сегодня мы говорим о том, что понятие качества жизни измеряется *вариантами выбора*. Чем больше вариантов, чем богаче выбор - тем выше качество жизни. Т.е., мы говорим *вариативности* деятельности библиотеки. Нам нравится заявление Даниэля Пеннака, французского писателя, о том, что человек имеет право НЕ ЧИТАТЬ. Имеет право – прийти в библиотеку – и не читать. Будет сидеть, качать ногой, ловить вай-фай. Его право. Вопрос соблюдения прав человека – это вопрос нашего профессионального самоуважения.

Мы – провинциальная библиотека в провинциальном городе - и это прекрасно. Провинциальная библиотека - это особенная библиотека, не похожая на другие, поскольку имеет единственную в своем роде цель и возможность – стать нужной и доступной любому человеку, каждому отдельно.

Стать ему другом.

Едва ли можно назвать мировоззрение Иосифа Бродского оптимистичным, однако великий поэт и философ хорошо знал, как нужно поступать в сложных ситуациях: «Жить просто: надо только понимать, что есть люди, которые лучше тебя. Это очень облегчает жизнь» (*И. Бродский*).

К отношениям с партнерами, настоящим и потенциальным.