

НАДЕЖДА МИТИНЬКИНА

«Я всегда в движении»



▶ путешествия

▶ экскурсии

▶ проекты

▶ книги

КАТАЛОГ

● идей ● творчества ● приключений

выпуск 2017, г. Сланцы

Работа в библиотеке. Какая она? Кто-то считает её скучной, кто-то думает, что библиотекарь это серая мышка, зарывшаяся в кипу книг. Но я знаю, что это не так! Стоило мне прийти в библиотеку, как жизнь моя закрутилась в разноцветном вихре из ярких эмоций и невероятных событий! Библиотека помогла мне познать себя и открыть такие грани моей личности, о которых я и не предполагала.

*Меня зовут **Надежда Павловна Митинькина**, я работаю в библиотеке уже 4 года, и за это время успела многому научиться и многое попробовать. Работа в библиотеке разнообразна и требует огромной творческой энергии. Библиотечная деятельность привела меня в сектор краеведения и редкой книги. Отсюда началась интересная жизнь меня как краеведа.*



Сланцевская библиотека является элементом культурного ландшафта – хранителем на своей территории исторической памяти, знаний входящих составной частью в общенациональное культурное наследие, принимает участие в изучении, сохранении и распространении наследия родного края, в научных исследованиях, создании уникального краеведческого знания, заполняя, таким образом, лакуны в историко-культурном наследии региона. Библиотека является создателем и держателем уникального краеведческого фонда, аккумулирующего в себе огромную информацию о территории.

*Моя конкурсная работа называется «**Я всегда в движении**», каждая сфера моей деятельности это уже маленькое приключение! Каждый день я иду на работу в предвкушении чего-то особенного, ведь я краевед и постоянно делаю для себя открытия, связанные с историей края и города. Мною собран краеведческий материал, который стал базой для создания экскурсий как виртуальных, так и пешеходных. Я научилась петь старинные песни Сланцевского района, хотя до работы в библиотеке даже не предполагала, что у нас есть свои песни, которым по многу сотен лет! Мне удалось познакомиться с множеством талантливых людей, даже попробовать себя в роли экскурсовода и пообщаться с профессиональными экскурсоводами!*


В библиотеку меня привела любовь к чтению, и я сама люблю писательское творчество. Мне очень нравится писать рассказы, придумывать характер персонажей, их внешность, их жизнь, поэтому

литературное творчество является моим любимым увлечением ещё с детства. Моё увлечение нашло поддержку в литературном объединении Сланцевской библиотеки «СЛИТОК», меня приняли, вдохновили и теперь у меня есть несколько опубликованных рассказов, и я не останавливаюсь на достигнутом, продолжаю писать дальше.



«Если работа в библиотеке это сплошное приключение, то какими качествами должен обладать библиотекарь?», возможно, подумали вы. Я с радостью отвечу, какими качествами должен обладать Сланцевский библиотекарь.

- Смелость!*
- Решительность!*
- Постоянное желание развиваться!*
- Активность!*
- Общительность!*



Изучать историю родного края всё равно, что признаться ему в любви!

Как жаль, что большинство молодых людей считают наш город и район скучными, не имеющими ничего интересного. До работы в библиотеке я тоже думала, что наш край посредственный, и ему далеко до невероятных исторических фактов Старой Ладogi или Пскова. Как же я ошибалась! Работа в библиотеке показала мне мою малую родину совсем с другой стороны. Передо мной встала совсем другая картина истории края, более яркая, многогранная. Когда узнаёшь о месте, в котором живёшь, то становится интереснее жить. Город из угрюмого незнакомца превращается в доброго мудрого друга. Как и с человеком, пока мы не знакомы, мне нечего о нём сказать, но когда происходит знакомство, то появляется определённое отношение к человеку. Так же и с городом, начинает складываться его уникальный образ, даже его характер. Многие приезжие люди, побывав в нашем городе, говорят, что у него есть душа! И я с ними полностью согласна! А как увидеть душу своего города? Только через изучение его уникальной истории.

Думаю меня можно считать примером того, как человек без особой подготовки и образования, но из чистого энтузиазма начинает заниматься краеведением. Поначалу, было даже страшно, такие огромные объёмы информации встали передо мной как могучие терриконы, которые являются одной из достопримечательностей города Сланцы. Что ж! Всё начиналось с малого, факт за фактом, дата за датой. Так начала формироваться моя база знаний по краеведению. Начинающим краеведам на заметку скажу, для начала, можно прогуляться по улочкам города и отметить для себя особенности архитектуры домов, рассмотреть памятники, посидеть в парке, что бы осознать – краеведение это и есть улочки, дома, памятники. Краеведение не где-то там, на полке или в руках у серьёзного историка, оно здесь, среди нас. Ведь каждому хочется узнать родословную семьи, а город тоже можно назвать нашей семьёй, нашей малой родиной.

Как же Сланцевский район? О, здесь масса интересного и древнего, каждая деревушка таит в себе столько удивительного, что в пору книгу писать или фильм снимать. История Сланцевского района тесно сплетена с историей страны, очень здорово это наблюдать, копаясь в источниках и составляя маршрут для экскурсии.

Подошёл мой рассказ к созданию виртуальных и пешеходных экскурсий. Для начала, стоит поговорить о профессии экскурсовода. Кто же такой экскурсовод? Хочу сказать сразу, это особенный человек. Мне

посчастливилось пообщаться с настоящими экскурсоводами на курсах по повышению квалификации по теме «Развитие туристско-экскурсионного дела Ленинградской области», которые проводились в Санкт-Петербургском институте культуры. Экскурсоводы почти со всей области собрались для повышения квалификации. Эти люди излучают невероятную силу обаяния, они внимательны и доброжелательны. Их поставленные голоса можно продавать в аптеке, настолько они приятные и успокаивающие. Я перенимала их опыт, узнала массу методик создания экскурсий. Сделать экскурсию не так просто как кажется на первый взгляд. Важно подобрать, изучить материал, проверить достоверность источников и составить скелет, то есть логическую цепочку из точек маршрута, на каждой точке есть свои уникальные достопримечательности и нужно выбрать подходящие к основной теме. Для того, что бы научиться составлять правильную логичную экскурсию, мною сначала были освоены виртуальные экскурсии. Благодаря им я смогла создать маршрут, обозначила тему и подбирала нужную информацию, которая тему дополнит.

ГОРОД



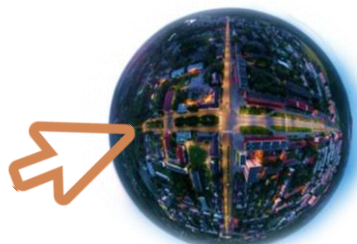
СЛАВЯНЩИНЫ

Достоинства виртуальной экскурсии:

- возможность познакомиться с объектами, которые находятся далеко
- в случае срыва пешеходной экскурсии из-за погоды, есть возможность провести её в стенах библиотеки
- возможность показать те объекты, которые больше не существуют
- помощь людям с ограниченными возможностями в желании путешествовать, узнавать новое
- составить представление об интересах экскурсантов для создания маршрута пешеходной или автобусной экскурсии.

Я придумала, разработала и стала проводить вот такие пешие по городу виртуальные экскурсии:

Конечно, самой непростой работой было создание пешеходной экскурсии «Город Кировской мечты», когда потребовалось изучение большого объема информации.



«Город Кировской мечты»

Экскурсия рассказывает о древней истории Сланцевской земли, о деревне, которая находилась на месте будущих Сланцев, и о зарождении посёлка, который стал важным промышленным центром в Ленинградской области и получил статус города в 1949 году.



Территория нынешнего Сланцевского района заселена очень давно. Обнаруженные в Принаровье археологические материалы позволяют предположить, что здесь жили первобытные люди. Следы стоянок человека каменного века найдены у деревень Скамья и Усть-Черно. Первобытные люди селились в этом лесном краю по берегам рек, это обеспечивало удобство передвижения, возможность

ловить рыбу. Лес позволял промышлять охотой, запастись топливом и строить примитивные деревоземляные жилища. Издревле здесь существовали смешанные поселения, где жили и славяне, и представители финно-угорских племён. Одним из таких поселений была деревня Большие Поля. Примерно с IX века прослеживается проникновение в бассейн реки Нарвы древних эстов. Они шли с запада. Между ижорами, воеводами, эстами и славянами возникли тесные торговые отношения. В древние века по нашей земле ступала сама княгиня Ольга, первая из женщин, которая правила на Руси.

Позже наш район принадлежал к Гдовскому уезду Санкт-Петербургской губернии и назывался он деревня Никольщина. Наша библиотека находится на месте величественного храма, который был построен знаменитым, по тем временам, архитектором Николаем Никитичем Никоновым в 1898 году. Ранее, при Никольском храме была церковно-приходская школа (ул. Ленина, 17). Рядом текла речка под названием Сиженка, она текла перпендикулярно

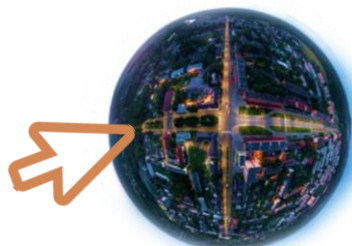
библиотеке и впадала в Кушелку. Позднее русло Сиженки повернули в другую сторону, эта речка существует до сих пор.



С 1930 года началось промышленное освоение открытого в междуречье Плюссы и Луги месторождения горючего сланца. Как свидетельствует местная легенда, о горючем камне узнали тогда, когда один из здешних жителей сложил печь из сланца. Естественно она сгорела, а вместе с ней и изба. В начале апреля 1930 года на разъезд № 9 железной дороги Псков-Гдов-

Большие Поля прибыла небольшая группа ленинградских рабочих, инженеров и техников, которые начали расчищать от леса площадку для будущего рудника. 9 апреля на левом берегу Плюссы был заложен главный ствол опытно-эксплуатационной шахты, началось строительство шахтных сооружений и рабочего посёлка. Так начинал свою жизнь будущий город Сланцы.

Наш город интересен тем, что мы можем воочию увидеть в нём 3 эпохи. История поселений, в том числе деревня Никольщина, частички которой еще сохранились (деревенские улочки, спрятанные в городских дворах), главный посёлок, в котором мы увидим советское время и современный вид города время в виде многоэтажных домов. Если присмотреться, то можно увидеть все эти вехи в виде зданий и улиц, только нужно внимательно присмотреться, и тогда наш маленький и на первый взгляд неприметный городок, предстанет перед нами в другом виде.



«Военные памятники города Сланцы»

Экскурсия рассказывает об истории появления памятников, связанных с событиями Великой Отечественной войны.

Каждый из нас проходил, или проезжал мимо военных памятников и мемориалов нашего города. Эти памятные места говорят о военном прошлом. Каждый памятник хранит в себе особую историю тех людей, которые были такими же, как мы, но судьба предоставила им страшную и героическую участь - видеть войну не на экране телевизора, а своими глазами, защищать родной край ценой своей жизни и своего мирного счастья. Мы видим

памятные места нашего города. Но пока это взгляд обывателя, человека который бросил быстрый взгляд и пошёл по своим делам. Да, здесь памятник, да, здесь похоронены партизаны. И всё, на этом наши мысли занимает работа, или проблемы. Когда мы будем знать историю каждого памятника, то начнём относиться к ним осознанно.

К 27-й годовщине Великого Октября райком партии и райисполком решили перезахоронить в Сланцах **партизан**, погибших в различных местах района. Жители помогли отыскать их могилы. Братское захоронение решили сделать на улице Ленина в 1947 году. Могилу копали вручную, землеройной техники в районе не было. В один из дней в присутствии всех жителей райцентра состоялась траурная церемония перезахоронения. Завершилась она прощальным салютом в честь павших боевых товарищей.



Памятник «Скорбящий воин» был открыт 3 ноября 1955 года. Первоначальным названием при открытии было «Воинская слава». Здесь захоронены советские воины, погибшие в боях 1944 года на Нарвском направлении, и умершие от ран в госпиталях на территории Сланцев. В захоронении покоится 247 воинов.

Мемориал в Зелёной роще - памятный знак на месте казни мирных жителей в годы Великой Отечественной войны. Мемориальный знак установлен в память жертв немецко-фашистского оккупационного режима на месте массовых казней в период 1941-1944 г. На плитах памятника высечены имена 39 человек из числа казнённых на территории Сланцевского района за помощь партизанам, подпольную деятельность, сопротивление оккупантам.





«Из глубины веков»

(для взрослой аудитории). В этой экскурсии хорошо показано сплетение истории края с историей страны. Каждая деревня уникальна и её история тесно вплетается в историю нашего города, области, страны. Большую часть экскурсии занимает рассказ о двух деревнях: Попкова гора и Выскатка.



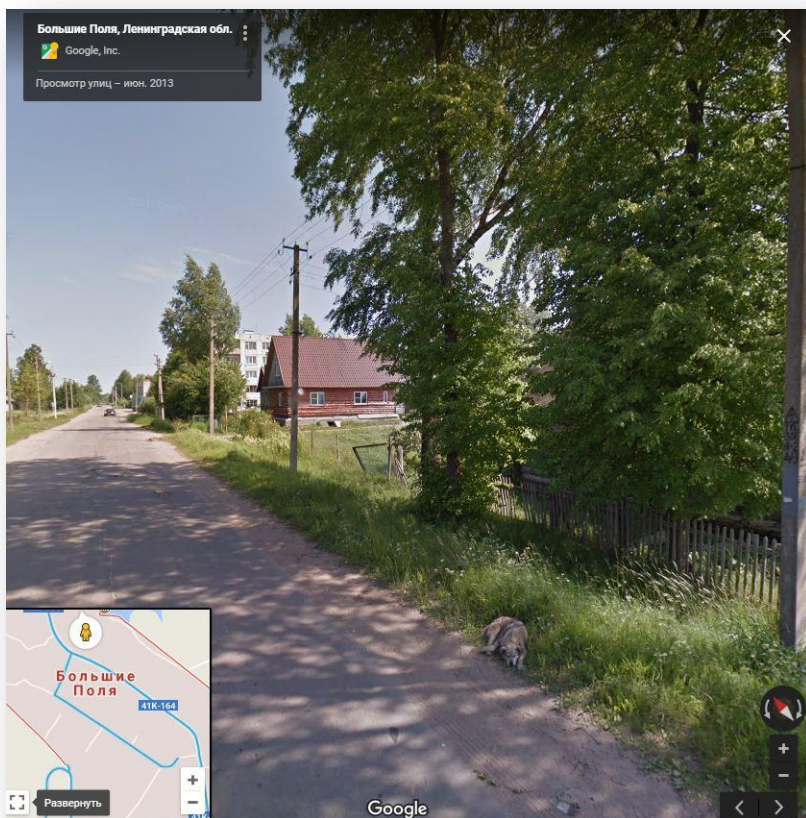
История, связанная с **деревней Попкова гора** переносит нас в период Гражданской войны, когда в деревне держала оборону 3-я бригада 19-й стрелковой дивизии. Ею командовал бывший Генерал-майор царской армии Александр Панфомирович Николаев. Отряд белых, переодевшись в красноармейскую форму и сняв часовых, захватывает деревню Попкова Гора, и её немногочисленный гарнизон и штаб 3-й бригады 19-й стрелковой дивизии. Среди плененных - генерал А.П. Николаев.

Появление названия **села Выскатка** объясняют тем, что на раньше на этом месте был лес, и когда он выгорел, то остались пни и корни, называемые здесь выходями, отчего и деревня, здесь образовавшаяся, называлась по писцовым книгам Выскадка, в смягченном произношении Выскатка. Так объяснял происхождение топонима житель Выскатки XIX в. Ефим Андреев. Очевидно, что он просматривал издания каких-то псковских писцовых книг, - редкость для крестьян той поры. В других писцовых книгах пишется Выскитка. Возможно, читается какой-то скит.

Много значений у одного слова Выскатка: «тропа, перекресток, место схода, место поваленного леса, место пережога - росчисти».



«Из глубины веков»



(версия для детей, с подачей информации в игровой форме).

Дети пробуют себя в роли краеведов и разгадывают, почему деревни получают такие странные названия, узнают о том, как краевед собирает материал, и конечно, знакомятся с историей близлежащих деревень.

Деревни уводят нас в древность. Так, например, **деревня Сижно** была известна ещё в XV веке, когда Иван III привёл сюда

бояр (Елецкий, Елагин, Нагин и др.) со служилыми людьми, которые должны были держать западные рубежи России. Так возникли «сиженья» – сторожевые селения с укреплениями-острожками, стрелецкими гарнизонами. В Сижно находится самый древний из сохранившихся на нашей территории храм во имя Архангела Михаила – предводителя небесного воинства и покровителя воинства земного.

Большие Поля были станцией на почтовом тракте, они связаны с очень многими историческими событиями различных периодов, сохранили старинные постройки. В феврале 1918 года сюда прибыл отряд петроградской молодежи под командованием Петра Смородина, принимавший участие в боях за Петроград в районе между Псковом и Нарвой – события, которые дали начало празднику Дня защитника Отечества 23 февраля. В 1930-м году от Больших Полей начался будущий город Сланцы - здесь началось бурение первого опытного рудника (затем шахты им. С.М. Кирова).



«Каменные богатыри Ленинградской области»

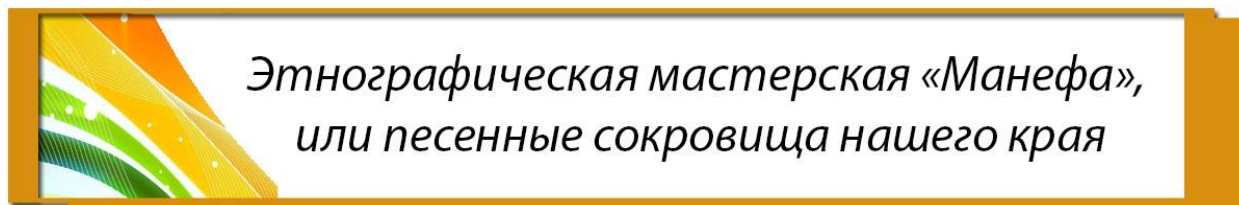
К году истории в Ленинградской области была подготовлена виртуальная экскурсия **«Каменные богатыри Ленинградской области»**. Во время виртуального путешествия можно узнать интересные факты о каменных форпостах области, которые когда-то защищали наши границы от вражеских сил.



Интересным объектом является **Старая Ладога**. Она является одним из старейших городов России, впервые упоминается в 862 году. Летопись рассказывает о призвании трех братьев варягов на княжение на Русь. Получается, что Старая Ладога, наряду с Киевом и Москвой, должна считаться одной из столиц Руси. Ладожская каменная крепость конца IX века уникальна и не имеет аналогов в русском оборонном зодчестве. Крепость была сооружена из известняковых плит, сложенных на глине без применения извести. Открытие Санкт-петербургскими учеными старейшей среди известных на Руси каменной крепости явилось событием огромной важности.

Выборгский замок представляет собой хорошо сохранившееся архитектурное сооружение эпохи Средневековья. Замок был основан шведами в 1293 году на месте бывшего поселения карелов, которые были разорены шведами. Замок очень удачно расположен на острове, омываемом водами Финского залива. Его местоположение позволяло полностью контролировать всю реку. Новгородцы в 1293 и 1322 годах пытались безуспешно захватить этот замок. В отличие от шведской крепости Корела, которая постоянно меняла своих хозяев, до конца 18 века замок принадлежал шведам. Сам замок не очень велик, но он так искусно выстроен, что в течении многих веков оставался неприступным для всех врагов.

В основном, аудиторией моих экскурсий являются дети и подростки. Ребятам всегда нравится гулять и делать маленькие открытия. И дети, и подростки благодаря экскурсиям, открывают для себя такой знакомый город, район, совсем с другой стороны. Я стараюсь донести до них, что мы живём в удивительном месте, с замечательной историей, на которой можно многому поучиться.



Этнографическая мастерская «Манефа», или песенные сокровища нашего края



Краеведение это очень многогранная сфера, есть историческое, географическое, церковное и этнографическое краеведение. Каждая из сфер уже была затронута на краеведческих встречах и других мероприятиях. Осталась не затронутой одна из самых интересных сфер – этнографическое краеведение. На базе сектора краеведения сформировалось Историко-просветительское общество, которое призвано собирать людей, интересующихся краеведением, а так же, нести краеведческую информацию массы. Одним из направлений деятельности

Историко-просветительского общества является Этнографическая мастерская «Манефа». Здесь глубоко изучается этнография и фольклор нашего края. Благодаря Этнографической мастерской любой желающий может научиться старинным песням, узнать о местном народном костюме, изучить орнаменты старинных изделий. Для чего это нужно? Это нужно для того, что бы традиции и этнография нашей местности не исчезали. Благодаря работе Этнографической мастерской «Манефа»,

каждый сможет прикоснуться и подарить жизнь старинному орнаменту, научившись воспроизводить его.



Мне было доверено организовывать, координировать деятельность Этнографической мастерской, которая интересно работает уже третий сезон. А художественным руководителем её является человек, который знает об этнографии и фольклоре всё. Евгения Тимофеевна Беляцкая - руководитель Рудненского фольклорного хора. Благодаря ей обыкновенные посетители библиотеки сплотились в единый коллектив, который учился и учится петь старинные песни, шил русские костюмы и изучал их историю. Итогом полугодовых занятий стало выступление на фестивале «Рудненский каравай» вместе с хором Евгении Тимофеевны.

В 2017 году Этнографическая мастерская расширила свою деятельность. Теперь любой желающий может научиться освоить орнаменты местной традиционной вышивки, посетить деревенские музеи и прикоснуться к местной культуре.

Поначалу, исполнение древних песен было для меня очень новым, ведь они совсем не похожи на сегодняшние, очень отличаются по исполнению. Оказалось, что эти песни помогают развитию уверенности в себе. Дело в том, что петь нужно громко, от души и не важно, что ты не имеешь вокальных данных, тут не обязательно следовать правилам, нужно просто петь. Я с удивлением заметила, как постепенно стали уходить эмоциональные зажимы, даже стало легче дышать. Евгения Тимофеевна подтвердила мои наблюдения, она рассказала, как народные древние песни помогают снять внутренние зажимы, улучшают общее самочувствие и избавляют от стресса. Поэтому петь нужно и полезно! Я занимаюсь организационной стороной Этномастерской, составляю планы занятий, подготавливаю интересные сообщения на тему русской культуры и традиций.

Песенное наследие нашего края огромно. Но, какое же исполнение русской песни без русского костюма? Вместе с участницами этномастерской нам удалось воссоздать костюмы, в каких когда-то ходили в Гдовском уезде Санкт-Петербургской губернии. Когда одеваешь русский народный костюм, то ещё сильнее проникаешься ощущением русской тёплой души, ведь

русский костюм очень гармоничен и женственен, сразу возникает образ женщины как хозяйки домашнего очага, хранительницы уюта и тепла в доме.

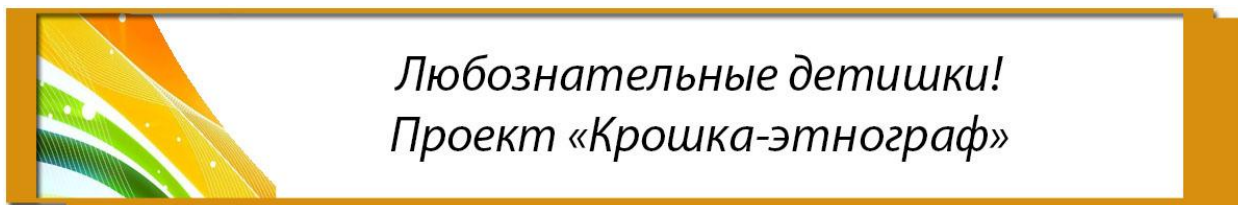
В мастерской мы занимаемся не только древними песнями, но и пробуем воссоздать старинные орнаменты в вышивке или вязании крючком. В поиске старинных орнаментов нам помогли поездки в музей деревни Гусева гора, который был собран силами жителей деревни.

В 2017 году у нас появилось ещё одно увлечение, это путешествия. Благодаря путешествиям этнографическая мастерская расширяет границы увлечений и просто интересно проводит время. Участницы этномастерской узнали о славном герое Отечественной войны 1812 года графе Коновницыне, который когда-то жил в имении Кярово (Гдовский район). Познакомились с историей загадочной крепости Ям в Кингисеппе, прикоснулись к мощным стенам Копорской крепости и восхитились захватывающим видом волн Финского залива.

Так же коллектив этномастерской «Манефа» посещает разнообразные фольклорные праздники и выступает наравне с уже опытными коллективами, получает дипломы, благодарственные письма и признание зрителей. На счету «Манефы» уже есть выступления на межрегиональном фестивале в городе Луга «Наша слава - русская держава», районном фестивале ремёсел «Мастерская слобода» в Сланцах, выступление на престольном празднике в деревне Доможирка Гдовского района. В Доможирке участницы Этномастерской побывали на Божественной Литургии в честь Дня Святого Духа, там же они исполнили рекрутские и свадебные песни для прихожан. На Престольный праздник Этномастерскую пригласил Духовный отец Дмитрий Пономарёв. Совсем недавно успешно прошло выступление на фольклорно-этнографическом межрайонном празднике «Гдовские берега» в деревне Ветвеник (Гдовский район) прямо на берегу Чудского озера. Когда бываешь на таких праздниках, как будто переносишься в другое время, окутывает



ощущение доброты русской души, все вокруг доброжелательны и веселы, нет

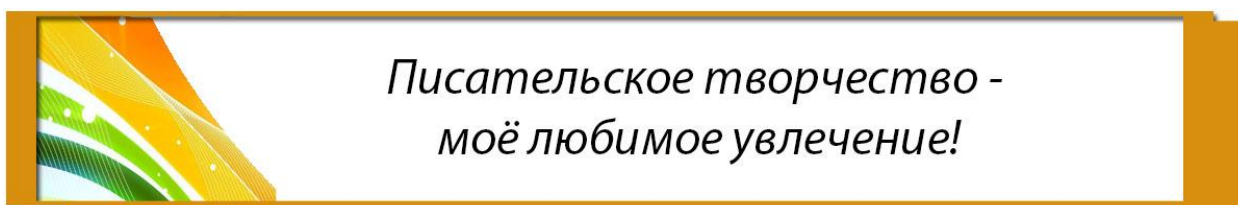


лишних людей, нет скучающих.

Совсем недавно у меня появился новый проект для младших классов. Благодаря ему ребята знакомятся с этнографией и фольклором Сланцевского района. Так как ребёнок не может воспринять сложные термины и долгие лекции об этнографии, то я разработала мероприятия, которые помогают детям понять, что же такое этнография. Целью этого проекта является поддержание и сохранение культурного наследия, под которым понимаются достижения прошлого, особенности обычаев и уникальность русского народа.

Большим успехом пользуются мероприятия у детей младших классов. У меня разработано мероприятие под названием «Этнография в русской сказке». Мы с ребятами разбирали сказку на предмет принадлежностей быта, одежды, ремёсел. Оказалось, русская сказка может многое рассказать о быте и занятиях людей. Дети с большим увлечением искали названия одежды в сказках, потом занятия персонажей и рассказывали о своих находках. Каждый из ребят лепил своего любимого сказочного героя из пластилина и рассказывал, в какой одежде он ходит, каков род его занятий, и где он живёт.

Ещё одно мероприятие, о котором хотелось бы рассказать, тоже запомнилось ребятам. На нём мы познакомились с историей русской vareжки. Vareжка это удивительный и в тоже время простой предмет со своей уникальной историей. С помощью vareжек гадали, их дарили на свадьбу для ладной жизни. Дети сами рисовали vareжки и придумывали свои уникальные узоры, которыми что-то зашифровывали. В основном зашифровывали узорами пожелания своим родным на день рождения или времена года.



С ранних лет меня увлекало писательское творчество. Когда мне было скучно, я начинала для себя сочинять сказочки, придумывала персонажей, истории, которые с ними приключались. К сожалению, ни одной сказки не записала, потому что придумывала на ходу и для себя. Позже стала записывать свои рассказы в тетрадку, даже иллюстрации к рассказам рисовала. Писала о школьной любви и дружбе, пробовала создавать

мистические рассказы и у меня это здорово выходило. В школе у меня хорошо получались сочинения. Однажды нам задали написать сказку про жизнь книг. Я долго думала над темой, вдохновение пришло, стоило мне послушать любимую музыку. Моё сочинение называлось «Сказка о несчастной любви книг», оно настолько растрогало преподавателя, что было прочитано для всего класса. Вот этот небольшой рассказик и помог мне двигаться дальше в моём увлечении!

О несчастной любви книг

Это был прелестный день. В библиотеку привезли новые книжки.

Старушки-книги с завистью смотрели на блестящие обложки новеньких красавиц. Каждой книге хотелось стоять на самой лучшей полке с чистой и новой глянцевой очаровашкой.

На одной из полок стоял Справочник по математике средних лет. Он давно пылился один. Никто не брал его. У бедного Справочника был давно потерян вкус к жизни. Его пыталась развеселить книжка анекдотов.

- Вот слушай, что скажу!

- Не надо говорить! Я не собираюсь дружить с тобой! Мне надоели твои анекдоты! Мне нужна книжка высшего уровня!

- Эй, ты, не зазнавайся! А то лопнешь!

- А вот и лопну!

Вдруг Справочник от ярости качнулся и почувствовал, что кого-то задел.

- Ах, из-за вас мои новенькие странички помялись!

Справочник обомлел, увидев очаровательную золотистую книжечку. Она была такая нежная и безобидная.

- Как вас зовут?

- Я Лирика Александра Сергеевича Пушкина.

- А я Справочник по математике.

- Очень приятно. Вы, наверное, такой умный.

- Да-да, я самый умный в мире.

Прекрасная Лирика очень устала после дороги и заснула. Справочник поразил её. Он стерёг её чуткий сон, и впервые в жизни расцвёл, у него появилось настроение и чувство полёта.

Два дня влюблённые книги были вместе. Эти дни казались вечностью, которая была чудесна.

- Лирика, я тебя люблю.

- Правда? И я тебя люблю.

Вдруг к полке подошла женщина.

- А почему тут стоит справочник по математике? Он должен стоять в другом шкафу. Ну ладно, потом переставлю.

Справочник был в ужасе. У Лирики с обложки стекали маленькие слёзки.

- Я не переживу. Это ужас.

- Ради Бога, милая, успокойся! Не плачь.

- Ты прав, а то мои влажные странички помнутся от влаги.

Вот наступила злосчастная минута. К шкафу опять подошла женщина и без слов взяла Справочник по математике.

- Лирика! Знай, я люблю тебя! Я никогда не забуду тебя!

- Справочник, я буду скучать! Моё сердце навсегда занято тобой! Я люблю тебя!

Всё. Больше Лирика и Справочник никогда не увидятся. Прошло два месяца. Справочник от горя порвался. Ему надоело жить с зыбкой надеждой. Вскоре он оказался на свалке. Лирика, узнав такую новость, упала в ведро, поставленное уборщицей у шкафа. Книжку спасли. Листы не успели намокнуть. Потом Лирика пришла в себя и прожила свою книжную жизнь до самого конца. Но в душе были воспоминания о том, как она и Справочник встречали вместе рассвет и провожали закат. И именно эти воспоминания грели одинокую душу всю жизнь.

Конец.

Меня так воодушевила похвала преподавателя, что я решилась отнести свою сказку в редакцию местной газеты «Знамя труда». Рассказ приняли, да ещё и взяли у меня интервью. В 2009 году можно сказать состоялся мой дебют, статья в газете называлась «А вдруг из меня выйдет настоящий писатель?». В этой статье я рассказывала о том, что меня вдохновляет, как идёт творческий процесс. Кстати, сам процесс меня и вдохновляет, это очень затягивает, когда выстраивается цепочка сюжета, когда в рассказе должно произойти волнующее событие и ты переживаешь вместе с персонажами. В моём творчестве мне помогали уроки литературы, на них можно было обсудить произведения, проследить характер героев и мотив их действий. Это помогало мне создавать своё, что бы и мои герои обладали характером и целостностью. Люблю, когда мои произведения читают, высказывают своё мнение, это помогает оттачивать мастерство, даёт возможность увидеть своё творение с другой стороны. В редакции газеты мне посоветовали показать рассказ в городском литературном объединении Сланцевской библиотеки. Так я стала участником этого объединения, познакомилась с множеством творческих людей, почувствовала себя частью литературной жизни города. Позже, в литературной страничке газеты «Знамя труда» появился ещё один рассказ о рождественских гаданиях, а совсем недавно вышел юбилейный сборник участников ЛИТО под названием «Цветы в саду осеннем». В этом сборнике опубликован мой мистический рассказ «Пушистик» о

таинственном, милом существе, которое возникло из ниоткуда, и исчезло в никуда.



Все свои рассказы я читала для детей из клуба «Бродячий щенок», который работает в Сланцевской детской библиотеке. Это была моя первая встреча с читателями, и она прошла отлично. Я так хорошо пообщалась с детьми, что приобрела множество идей для будущих рассказов и поняла, что моё творчество нравится, даже поднимает настроение.

В конце тёплой встречи дети нарисовали понравившихся персонажей из моих рассказов и подарили мне.

На данный момент я учусь в Санкт-Петербургском институте культуры на библиотечном факультете, работаю в библиотеке, но всё равно стараюсь уделять время своему любимому занятию, оно помогает привести мысли в порядок, установить душевное равновесие. А вдруг из меня получится настоящий писатель?

По ходу своей деятельности в библиотеке я с удовольствием участвовала в конкурсах профессионального мастерства. Такие конкурсы очень полезны, так как понимаешь, на что способна, учишься презентовать себя, видишь результаты своей работы. Много приятных эмоций я получила от конкурса «Лучший библиотекарь 2015». Это была краеведческая работа под



<http://www.slanlib.ru/kollegam/>

названием «Изучить, сохранить, приумножить» в которой я рассказываю о том, как работает краевед, и провожу небольшой экскурс по истории города Сланцы.

Человек, у которого есть дело по душе, может считать себя по-настоящему счастливым. Ведь когда тебя охватывает невероятная радость и вдохновение от дела, которым ты занимаешься, то настроение поднимается и хочется горы свернуть от такого приятного состояния. Могу с уверенностью признаться, что работа в библиотеке как раз и есть моё любимое дело. Она помогла мне раскрыться, поверить в себя, стать сильнее. А ведь это так важно в сегодняшнее время, быть сильным и уверенным в себе. Каждая сфера моей деятельности помогла мне развиваться и найти новые интересы, познакомиться с замечательными людьми. Мне кажется, что человеку безумно повезло, если он находит такую работу, которая вдохновляет.

Меня не обходит стороной жизнь родного города. Я активно участвую в больших городских мероприятиях. Так, в качестве куратора, работающего с творческими коллективами, я поучаствовала в областных праздниках «День Семьи, Любви и Верности» в 2015 году, и «День Ленинградской области», посвященном 89-летию региона (2016г.).

Я так же с удовольствием принимаю участие в городских библиотечных мероприятиях. На ежегодном фестивале «Солнечные встречи в Сланцах» перед библиотекой на лужайке открылось таинственное книжное кафе «ЗАЛЕЗАЙ», в котором каждый смог передать свой стихотворный привет всему миру. Все

желающие громко и выразительно в микрофон читали любимые стихи. Я отвечала за работу этой площадки фестиваля и получила огромное удовольствие от общения с жителями города, любителями поэзии (2014г.). В следующем году на площадке библиобуса

Ленинградской областной детской библиотеки вместе

с детьми мы создавала волшебные книжные шкафы с любимыми семейными книгами. Книгами бабушек и дедушек, мам и пап, а также самих юных участников фестиваля.

Оставила приятные воспоминания Всероссийская акция в поддержку чтения «Библионочь» где я организовывала и проводила театрально-поэтический вечер.



На празднике открытия нового книжного сезона «Попутный книжный ветер» в 2015 году я вела площадку под названием «Планерный клуб». Отправной точкой содержания площадки послужила дата - 80 лет назад в поселке Сланцы появился планерный клуб. Среди наших земляков есть прославленные летчики - асы, герои, испытатели, основоположники авиационной медицины и просто люди, посвятившие свою жизнь авиации. А начиналось все с планерного клуба, где будущие авиаторы могли в первый раз почувствовать, что значит летать. Какие улицы города носят имена летчиков и почему? Кто среди наших земляков-авиаторов получил звание Героя Советского Союза? Что писали в нашей газете о планерном клубе в 1935 году и где находился клуб? Обо всем этом шла речь. Не менее интересным получился праздник открытия нового книжного сезона уже в этом, 2017 году. Вместе с лидерами чтения библиотеки участниками акции Ленинградской областной детской библиотеки «КНИЖНЫЙ ПУТЬ – BOOKWAY-2017» Артёмом Матюшиным и Мишей Камараули, специалистом Ленинградской областной детской библиотеки Любовью Алейник я проводила квест по книге Александры Литвиной «История старой квартиры». Участники квеста погрузились в атмосферу старой квартиры, обитатели которой пережили все иллюзии, мечты, тревоги и беды XX века, узнали об их жизни через окружавшие их вещи и нашли ключевое слово. Было очень интересно узнавать о жизни сверстников из других эпох и угадывать реалии прошлого по картинкам. Что надевал папа в дореволюционную эпоху вместо очков, читая газеты? При помощи какого предмета увеличивали изображение на маленьком экране первого советского телевизора? Чем в войну заклеивали окна, чтобы они не вылетели при бомбёжке?



Работа в библиотеке не позволяет сидеть на месте, так как библиотека, это информационная среда, а информационная среда в наше время развивается огромными темпами. Библиотекарь должен постоянно заниматься саморазвитием. Поэтому в моих планах изучать новые формы проведения мероприятий, и пробовать их на практике. Так же создавать новые маршруты экскурсий с ориентацией на молодёжь.

И в завершение хочется сказать, что современный библиотекарь это человек, который с лёгкостью разбирается во множестве сфер деятельности, ему по плечу любая задача. Это человек, находящийся в постоянном движении.

