

В ВАШИХ РУКАХ, СПОРТСМЕНЫ!

Весна принесла много хлопот не только труженикам колхозных полей, но и спортсменам. Летний спортивный сезон — пора увлекательных видов спорта, таких, как легкая атлетика, футбол, городки, волейбол, плавание, баскетбол и туризм.

В этом сезоне наши спортсмены будут защищать честь своего города в шестнадцати областных соревнованиях по двенадцати видам спорта. Первыми сегодня вступили в спортивную борьбу легкоатлеты и футболисты. 20 мая вступят и волейболисты. Серьезность предстоящих встреч на беговых дорожках, на волейбольных и баскетбольных площадках, на зеленых коврах стадионов требует от коллективов физкультуры того, чтобы они повседневно добивались массовости в занятиях физкультурой и спортом, коренного улучшения всей тренировочной работы.

Спортивную общественность города особо волнуют эти вопросы и волнуют не случайно. Первомайская легкоатлетическая эстафета — первые соревнования в городе, которыми был открыт летний спортивный сезон, показали, что ряд физкультурных коллективов (газосланцевого завода, шахты № 1, шахты имени С. М. Кирова, строительного треста № 31) не готов к серьезной спортивной борьбе.

В городе есть много людей, интересующихся таким видом спорта, как футбол. Но многие из тех, кто умеет «болеть», часами просиживают на трибунах стадионов, не решаются утверждать, что спортивное лето будет таким же успешным, как и в прошлом году.

Первые встречи на футбольном поле показали, что лучшую спортивную форму имеют футболисты команды «Труд». О других этого сказать нельзя. Причиной является то, что многие из коллективов футбольных команд готовились к открытию спортивного сезона не на протяжении всей зимы, а за несколько дней до него.

Наш город — один из крупнейших промышленных городов области. Его физкультурники имеют все возможности добиться такого положения, чтобы город был на одном из первых мест и в спорте. Эта главная задача летнего спортивного сезона нынешнего года, на разрешении которой должна быть сосредоточена вся работа физкультурных коллективов.

Замечательное начинание «работашь хорошо — научи этому товарища», родившееся на производстве, следует перенести в спорт. Боевым девизом каждого физкультурника и спортсмена должно стать: «Если ты физкультурник, вовлеки в занятия физкультурой двух товарищей», «Если ты спортсмен, помоги стать им своему товарищу».

Интересы дела требуют усилить секционную работу по всем видам спорта. Но особое внимание следует обратить на развитие легкой атлетики, подготовку значкистов ГТО и спортсменов-разрядников. Массовость — главное условие успеха в спортивной борьбе. Развитие массовости физкультурного движения находится в прямой зависимости от наличия спортивных сооружений, инвентаря и оборудования. Спортивные сооружения в городе оставляют желать много лучшего. На стадионах до сих пор ничего не сделано для развития легкой атлетики. А этот вид — ключ к решению основной задачи — массовости в спорте.

Советам добровольных спортивных обществ, коллективам физкультуры следует позаботиться о строительстве и оборудовании простейших спортивных площадок на каждом предприятии, в каждой школе и колхозе.

Наступил летний спортивный сезон. Юноши и девушки, вступайте в члены добровольных спортивных обществ! Выходите помериться силой, ловкостью и выносливостью на беговые дорожки и спортивные площадки! В ваших руках — спортивная честь города!

Есть 35 гектаров картофеля!

12 МАЯ КОЛЛЕКТИВ ПЕРВОЙ БРИГАДЫ КОЛХОЗА «МАЙ», ВОЗГЛАВЛЯЕМЫЙ Н. Ф. СМЕРНОВЫМ, ЗАКОНЧИЛ ПОСАДКУ КАРТОФЕЛЯ НА ПЛОЩАДИ В 35 ГЕКТАРОВ. КВАДРАТНО-ГНЕЗДОВЫМ СПОСОБОМ ПОСАЖЕНО 15 ГЕКТАРОВ. БОЛЬШУЮ ПОМОЩЬ В ЭТОМ ОКАЗАЛИ ШЕФЫ.

В ЭТОТ ЖЕ ДЕНЬ БРИГАДА ПРИСТУПИЛА К СЕВУ КУКУРУЗЫ. ТРУЖЕНИКИ ПОЛЕЙ ОБЯЗАЛИСЬ ОКОНЧИТЬ СЕВ ЭТОЙ ЦЕННЕЙШЕЙ СЕЛЬСКОХОЗЯЙСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ К 20 МАЯ, А ВЕСЬ ЯРОВОЙ СЕВ — К 22 МАЯ.



Южно-Казахстанская область. В социалистическом соревновании за достойную встречу XII съезда КПСС больших успехов добились горняки рудника «Миргалмсай». Бригада проходчиков-скоростников Михаила Руснака в апреле прошла одним забоем 500 метров горизонтальной выработки, установив новый всесоюзный рекорд рудокопов цветной металлургии.

На снимке: бригадир Михаил Руснак (третий справа) беседует с рабочими бригады.

Фотохроника ТАСС

ЗНАМЯ ТРУДА

№ 95 (3109)
ВОСКРЕСЕНЬЕ
14
М А Я
1961 год
Цена 2 коп.

ОРГАН СЛАНЦЕВСКОГО ГОРКОМА КПСС И ГОРОДСКОГО СОВЕТА ДЕПУТАТОВ ТРУДЯЩИХСЯ



Новый магазин в селе

При въезде в деревню Загивье внимание привлекает новое каменное здание магазина, который недавно гостеприимно раскрыв двери перед сельскими покупателями.

Продавец В. В. Завидеева говорит:

— Ввод в эксплуатацию нового магазина в деревне — большое событие в жизни колхозников. Внутри все, как говорится, глаз радует: светло, чисто, товары на виду, большой и свободный выбор. Ассортимент товаров у нас такой, что каждый житель села, начиная от самых маленьких, может выбрать себе по вкусу вещь. В новом магазине и покупать-то стали значительно больше, чем в старом, деревянном, который был и тесным и темным.

В. МЕЛЬНИКОВ.

Скоро веселый отдых

Идет последняя четверть учебного года. Еще несколько дней — и для школьников младших классов начнется пора летнего отдыха. Многие ребята проведут каникулы в пионерских лагерях. Только группом профсоюза работников нефтяной и химической промышленности планирует нынче выдать путевки 800 школьникам.

В пионерском лагере группом идет подготовка к открытию лагерного сезона. В главном корпусе произведен косметический ремонт: покрашены полы, побелены стены. В ряде помещений производится капитальный ремонт. В первых числах июня в пионерский лагерь приедет первая партия ребят.

*

*

Впереди — коллектив второго участка

На шахте № 1 состоялось заседание комитета профсоюза по подведению итогов работы участков и бригад за апрель. Первенство в соревновании и переходящее Красное знамя предприятия присуждены коллективу второго участка (начальник участка В. Н. Пронин, партгрупорг И. К. Масляников). Им выдано на-гора сверх задания 1709 тонн сланца.

Среди бригад горнорабочих очистного забоя лучшие результаты у бригады, руководимой В. П. Чижовым. Апрельский план по добыче топлива ею выполнен на 110,7 процента, нормы выработки — на 114 процентов. Бригада уложились в безбраковочную норму видимой породы и ей по праву присуждены первое место в соревновании и переходящий красный вымпел.

На 120 процентов выполнила месячное задание бригада проходчиков, возглавляемая И. К. Масляниковым. Ей также присуждены первое место и переходящий красный вымпел.

Хороших показателей в работе добились бригада проходчиков коммунистического труда во главе с А. И. Андреевым и бригада И. Т. Павлова, борющаяся за это почетное звание. Им присуждены второе и третье места.

Среди вспомогательных участков первенство держит отдел главного механика. В целом по шахте выдано на-гора сверх месячного задания более 1100 тонн сланца, пройдено дополнительно к плану 116 погонных метров горных выработок.

После капитального ремонта

На днях после капитального ремонта и значительного расширения площади открылся книжный магазин № 123 «Ленкнига» в Лучках. В магазине — открытый доступ покупателей к книгам. Здесь имеется десять отделов вместо четырех, которые были раньше. В числе новых — отделы из-продукции, нотный, подписных изданий, учебно-педагогический, поэзии.

Оживленно идет торговля в магазине. Только в день открытия было продано различной литературы на 500 рублей. На днях сюда поступили новые подписные издания. В настоящее время магазин производит подписку на «Краткую литературную энциклопедию» (в шести томах) и «Декоративное искусство» (в трех томах).

У. НАДЕЖДИНА.

Музыкальный лекторий при библиотеке

Эстетическому воспитанию молодого поколения уделяется сейчас большое внимание. Среди детей также должны проводиться мероприятия, которые способствовали бы всестороннему культурному росту. Воспитание художественного вкуса нужно не только для того, чтобы получать наслаждение от произведений искусства, но и для поднятия общего культурного уровня человека — культуры его быта, труда, поведения.

В этом году ежемесячно при детской городской библиотеке проводятся занятия музыкального лектория. Ведет их преподаватель детской музыкальной школы Б. Л. Якобсон. Первые занятия лектория были посвящены общему понятию о музыке, танцевальной и маршевой музыке.

С большой теплотой и любовью Б. Л. Якобсон провел лекцию, по-

священную творчеству Ф. Шопена и 70-летию со дня рождения С. Прокофьева. Свой рассказ о жизни и творчестве выдающихся композиторов Якобсон сопровождает музыкальными моментами, останавливаясь на особенности того или иного произведения. В доступной форме он рассказывает ребятам о том, что хотел выразить композитор в своем произведении, помогает глубже понять и раскрыть его замысел.

Такие лекции способствуют тому, что дети стали больше обращать внимания на серьезную музыку, задавать вопросы о музыке, читать книги о жизни и творчестве великих композиторов.

В мае в нашей городской детской библиотеке будет проведена лекция о жизни и творчестве великого русского композитора П. Чайковского.

И. БЕЗЗУБЕНКО.

ЛЕТО — пора большого спорта

На стадионе „Шахтер“

Многолюдно бывает на стадионе «Шахтер» в дни футбольных игр. Любители этого увлекательного вида спорта иногда заполняют трибуны задолго до начала их. С большим напряжением следили зрители за игрой, недавно состоявшейся в Сланцах между командами «Труд» (г. Сланцы) и «Калев» — чемпионом Эстонской ССР 1960 г.

На первом снимке: в день встречи на трибуне стадиона; на втором: атака футболистов команды «Труд» на ворота гостей.

Фото Н. Вишневого.



СПОРТИВНЫЙ зал одиннадцатилетней школы № 2. Идут занятия группы легкоатлетов детской спортивной школы. Тренер группы Лев Яковлевич Березин начинает очередную урок. Сообщив тему занятий, он предлагает девочкам начать разминку, которая длится 3—5 минут. Затем спортсменки переходят к бегу на скорость.

На старте — одна из лучших легкоатлеток школы Лариса Овсянко. Через несколько мгновений ее быстрая фигурка уже промелькнула мимо тренера. Секундомер показывает

хорошее время: Лариса пробежала 30 метров за 4,6 сек. И это не удивительно. Ведь Лариса Овсянко является чемпионкой Ленинградской области в беге на 100 метров.

Следом за Ларисой бежит одна из самых юных воспитанниц детской спортивной школы Тамара Филимохина. Ее результат хуже, но она не особенно расстроена, так как ее любимый вид спорта — прыжки в высоту с разбега. В этом виде спорта она является чемпионкой школы, а бег на скорость необходим ей для общего развития.

Бег окончен. Часть девочек переходит к барьерному бегу, остальные устанавливают планку по прыжкам в высоту. Здесь отлично выступает знакомая нам Тамара Филимохина. Она легко преодолевает одну за другой высоты 100, 105,

В детской спортивной школе

110 и, наконец, 130 сантиметров. Эта высота взята с первой попытки. В спортивной школе Тамара занимается первый год. Но и за это непродолжительное время она сумела добиться хороших результатов.

Не отстает от подруги и Валентина Смирнова. Она также легко преодолевает планку на высоте 130 сантиметров. Валя не только хорошая прыгунья в высоту. На зимних спортивных соревнованиях она заняла призовые первые места в пяти видах спорта — прыжках в длину и высоту, метании диска и троеборье.

А в это время, когда одна группа ведет тренировку по прыжкам в высоту, в другом конце зала в разгаре бег с барьерами. Здесь хорошей техникой отличается Людмила Якушева. Раз за разом преодолевает она барьеры, шлифуя каждое свое движение. Людми-

ла Якушева в зимнем розыгрыше первенства области завоевала звание чемпионки в этом труднейшем виде спорта.

Сейчас в детской спортивной школе в трех группах (легкая атлетика, волейбол и баскетбол) занимается более 200 девочек и мальчиков из различных школ города. Юные спортсмены уже не раз принимали участие в областных соревнованиях и выходили победителями. К первенству области, которое состоится в конце июня в Ленинграде, готовится сборная команда легкоатлетов. Прошлым летом она в таких соревнованиях заняла второе место, а нынче легкоатлеты желают завоевать первое. К областным соревнованиям готовятся и баскетболисты.

К концу подходит учебный год, но в спортивной школе занятия не прекратятся и летом. Юные спортсмены только перейдут на тренировки на спортивные площадки.

Перед началом сезона

Футбольный сезон 1961 года в нашей области начинается раньше, чем в прошлом году. 14 мая четырнадцать команд первой группы выйдут на футбольные поля области, чтобы оспаривать звание чемпиона.

Наша команда «Труд» серьезно готовилась к началу сезона. Первая ее календарная игра состоится 14 мая за пределами своего родного города.

Любители футбола, да не только любители, но и все трудящиеся знают, что в прошлом сезоне команда «Труд» добилась неплохих результатов, став чемпионом области. И особенно отраднотемпнуть, что за прошлый сезон наши футболисты выросли в техническом и тактическом отношении. С большим желанием и трудолюбием работали над совершенствованием спортивного мастерства футболисты В. Ефимов, В. Михайлов, Ю. Цухлов, Ю. Бобков, Н. Равин, А. Васильев. Были, конечно, нарушения спортивного режима отдельными футболистами. Но в целом коллектив трудился добросовестно. Об этом свидетельствуют итоги прошлого футбольного сезона.

В этом сезоне мы уже провели несколько контрольных игр. Они показали, что в команде еще есть технические и тактические погрешности. Наша задача — исправить эти ошибки и уже в начале сезона приобрести хорошую спортивную форму.

Хочется остановиться на двух вопросах, которые волнуют не только команду «Труд», но и всех футболистов города. Дело в том, что наша команда еще не имеет

в полной потребности хорошего спортивного инвентаря. Отдельные руководители, в частности председатель группового профсоюзного комитета т. Рожков, принимали меры, чтобы приобрести для команды «Труд» все необходимое. Но этот вопрос остается нерешенным, хотя для команды нужны бутцы, майки и т. д.

Я уже говорил, что речь идет не только о команде «Труд», но и о всех командах комбината «Сланцы» и города. В этой связи хочется упрекнуть работников горсмешторга. Уж очень мало они заботятся о том, чтобы завести в магазины необходимый спортивный инвентарь.

В нашем городе футбол пользуется большой популярностью, а вот роста смены не видно. Нет в городе детских команд, которые могли бы расти и играть лучше и выше своих старших товарищей. Думается, что уже давно настало время создать такие команды. С ними нужно регулярно заниматься, чтобы молодежь была достойной сменой.

Спортивный сезон наступил. Сланцевские любители футбола возлагают большие надежды на команду «Труд». Мы будем стремиться к тому, чтобы оправдать эти надежды. Завоевать вновь титул чемпиона области по футболу — нелегкое дело. Но мы будем упорно добиваться этого.

Хочется от всей души пожелать всем нашим командам и игрокам хорошего старта в наступившем спортивном сезоне.

Н. МАХОТИН,
тренер команды «Труд».

ЛЕГКОЙ АТЛЕТИКЕ —

На заводах и в институтах, в школах и спортивных обществах легкая атлетика занимает ведущее место. Однако в нашем молодом и растущем городе «королева спорта» находится в загоне. Спортивные руководители предприятий не ведут работы по развитию легкой атлетики. Наши легкоатлеты пока удовлетворительно выступали в областных соревнованиях, неоднократно занимая призовые места, но это, как говорится, последние вздохи. Спортивную честь нашего города на этих соревнованиях защищают легкоатлеты, в большинстве своем получившие подготовку в других городах.

Нельзя выступать в областных соревнованиях по легкой атлетике наши школьники, но, кончая школу и уходя на производство, они вынуждены бросать занятия любимым видом спорта.

Легкоатлеты детской спортивной школы, получая широкую

зимнюю подготовку, не имеют соответствующих условий для совершенствования своего мастерства в летнее время.

Почему же у нас так плохо с легкой атлетикой? Во-первых, потому, что инструкторы физкультуры производственных предприятий устранились от спортивной работы по легкой атлетике, занялись делами попроще. Ведь куда легче создать, например, футбольную или волейбольную команду в 10—20 человек.

Второй причиной нашего отставания в легкой атлетике является то, что стадионы шахты имени С. М. Кирова и газосланцевого завода превратились в футбольные полигоны. Позарастали бурьяном беговые дорожки стадиона «Шахтер», а на дорожке разбега для прыжков в длину можно увязнуть, так и не добежав до ямы.

А стадион газосланцевого завода! Прекрасное место, лес, река, но стадиона как такового нет. В прошлом году огромными усилия-

БОЛЬШЕ ВНИМАНИЯ

ми сделали одерновку футбольного поля, а мусор выбросили на беговые дорожки. В этом году достраиваются трибуны, футбольное поле — в полном порядке. Стадион готов принять несколько тысяч болельщиков и два десятка футболистов, а беговые дорожки превращены в проселочные изрытые дороги.

А ведь на хорошем стадионе смогли бы одновременно тренироваться и выступать в соревнованиях несколько сот спортсменов-легкоатлетов.

Начался летний спортивный сезон. Команда легкоатлетов города выезжает на днях на областные соревнования, а тренироваться негде. Я не против футбола. Это полезная и интересная игра. Футбол нужен. Тысячи трудящихся с удовольствием смотрят «битвы» на футбольных полях. Но футбол в нашем городе в основном зрелище: тысячи смотрят, десятки играют. Массовый охват трудящихся занятиями спортом может дать только легкая атлетика.

Для этого необходимо, во-первых, в кратчайший срок изгото-

вить на стадионах настоящие беговые дорожки, секторы для прыжков и метаний и, во-вторых, наладить на предприятиях массовую учебно-спортивную работу по легкой атлетике. Хочется, чтобы городской комитет ВЛКСМ не был в стороне от этого важнейшего дела, связанного с укреплением здоровья тысяч молодых граждан нашего народа.

Думается, что и комбинат «Сланцы» способен разрешить задачу приведения наших стадионов в надлежащий порядок и этим поможет в деле развития массового спорта.

Л. БЕРЕЗИН,
директор Сланцевской
детской спортивной школы.

В человеке должно быть все прекрасно: и лицо, и одежда, и душа, и мысли.

А. П. ЧЕХОВ

Новое отношение к людям

Однажды, беседуя с руководителем бригады коммунистического труда горнорабочих очистного забоя В. А. Ревенно, я спросил его:

— Виктор Александрович, еще великий русский писатель А. П. Чехов писал о том, что в человеке должно быть все прекрасно. Что ты подразумеваешь под этим прекрасным?

— Прежде всего, — ответил мне тогда Виктор Александрович, — я подразумеваю душевные качества человека, его отношение к труду, исполнение своего долга, примерное поведение в быту и обществе, справедливое, товарищеское отношение к людям и готовность всегда оказать им помощь, если они встретят на своем пути трудности. Таким, я думаю, должен быть человек коммунистического завтра.

Вспоминая этот разговор и сопоставляя сказанное моим собеседником о человеке будущего, я все больше и больше убеждался в том, что черты этого нового человека, его душевные и деловые качества все заметнее вырисовываются у членов бригады коммунистического труда, руководимой Виктором Ревенно. Действительно, взять хотя бы такое качество, как новое отношение к труду. Одними из первых на шахте члены этой бригады ввели коллективно-групповую сдельщину и бригадный хозяйственный расчет, стали развивать у себя чувство товарищества и взаимовыручки.

«Один за всех, все за одного. Успел раньше других выполнить норму — помоги отстающему товарищу! Сделай так, чтобы и вся бригада выполнила досрочно производственное задание!» — под таким трудовым девизом работают сейчас члены бригады Виктора Ревенно.

Новые, замечательные качества проявляются у членов этой бригады и в товарищеских взаимоотношениях, быте, культуре и учебе. Сейчас у каждого из них уже вошло в привычку помогать друг другу не только в работе, но и материально. Нужно материально помочь товарищу — создается специальная комиссия, которая покупает на бригадные деньги необходимые вещи и передает ему. Подходит день рождения члена бригады — и опять выбор подарков и товарищеские поздравления. Все вместе члены этой бригады совершают также экскурсии, культпоходы в кино и театры. Так постепенно в этой бригаде рождается новое отношение к труду и людям, вырисовываются прекрасные черты коммунистического будущего.

Н. ДЕНИСОВ.

Рабочая совесть



ЛЕНИНГРАД. В цехе коммунистического труда фабрики «Скорород» выдача заработной платы производится без кассира, отменена табельная доска. Готовая продукция здесь сдается без проверки отдела технического контроля.

— Контролером теперь у нас — рабочая совесть, — так говорят в цехе.

НА СНИМКЕ: ударники коммунистического труда Н. И. Иванова (справа) и В. А. Масленникова получают зарплату. Фотохроника ТАСС

Сельскому зрителю

нужны серьезные спектакли

Мы, жители колхозных деревень, не имеем такой богатой возможности, как горожане, часто бывать на концертах, посещать спектакли профессиональных артистов театров. Но тем не менее за последние годы культурное обслуживание сельских тружеников значительно улучшилось. Все чаще стали приезжать к нам с концертами участники художественной самодеятельности клубов и Дома культуры города, а иногда и гастролирующие профессиональные актеры.

Давно прошло то время, когда сельский зритель довольствовался концертами легкого, эстрадного жанра. Сейчас нам хочется смотреть такие произведения драматургии, которые поднимают бы серьезные вопросы и разрешали бы насущные проблемы нашей жизни, показывали бы славные дела на-

ших современников, раскрывали бы их внутренний мир.

Мы отлично понимаем, что сцена нашего клуба недостаточно обременена для того, чтобы на ней могли ставить большие спектакли профессиональные театры. Но в Сланцах есть рабочий театр драмы, который имеет в своем репертуаре несколько довольно больших и серьезных постановок. Мы смотрели пьесу А. Корнейчука «Платон Кречет» в исполнении артистов рабочего театра. Надо сказать, что этот спектакль произвел на всех зрителей большое впечатление. Нам понравилась игра многих самодеятельных актеров.

Недавно жители деревни Загрявье вновь встретились с артистами Сланцевского рабочего театра. На этот раз они привезли шутки и инсценировки рассказов А. П. Чехова. Посмотреть выступ-

ление рабочих актеров пришли многие колхозники. Все они с большим интересом следили за игрой, дружно аплодировали удачно сыгранным сценкам. Зрители остались очень довольны новой работой театра и благодарны его актерам.

Нам хочется теперь посмотреть последнюю большую работу театра — спектакль по пьесе А. Завка и И. Кузнецова «Вчера, в Касаткине...» Многие наши товарищи слышали о пьесе, некоторым удалось посмотреть передачу спектакля по телевидению. Мы все знаем, что тема спектакля, его идея близка и понятна нам. Мы очень просим артистов рабочего театра показать нам эту работу.

В. ГУРЕВСКИЙ,

механизатор колхоза
«Путь к коммунизму».

ВОПРОС об искусстве одеваться имеет очень важное значение, ибо в этом проявляется внутренний мир людей. В нашей стране моды развиваются под влиянием стремления совершенствовать человека, облагораживать не только его духовный мир, но и внешность, улучшать и украшать жизнь народа.

Но некоторые молодые люди не критически следуют последним достижениям моды, особенно заграничной, зачастую утрируя ее. Так появляется нелепо одетый человек в коротких, чрезмерно узких брюках, из которых он как будто вырос, в широком пиджаке, сваливающемся с плеч, в крикливом галстуке, с прической «кок». Подобного «модника» наш народ критически окрестил «стилягой», подавляющее большинство которых люди невежливые, игнорирующие привычки и вкусы окружающих, противопоставляющие себя коллективу, считающие себя выше «толпы».

Стремление «стильно» одеваться свидетельствует не о культуре, а о бескультурьи человека, о бедности его духовного мира, об узости духовных интересов. Иногда мы встречаем на улицах девушек и

О ВКУСАХ НАДО СПОРИТЬ

женщин в брюках, а между тем появляться в брюках на улице, на собрании, в институте не принято — это неприлично. Девушка может находиться в брюках только дома, во время занятий спортом и на работе, если это необходимо по условиям производства.

Когда мы говорим «стиль — это человек», то подразумеваем, что этот личный стиль, внешний облик человека отражает в определенной мере и его душевные, моральные, нравственные устои, культурные навыки. Если человек правдив, искренен, строг к себе, уважает свое и чужое достоинство, он постарается и одеваться, и вести себя, и выглядеть так, чтобы в его внешности, во всем его облике и поведении не было ничего наигранного, фальшивого, нескромного. Он не будет навешивать себе на плечи килограммы ваты, чтобы казаться атлетом, а девушка добрых правил не будет запудриваться до приобретения фиолетового отлива утопленника.

Я убежден, что дурной вкус, проявляемый некоторыми людьми,

порожден желанием набить себе цену. Нескромно выделяться среди подруг и товарищей, выглядеть не совсем тем, кем они на самом деле являются. Беда не в том, что они стремятся следовать за последними капризами заграничной моды, всегда при этом опаздывая годика на два, и выглядят, так сказать, франтами позапрошлого года. Дело не в длине пиджака, чрезмерной узости брючек и юбок или, наоборот, в необразимой ширине клешей. Беда в том, что такие «хлыщ» и «модница» непременно стараются выглядеть иностранцами на нашей улице. Походку такие люди выработывают в себе усталую, расслабленную, дескать, обожли они весь мир на своих рубчатых подошвах, все на свете видели, все им наскучило, вот и приутомилась. Ничем их не удивишь, разве только звуками «рок-н-ролла», от которых у них сразу начинают «дергаться» ноги, как у дохлой нагальванизированной лягушки.

Мода — явление чрезвычайно капризное, изменчивое, проходя-

щее. То, что казалось вчера необыкновенно красивым, завтра покажется несколько устаревшим, послезавтра будет резать глаз.

Главное — каждый должен выбирать фасон и тон костюма соответственно своей внешности, применительно к природным внешним данным. Модничать изо всех сил, стремясь как можно скорее напялить на себя первую попавшуюся новинку, делать из моды культ вообще никому не стоит. Часто молодые люди, переняв заграничную ультрамоду, оправдываются: «О вкусах не спорят».

А по-моему, дело вкуса — дело серьезное. Вкус надо воспитывать, о вкусах надо спорить.

Г. ФРАЙМАН,

помощник начальника участка шахты № 3.

Семинар композиторов



ЛЕНИНГРАД. На обувной фабрике «Скорород» создан семинар самодеятельных композиторов. Руководитель семинаром ленинградский композитор Николай Шахматов.

НА СНИМКЕ: на занятиях самодеятельных композиторов. Николай Шахматов проигрывает нотную запись слесаря Геннадия Кононова «Русская плясовая» (музыка для двух баянов).

Фотохроника ТАСС

ЗНАТЬ И ЛЮБИТЬ МУЗЫКУ

Литературу и искусство понимают и ценят миллионы простых советских людей. Об этом убедительно говорит неуклонный рост числа читателей в наших библиотеках, увеличение количества посетителей симфонических концертов, оперных театров, музеев. Силами участников художественной самодеятельности организуются хорошие концерты, осуществляются оперные постановки. О литературе, музыке, живописи проводятся специальные беседы и лекции в клубах, университетах культуры и по радио.

Искусство любят все, но этого недостаточно. Его надо и понимать, уметь разбираться в нем, чтобы лучше оценить его красоту и совершенство. И ошибочно мнение, что для этого требуется специальное образование или природный талант. Каждый может научиться понимать искусство. Для этого нужно чаще посещать театры, кино, концерты, музеи. Большую помощь в этом деле оказывают нам книги, которые учат нас «смотреть и читать» живопись и скульптуру, слушать музыку, разбираться в кино и театральном искусстве. Знакомясь с лучшими произведениями искусства различных стран и эпох, мы обогащаем свой внутренний мир, вырабатываем правильные критерии для оценки и современной жизни, и современной культуры.

Музыка — могущественное средство общения людей. Нельзя считать себя по-настоящему культурным человеком, не имея представления о богатейшей сокровищнице музыкального творчества,

созданного великим русским народом, а также другими народами мира. Всемирную популярность завоевали музыкальные произведения гениальных русских композиторов Глинки, Чайковского, Бородина, Мусоргского, Рахманинова и других.

Слушая прекрасные музыкальные произведения, человек как бы приобщается к заключенным в ней высоким идеям, благородным душевным переживаниям. При исполнении «Интернационала» или «Гимна демократической молодежи» искренним, душевным волнением ощущаешь свою солидарность с миллионными массами трудящихся, борцов против капиталистического гнета, против поджигателей войны.

Произведения великих композиторов зовут к борьбе за лучшее будущее, пробуждают высокие духовные порывы и стремления, помогают глубже познать окружающий мир. Ведь музыка с большой силой выражает то, чем живут люди: их горе, радость, жизненную борьбу, заветные думы, стремления, мечты о счастье.

Говорить о музыке трудно, так как никакие слова не могут оказать на слушателя того воздействия, какое производит она сама. «Если бы музыка могла выражать только то, что выражает человеческая речь, она была бы не нужна», — писал Серов. — Чтобы знать и любить музыку, надо ее слушать. Она — непосредственный язык души».

З. ЯКОВЛЕВА,

преподаватель восьмилетней школы № 4.



СКВЕР... ИЛИ ОГОРОД?

За последние годы неузнаваемо изменился облик нашего города. Большинство его улиц озеленено. Во многих дворах и скверах разбиты клумбы, посажены цветы. Однако, как говорят, нет правил без исключения. Нашлись такие исключения и у нас, в частности в сквере, что на углу улиц Сталина и Маяковского. Здесь немало жильцов из прилегающих к скверу домов оказались довольно практичными людьми.

— Зачем сажать в сквере георгины, когда можно посеять морковь, посадить лук и прочие овощи? В конце концов это ведь то-

же зелень и тоже цветы. Но как они цветут — это неважно.

В результате таких рассуждений и получилось что-то среднее между огородом и сквером. Поднимаются ввысь деревья и декоративные кустарники, а между ними красуются овощи.

Такое соседство овощей с деревьями многим сланцевчанам не понравилось и они заявили об этом в домоуправление. Но там им ответили:

— Овощи в сквере — это неплохо. Они плодородие повышают!

Н. ЕГОРОВ.

Преступления без наказания

Елена Петровна дело знала, Торговлю «планово» вела: Тому ливка недоливала, А этой сдачи не дала. Везло в торговле нашей Лене (видать, смешторг давал доход). То дом построила на пене, Приобрела большой комод. Об этом все-таки узнали (попало Леночке за то). Сначала «крепко» поругали, Затем в смешторге Лену сняли И... дали место ей в райпо. ...Помчались быстро дни, недели. В райпо Петровна — образец. Свое умение «на деле»

Всем показала наконец. Работать ей здесь стало тесно (не тот масштаб, не тот размах), И стала Лена очень «честно» Вести торговлю интересно, Но не «за совесть», а «за страх». Того обвесит грамм на тридцать, И все так хитро, ловко, чисто, Тому копейку не вернет... Что и контроль не разберет. Ее в райпо немедленно сняли... И все ж воровку распознали, Но где же Лена бродит ныне? А вновь в смешторге, в магазине.

Семен БЫВАЛЫЙ.

О тех, кто не работает, а ест

ПЛУТ



«Пож-жалуйста!» — поклон отнесит. И не заметишь, как обвесит!

ПОПРОШАЙКА



— Папаша, сестры и мамаша!!! Он пьет на гривенники ваши.

Злокачественная опухоль

Его философия стара, как мир, а мир, как известно, стоит давно, причем все в нем течет и меняется, поддаваясь неодолимому, все-мирному времени.

Изменился и он. У каждого явления есть два признака: видимость и сущность. И вот время, всемирное время, переиначив нашу жизнь, оказалось бессильным против этого человека. Оно вынуждено было довольствоваться изменением его видимости, оставив без изменения сущность, т. е., попросту говоря, преобразив только его внешний вид.

Ничего не поделаешь: сознание создает философию и увесистость философского камня находится в прямой зависимости от самого философа.

В его же философии вот какие камни. Все, что ни делается, делается для него и должно служить ему. Он — пуп Вселенной. По недоразумению такую, казалось бы, простую истину не в состоянии уяснить себе окружающие его люди, тем более, что его вселенная — всего-навсего мирок собственной квартиры, ограниченный одними деньгами.

Но раз так, ему ничего не оставалось, как поставить стержнем своего бытия лозунг «Приспосабливайся!». Ибо приспособляемость приходится постоянно и ко всему. Правда, характер приспособляемости зависит от занимаемого им служебного положения и оттого, к чему именно он приспособляется в данном, конкретном случае или, как он любит выражаться, зависит от сложности ситуации.

Итак, если он только подчиненный, в ход пускается испытанное веками средство — лезть. Историей установлено, что иногда и большое сердце не лишено мелкого самолюбования. И когда на такое сердце падает лезть, она действует почти всегда безуспешно. Но у лести разные формы и, конечно, очень важно знать, в какой момент надо только славословить того, кому лестишь, а когда вдобавок к славословию безошибочно хаять тех, кто смеет себя ставить в один ряд с лестимым. Тут уж умение определяется талантом лстеца.

Если же он волею судеб угодил в начальники, что тоже часто бывает, положение его значительно сложнее и одной лезть обойтись невозможно. У всякого начальника есть и подчиненные, и начальник повыше, а значит, приспособиться надо и к тем, и к тому. Это непросто.

Выручает неиссякаемый арсенал патентованных средств, устных и письменных. Но, прежде чем пускаться их в действие, он приводит в надлежащий вид рабочее место, т. е. поле деятельности. Начинается с подбора кадров. Подчиненные должны быть бессловесны, безропотны и терпеливы. Каждый должен знать и уметь меньше, чем сам начальник. Об этом никогда

не следует забывать. Он не забывает, ибо в противном случае не сможет выделяться. Кроме того, что грамотный и знающий подчиненный — прямой соперник, пропадает излюбленный повод говорить подчиненным о необходимости учиться, а о подчиненных, что они недостаточно грамотный народ. И потом грамотные подчиненные не всегда делают ошибки, что тоже не к делу, ибо мешает частой возможности возводить каждую ошибку в степень уголовного преступления и выставлять себя вершителем судеб: хочу — милую, хочу — нет. Это увеличивает зависимость подчиненных, а в глазах высшего начальства, перед которым разложена допущенная ошибка, вырастает фигура объективного правдолюбца. Все, мол, делается для пользы общего дела.

Незаслуженно, несправедливо обиженный человек его уже мало беспокоит, как не трогает чужая беда: она за стенками его квартиры. Отработанный подлость — только обязательная переключательная лестница собственного благополучия, требующего жертв. Цель оправдывает средство — это придумано не им. Отношение к окружающим диктуется соображениями его частных интересов. Люди вне этих интересов должны оставаться вообще без внимания, а к кому интерес исчерпан — тоже.

Душа в том смысле, в каком мы представляем такое отвлеченное понятие, у него мелкая и нечистая. Служить она способна, прежде всего, тому, кто больше платит. В обычных условиях любая помощь со стороны окружающих воспринимается как само собой разумеющееся к нему внимание. Ничтожная же услуга со своей стороны — на большее он не способен — повсеместно разглашается как из ряда вон выходящее событие.

Напрасно просить его об одолжении — нужного никогда не оказывается под руками, и он озабоченно рассматривает перед вами в извинениях. Да, он всегда вежлив,

даже творя очередную пакость. А шкодит он кому-нибудь безостановочно с той только разницей, что делает либо сам, либо через второе лицо, причем тот, через кого это делается, не всегда догадывается о смысле совершаемого.

У него неплохая память, язык на шарнирах, он обладает удивительным слухом. Слух, правда, немзыкальный, но зато не упускающий того, о чем говорится сегодня. И не преминет случая, чтобы он промок не выразился о техническом прогрессе, рентабельности производства, чувстве локтя и т. д. Истинное содержание и смысл этих слов ему чужды и непонятны. Но форма соблюдена и ему порой верят.

Ему чужды гражданская принципиальность и подлинная озабоченность в соблюдении коллективных и государственных интересов. Отношение к любому делу зависит от условия «Что я буду от этого иметь?», а степень выгоды определяет количество людей, которым проходимец будет портить настроение, чтобы расчистить себе дорожку. Последнее очень часто, к сожалению, зависит от нас, ибо мы по неопределенной, неоправданной стыдливости не хотим с ним портить отношения и поговорить в открытую о его пороках.

И живет он еще и по сей день среди нас. Он не хулиганит, не дебоширит, не пьянствует, не предаётся бытовому разложению. Нет, он только подленько приспособляется, омрачая жизнь хорошим советским людям, потихоньку украдывая государство. Фамилия у него не одна, поэтому трудно сразу ее назвать. Но она будет названа — фельетон для того и написан.

Здесь дан его портрет далеко не полностью. Но если эта беглая зарисовка хоть сколько-нибудь поможет распознать его — а таится он мастерски — и сам он узнает себя в этом портрете, фельетон достиг цели.

А. СИМКИН.

ПРОГРАММА ПЕРЕДАЧ
ТЕЛЕВИДЕНИЕ ТАЛЛИНСКОЙ СТУДИИ

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 14 МАЯ

11.00 — Школа языков «Русский язык». 11.30 — Урок английского языка. 12.05 — Для школьников и младших школьников мультфильм «Прекрасная золотая рыбка». 12.25 — Обзор событий за неделю. 16.00 — Для детей передача «Детскому хору Таллинского Дворца пионеров 10 лет». 19.30 — Киножурнал. 19.50 — Румынская кинокомедия «Алло, вы ошиблись номером». 21.15 — Концерт для передовиков весенних полевых работ. 22.00 — Спортивный выпуск последних известий. 22.10 — «Телеграммы сообщают...» (на эстонском и русском языках).

II программа. Трансляция из Ленинграда. 15.05 — Спортивная передача из Москвы. Первенство СССР по футболу команд класса А. Встречаются «Спартак» (Москва) и «Динамо» (Киев). 19.00 — Телевизионная хроника. 19.10 — Киноочерк «Вода пришла в Бок Хынг Хай». 20.00 — Симфонический концерт под управлением Мравинского. 20.45 — Телевизионная хроника. 20.55 — Художественный фильм. 22.35 — Эстрадный концерт.

ПОНЕДЕЛЬНИК, 15 МАЯ

19.00 — Для дошкольников и младших школьников «Наши подарки». 19.25 — Обзор событий за неделю. 19.40 — Беседа телекомментатора на международные темы. 19.50 — Из цикла «Навстречу XXII съезду КПСС». Трансляция из Таллинского автобусного парка. 20.10 — Художественный фильм «Человек в футляре». 21.40 — Последние известия. 21.55 — «Лауреат Ленинской премии Юхан Смуул». 23.05 — «Телеграммы сообщают...»

Редактор Н. И. ТЕРЕШКОВ

МАГАЗИНОМ № 103 Ленкультторга (г. Ленинград) в помещении клуба «Шахтер» с 12 по 16 мая 1961 года проводится выставка-продажа швейных машин отечественного и импортного производства. На выставке организован прием предварительных заказов. Выставка работает с 10 до 19 часов.

ТОВАРИЩИ! ПОСЕТИТЕ ВЫСТАВКУ!

Гражданка Стрелецкая Нина Ивановна, проживающая в городе Сланцы, 1-я линия, дом № 14, кв. № 2, возбуждает дело о расторжении брака с пражданином Стрелецким Николаем Ивановичем, проживающим в Киевской области,

Богуславский район, город Богуслав, улица Петровского, дом № 36. Дело подлежит рассмотрению в нарсуде Богуславского района Киевской области.

КИНО

„Парни музкоманды“

События, показанные в новом художественном фильме «Парни музкоманды» (производство киностудии «Арменфильм», выпуск 1961 года), происходят в 1920 году в музыкальной команде из дашнакских полков. Музыканты — простые и очень дружные ребята. «Не жалеть себя ради товарищей, не отрываться от них» — вот их девиз.

С первого же дня не взлюбили музыканты нового кларнетиста Цолака Дарбиняна. Слишком уж зазнается этот купеческий сынок и недобитый врангелевец. А начальству он пришелся по душе: ему чаще других разрешают отлучаться в город.

Всякому терпению есть предел. И как-то старшина команды Арсен решил проучить выскочку. Однако поединок закончился не в пользу старшины. После драки происхо-

дит объяснение. Цолак говорит музыкантам, что «такими выходками положение не изменишь».

Только теперь музыканты начинают догадываться, что кларнетист Дарбинян вовсе не тот, за кого выдавал себя с самого начала, что история с листовками на вокзале — дело его рук.

Между Цолаком и музыкантами завязывается дружба, которая еще больше крепнет после того, как они освобождают из рук пьяных маузеристов революционерку Анаит и укрывают у себя большевистского руководителя Тигра-на.

По доносу предателя дашнаки арестовывают музыкантов и требуют сказать, кто ведет в полку большевистскую агитацию. От расправы их спасает неожиданно по-

лученное сообщение, что полк перешел на сторону большевиков.

Фильм «Парни музкоманды» демонстрируется в широкоэкранном кинотеатре «Труд» 14 мая.

15 и 16 мая будет демонстрироваться новый художественный фильм «Сильнее урагана» производства Одесской киностудии. Авторы сценария — В. Федоров и В. Левин.

В основу фильма положены действительные события, которые привели к гибели западногерманский парусник «Памир». Часть экипажа его была спасена нашим судном. Ведущую роль исполняет артист В. Лановой, который снимался в фильмах «Аттестат зрелости», «300 лет тому...» и «Павка Корчагин».

Н. ВОЛЬСКИЙ, директор кинотеатра «Труд».