

ПРЫЖОК ДЛИНОЙ В ГОД

Коллектив шахты № 3 первым в тресте «Ленинградсланец» выполнил годовой план. Уже около двух недель горняки добывают сланец в счет 50-й годовщины Великого Октября.

Таких успехов мы добились благодаря дружным усилиям всего коллектива. С начала года перед шахтерами была поставлена задача: освоить механизированный комплекс обогащения, улучшить организацию труда и на этой основе достичь высоких технико-экономических показателей. Эта задача с честью выполнена.

За 10 месяцев этого года наш коллектив добился самой высокой производительности труда в системе треста. На одного трудящегося промышленно-производственного персонала она возросла до 3,24 тонны на человеко-день.

Значительно выросла и заработная плата одного работающего. За десять месяцев она составила 146 рублей, тогда как за такой же период прошлого года — 135 рублей.

Заметно ускорились темпы проходки на один забой. С 179,9 погонных метра в 1965 году проходка горных выработок нынче выросла до 253,1 погонных метра.

За этот же период за счет увеличения добычи шахта снизила себестоимость продукции с 4 рублей 03 копеек до 3 рублей 89 копеек.

С этого года мы начали осваивать новую технологическую цепочку по переработке известняка в строительные материалы.

Большая задача стоит перед горняками в юбилейном, 1967 году: необходимо полностью освоить комплекс переработки известняка, организовать массовый сбыт строительного щебня и бутового камня и на основе совершенствования организации труда во всех звеньях добиться бездотационной работы и возможности перевода шахты на новую систему планирования и материального стимулирования.

Хороших показателей добились добычные участки и вспомогательные цехи. Ими полностью освоены погрузочные машины типа УП-3, и производительность каждой из них доведена до 2.733 кубических метров, что почти в три раза превышает результаты, достигнутые на других шахтах бассейна.

Сейчас у нас испытываются новые мощные машины типов 1-ПНБ-2 и 2-ПНБ-2, внедрена врубная машина «Урал-33» с верхней подрубкой пласта, что, по предварительным данным, даст около 100 тысяч рублей годовой экономии.

Бригады В. Герасимова, Л. Уланова и Н. Смирнова успешно выполнили годовой план по производительности труда. С заданиями справились также добычные участки № 1 (начальник Леонтьев Г. Н.) и № 4 (начальник Г. Шамес).

Уже почти месяц в счет юбилейного года работают проходчики бригады П. Я. Анисимова.

Успешно трудятся проходчики участка № 2 коммунист В. М. Кузнецов, Б. П. Потапов и И. Ф. Порозов, а также почетный шах-

тер А. С. Пронин, горнорабочие М. С. Яковлев и И. Н. Косюков.

Машинист электровоза, молодой коммунист В. Н. Костыльков вместе со своими товарищами С. А. Анашкиным и Н. И. Цыгановым успешно завершили взятые годовые обязательства.

Б. ДЕМЬЯНЮК,
помощник главного
инженера шахты № 3.



Сланцы пробуждаются.
Фото Ю. Власова.

ЗНАМЯ ТРУДА

ОРГАН СЛАНЦЕВСКОГО ГОРКОМА КОММУНИСТИЧЕСКОЙ ПАРТИИ СОВЕТСКОГО СОЮЗА
И ГОРОДСКОГО СОВЕТА ДЕПУТАТОВ ТРУДЯЩИХСЯ

№ 257 (4259)
Год издания 23-й

ВОСКРЕСНЫЙ НОМЕР

ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН,

СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

25 декабря 1966 г.
Цена 2 коп.

ПРИНЦЕССЫ ФЕДОРОВЫ ИНТЕРВЬЮ С АКТРИСАМИ

Не успели еще они появиться на театральном горизонте нашего горняцкого города, как уже везде шли разговоры:

— К нам едут сестры Федоровы!

Уже восемнадцать лет слава об этих необыкновенных голосах с космической скоростью распространялась по стране, по Европе, по всему континенту. Живо родник их кристальной чистоты музыкальных голосов сплетался в такую гамму звуков, сливался в такую реку очарования, которая, как Волга, стала подлинной русской народной гордостью. Пять сестер — пять талантов сплавлены воедино с ювелирной точностью. Такое чудо может делать только природа. Выходили на сцену Федоровы, как вешние ручейки, вливаясь один в один, соединяясь, сплетаясь, образуя единое.

Сначала зазвучала чудо-песня из уст Екатерины Ивановны, к ней присоединились Нина и Нинель. Трио пополнилось, расширилось, углубилось, будоража русскую душу еще двумя незаурядными голосами младших Федоровых — Анастасии и Галины.

Словно широкая и раздольная русская река, разливались их песни по просторам Родины. Голоса крепки, неповторимо гармонировали. И так слаженно шли в самую душу слушателя, что производили впечатление волшебства, способного зачаровать человека!

И вот, когда уже вы слышите «Сестры Федоровы!», никаких комментариев не требуется. Заявка на блеск этих имен была сдела-

на с силой молнии. Она укреплялась из года в год, из месяца в месяц, изо дня в день.

— Едут сестры Федоровы! — это сообщение вызвало даже сомнение у некоторых скептиков:

— Да что вы? К нам поедут!... Такие принцессы!

Накануне выступления известных певиц во Дворце сланцеперерабатывающего комбината мне невольно пришлось пройти по следам актрис.

— А это покупали, как сувенир, сестры Федоровы, — рекламируя свой товар, говорили в магазине канцелярских товаров.

— Очень понравилось Федоровым, — с гордостью сообщали продавцы трикотажа магазина «Ромашка».

— Известным певцам по душе. А вы... — слышал я разговор с покупателями в магазине «Ландыш».

— Чистенькие улицы, красивые дома. Только вот телевизионных антенн на крышах много... Не понравилось это голосистым певцам, — сокрушался один сланцевчанин.

Возвратившись в редакцию, я связался по телефону с гостиницей. К аппарату подошла одна из младших певиц:

— У телефона Анастасия Ива-

новна, — услышал я звонкий голос. — Интервью? Пожалуйста. Приходите во Дворец культуры.

И вот перед началом гастролей мы сидим в гримерной. Нина Ивановна спокойно, неторопливо рассказывает:

— Признаться, и не думали к вам попасть. Выступали в Кингисеппе. И нас попросили. Дни наши так уплотнены! Но что поделаешь? Разве можно отказать в просьбе горнякам?

У Нины Ивановны был усталый вид. В это время открывается дверь, и на пороге с улыбкой появляется Анастасия Ивановна:

— А, знаете, кто нас сюда вез? — шутливо спросила она.

— Кто же?

— Косыгин... Фамилия такая у шофера. Вот я и подумала, что здесь не только однофамильцы государственных деятелей, но и город по-столичному чист и красив.

Интервью мое протекало в веселом, непринужденном плане. Сестры Федоровы наперебой рассказывали о только что посещенных ими городах средней полосы России: Владимире, Иванове, Ярославле, Рыбинске. О Целинном крае. Было много знакомых мне мест, даже имена попадались известные.

— А это имя вам о чем-либо говорит? — назвав фамилию Шимкова Леонида Иннокентьевича, своего художественного руководителя, улыбнулась Анастасия Ивановна.

И, не дождавшись моего ответа, с необычайной теплотой сообщила: — В течение всех восемнадцати лет трудимся вместе. Он даже и песни сочиняет, стихи пишет. В общем, для нас это имя много значит... Нас пригласили на концерт.

— Выступаем вчетвером, — успела заметить Анастасия Ивановна. — Самая старшая Катя заболела.

Ленгосстрада представила сланцевскому зрителю великолепную программу. Превосходно читал стихи артист Вадим Серебряков. Огневой молдавский танец представили Рустан Садыков и

Вера Серебрякова, от души смеялся переполненный зал над эстрадной шуткой «Клоун и кукла» в исполнении Людмил Карповой и Горбачевой.

Когда вышли на сцену сестры Федоровы, зал наполнился громом оваций.

— Истинные принцессы! — кто-то заметил, любуясь нарядом в древнерусском стиле со сверкающими коронами на голове.

Песня Пахмутовой «Зачем меня окликнул ты?», песни Владимира Пономаренко, который пишет для Федоровых уже давно, заставляли замирать зал, ловить каждый звук, наслаждаться его неповторимой прелестью...

Сестры-кудесницы не раз вызвались на «бис». И здесь, в зале, уже зрители продолжили мое интервью.

На сцену посыпались записки с вопросами: «Почему не пять, а четыре певицы?», «Все ли Федоровы родные сестры или однофамилицы?» и т. д.

Конферансье довольно остроумно и лаконично отвечал на них.

— А теперь предстоит путь в Прибалтику! — на прощанье сказали принцессы Федоровы.

— В добрый путь, путь к радости, которую вы приносите людям.

Г. ДЕЛЮКИН,
наш спец. корр.

Рязанские мадонны

Слова А. Поперечного.

Музыка А. Долуханяна.

Ты встаешь, как из тумана,
Раздвигая грудью рожь,
Ты ему навстречу, Анна,
Белым лебедем плывешь.
Мягких трав великолепье,
Тишина у той тропы.
Но глухой разрыв над степью
Поднял землю на дыбы.

ПРИПЕВ:

Уходят эшелоны,
И ты глядишь им вслед,
Рязанская мадонна,
Солдатка в двадцать лет.
И уже в дожди косые,
Под прощальный перестук,
Встали женщины России
Горькой памятью разлук.
На прощальных перронах
Да с грудными на руках
Наши матери и жены
В русских вязаных платках.

ПРИПЕВ:

И матери и жены,
Дороги без конца.
Рязанские мадонны —
Прекрасные сердца!
Не изменят, лгать не станут
И у смерти на краю.
Встань меж ними равной, Анна,
Твой солдат погиб в бою.
И какой на свете мерой
Нам измерить эту боль —
Пожилый солдатки веру
В невозвратную любовь!!

ПРИПЕВ:

Пустая стынь перрона,
Далекая верста...
Рязанская мадонна —
Российская звезда!.

В НАШЕМ ГОРОДЕ

НА СТОЛ СЛАНЦЕВЧАНАМ

Большую заботу проявляет коллектив хлебокомбината о том, чтобы разнообразить ассортимент хлебо-булочных изделий, поступаемых на прилавки магазинов. Только в этом году пекарями освоено производство продукции около десяти наименований.

Ежедневно в торговые организации отправляются 12—13 видов хлебо-

булочных изделий. Среди них — новинки этого года: хлеб орловский, столовый и майский, кекс весенний, булочки, баранки сахарные и горчичные.

В ближайшее время поступят в продажу булки славянские и ярославская сдобная, а также сушки и хлеб «ромашка», который по своей форме напоминает цветок.

Сейчас специалисты комбината изучают тех-

нологию выработки городской булки.

С БОЛЬШИМ ВООДУШЕВЛЕНИЕМ

У подножия терриконов гудит мощный двигатель трактора-бульдозера. Его рычагами управляет водитель Николай Смирнов. Бульдозер выравнивает золу, которую перебрасывает по воздуху из цехов канатная дорога. Всю смену напряженно трудится машинист. Полностью выполнив задание, он направляется домой.

Так же стараются и другие механизаторы погрузочно-транспортного управления комбината «Сланцы».

В ответ на постановление декабрьского Пленума ЦК КПСС и сессии Верховного Совета СССР они стараются работать еще лучше. Отлично выполняют все производственные задания бульдозерист Анатолий Ларкин, слесарь Адик Федоров, машинист трубоукладчика Александр Соловьев.

П. БУШАГИН,
наш обществ. корр.

Письмо третье из партийной организации

Партийная организация третьей шахты уделяет внимание наглядной агитации, видя в ней большую силу. Здесь, как и в устной агитации, нетерпимы формализм и шаблон. Можно всюду развесить красочно оформленные политические призывы, плакаты, а толку от этого будет мало. Одни и те же призывы, как бы хороши и правильны они ни были, быстро примелькаются, и люди перестают их замечать.

Формы наглядной агитации и ее содержание очень разнообразны. Основная сила агитации в ее конкретности, боевитости. Партийное бюро шахты немало думало над тем, как добиться действенности наглядной агитации. Несколько лет назад существовала такая практика: передовикам производства, перевыполнившим сменное задание, посвящали специальные выпуски «молний». Писали эти «молнии» по раз заведенному трафарету: «В бригаде такого-то наиболее отличились товарищи...», затем шел перечень пяти, а то и более фамилий. «Слава передовикам производства!» — так обычно заканчивалась «молния».

Все как будто правильно. Но беда в том, что в них об отличившихся людях почти ничего не было сказано, только названы фамилии и проценты. Причем повелось так, что в «молниях» наряду с действительными энтузиастами попадали и середнячки, чтобы... не обиделись.

Такие «молнии» постепенно теряли свою призывную, мобилизующую силу. К ним привыкли. Они никого не волновали. Их почти не замечали. И шахтеры не считали для себя почетным быть отмеченными в такой «молнии».

Партбюро почувствовало холодок в настроениях и поняло: надо в корне менять постановку дела. Решили отмечать в «молниях» только лучших из лучших, действительно достойных, а также наиболее важные события в жизни коллектива. Вот примеры.

Шахта досрочно выполнила годовую план добычи сланца и про-

СИЛА ПЛАКАТА

ПРОДОЛЖАЕМ РАЗГОВОР ПО ПРОБЛЕМЕ:
ПОЛИТИЧЕСКАЯ АГИТАЦИЯ И ЖИЗНЬ

ходки горных выработок. Завершили годовую программу бригады ночной смены. Рано утром 13 декабря о большой трудовой победе всего коллектива рассказала «молния».

Вскоре другая «молния» сообщила, что бригаде проходчиков третьего участка Н. Е. Шапина по результатам Всесоюзного соревнования присуждены переходящее Красное знамя Министерства угольной промышленности и денежная премия. У «молнии» сразу собрались рабочие, пошли оживленные разговоры. Все восхищались успехом знатного коллектива. И по лицам видно было, что

есть, как возрастет добыча сланца по годам и в среднем за сутки, как повысится производительность труда и выработка на одного трудящегося, как будет снижаться себестоимость одной тонны сланца. Цифры конкретно говорят, за что надо бороться и какой экономический эффект даст эта борьба.

Слева от этой аллеи внимание привлекает другой плакат: «Наши обязательства на пятилетку». И рядом: «Комплексно используя добытую горную массу, в 1969 году перейти на работу без дотации», «Досрочно выполним пятилетку к 20 ноября 1970 года, да-

❖ **Формализму и шаблону — нет!** ❖ **Трафаретные „молнии“ в архив.** ❖ **Наглядные и конкретные призывы.** ❖ **Средство воздействия — „СИТО“.** ❖ **Шахтерская газета и актив.**

многие хотели бы оказаться на месте Шапина, заслужить такое же уважение.

Наряду с «молниями» важную мобилизующую роль играют плакаты и призывы. Нужно только, чтобы они были конкретны, нацеливали коллектив на решение наиболее актуальных задач. На шахте пересмотрели все, что было вывешено, сняли устаревшие плакаты, подготовили новые. Наглядную агитацию подчинили решению основной задачи — досрочному выполнению пятилетнего плана по всем технико-экономическим показателям.

При подходе к шахте в глаза бросается два крупных слова: «Слава труду!» Они подчеркивают, что труд — это основное в жизни советского человека, что труд на благо Родины — это счастье.

Аллею, ведущую к главному входу в контору шахты, открывает стенд: «Наш путь в пятилетку». На шести щитах рассказыва-

дим сверх плана 100 тысяч тонн сланца».

Экономисты шахты подсчитали, что за пятилетку можно сэкономить 1.000 кубометров крепежного леса, 40 тонн аммонита, 78 тысяч штук детонаторов и 500 тысяч киловатт-часов электроэнергии. Об этом сообщает один из стендов.

Содержание наглядной агитации меняется в соответствии с задачами, которые решает шахта. Например, одно время было неблагоприятно с себестоимостью. Тогда на участках появились плакаты, призывающие к борьбе с простоями, за экономии рабочего времени. Как только на шахте развернулось соревнование за достойную встречу 50-летия Советской власти, было обновлено содержание наглядной агитации.

На шахте есть Доска почета передовиков, фотовитрины лучших рационализаторов, новаторов производства, спортсменов. На огромный щит ежедневно занос-

ятся показатели работы бригад и участков, а также результаты труда других шахт треста — для сравнения.

На видном месте вывешены социалистические обязательства участков и в целом коллектива шахты.

Жизнь требует не только показывать положительное, но и вскрывать, изживать недостатки. Говорят: в семье не без урода. Бывают и на третьей шахте случаи нарушения трудовой и производственной дисциплины.

Сильнейшим средством воздействия на нарушителей трудовой дисциплины является сатирический листок «Сито». Без преувеличения можно сказать, что его здорово побаиваются. Недаром сатира считается самым сильным и острым средством борьбы с различными уродливыми явлениями.

Это сильнодействующее средство используется только в исключительных случаях, когда все другие меры воздействия испробованы и не дали нужного результата.

Прежде чем выпустить «Сито» о неблагоприятном поступке того или иного работника, его поведение, как правило, обсуждается на собрании коллектива бригады или участка. Товарищи подвергают резкой критике нарушителя. Бывает так, что подобным обсуждением дело и ограничивается. Но если это не помогает, на помощь приходит «Сито».

О его воздействии можно судить по некоторым примерам. Молодой рабочий С. П. в пьяном виде хулиганил в общественном месте, оскорблял прохожих. Коллектив участка, где он работает, решил рассказать о его поступке в сатирическом листке. Это так испугало нарушителя, что он тут же пошел в комсомольское, а затем в партийное бюро, дал твердое слово, что ничего подобного не повторится, и умолял не вывешивать «Сито».

Парню поверили. Сатирический

листок не вышел, юноша действительно сдержал слово, и мы не называем его фамилию.

Был случай, когда горнорабочий И. В. Брюзгин пришел на работу в нетрезвом виде. На собрании Брюзгин не хотел признать недопустимость своего поступка и упорно доказывал, что ничего особенного не совершил. Значит, осуждение товарищей не дошло до него, не возымело действия. Он не понял или не хотел понять, какой вред коллективу приносит его поведение. Тогда решили выпустить «Сито». На Брюзгина нарисовали карикатуру. Выполнена она была хорошо, с портретным сходством.

Когда вывесили листок, возле него собрались рабочие, посыпались шутки, раздался смех.

Увидел карикатуру и Брюзгин. Сначала он пытался храбриться. Потом растерялся под взглядами собравшихся. С тех пор он не появляется в пьяном виде, стал примерным рабочим.

Можно было бы описать еще немало подобных примеров, но и приведенные с достаточной ясностью показывают силу этого средства воздействия.

Огромную роль в воспитании коллектива играет стенная газета «Труд шахтера». Она выходит ежедневно. У редколлегии большой рабковский актив. Члены редколлегии разбиты по группам, возглавляемым сменными редакторами. Каждая такая группа отвечает за выпуск определенного номера.

Газета освещает опыт передовиков и новаторов производства, успехи бригад, мобилизует коллектив на решение задач, стоящих перед шахтой.

Н. ПРУДНИКОВ,
заведующий агитколлективом шахты № 3.

Н. ГАВРИЛЕНКО,
наш корр.

ЕЙ ВСЕГДА ВИДНЕЕ



У прилавка секции головных уборов универмага в эти дни многолюдно. И, пусть не каждый приобретает вещь, можно с уверен-

ностью сказать, что у любого из покупателей нет претензии к продавцу. С лица Тамары Васильевой не сходит улыбка. Хорошему настроению есть от чего быть. Впервые, ассортимент радует. На любой возраст, на любой вкус можно подобрать покупку. Приятно сознавать и другое. Бывает, подойдет к прилавку молодой человек и остановится в нерешительности. И тут-то всегда вовремя даст совет продавец. Ей, как говорится, со стороны виднее.

— Умеет порадовать наша Тамара покупателя, ею довольны посетители, — говорит заведующая отделом готовой одежды Лариса Дроздова.

НА СНИМКЕ: Тамара Васильева.

Фото Я. Папушина.

АТАКУЕМ РАВНОДУШИЕ ГЛУМЛЕНИЕ, ДА И ТОЛЬКО

МОРОЗ. Сильный пронизывающий ветер. Группа людей ждет автобус. Когда он пойдет, точно никто не скажет. Расписания нет. Уже несколько месяцев их нет в таких узловых и крупных пунктах Сланцевского района, как Выскатка, Старополье, Гусева Гора и в ряде других мест.

Когда об этом заявляют начальнику автобусной станции Волковой, она довольно спокойно заявляет:

— Были, сорвали. Возможно и так. Но нельзя же месяцами после утраты расписания не возобновлять его! Нет до этого дела Волковой. Она не мерзнет, ее не поливает дождь, не пронизывает сильный ветер.

Что говорить о периферийных, так называемых автобусных остановках, когда не все благополучно с обслуживанием пассажиров на главной автобусной станции.

Расписание висит в маленьком коридорчике, где вечером темно (лампочка не горит не первый месяц), и пассажиру надо зажигать спичку, чтобы увидеть время отправления автобуса.

Часы на здании автостанции все время стоят или показывают неправильное время. И это не первый год! Неужели так трудно наладить ход часов? Спрашивается, зачем же их вешали?

Пассажирам, следующим рано утром по дальним маршрутам (№№ 91, 93, 94, 100), приходится долго мерзнуть на улице. Впервые, в помещении автобусной станции всего 10 стульев, которые, как правило, почти все заняты кондукторами и шоферами. Вторых, вы рискуете остаться, как говорят, с носом, — не уехать. Автобусы подаются под посадку в разное время, а кондуктора ни когда не скажут: «Граждане, кому на Новоселье? Сейчас отправляемся...». Неужели так трудно объяснить кондукторам, чтобы они объявляли, когда машины выходят на линию.

Нет никакой защиты от ветра, дождя и снега на посадочной площадке дальних рейсов. Неужели нельзя что-либо устроить?

Нередки случаи опоздания выходящих автобусов из гаража. Так, 20 декабря автобус маршрута № 91 отправился в 6 часов 50 минут. Поданные на линию автобусы стоят закрытыми до прихода шофера, который появляется обычно в последнюю минуту отправления. Вот и стой на ветру, «грейся» пассажир. Кстати, в некоторых машинах очень холодно.

В тот же день автобус, вышедший из Новоселья в 17 часов 30 минут, не отапливался. Пассажиры всю дорогу мерзли.

Особенно большие неудобства доставляют шоферы автобусов маршрута № 551 Сланцы—Ленинград. Из-за незаконных действий

шофера приходится более трех часов сидеть в темноте. Это время студент и другой любой пассажир мог бы использовать с пользой: почитать газеты, журналы, книгу. Отговорки, что свет мешает водителю, несколько не состоятельны. Конструкторы «икарусов» грамотные люди и знали, что делали.

Пора в автобусах, как это сделано во всех магазинах, вывешивать таблички с указанием фамилий шофера и кондуктора, чтобы пассажир знал, кто его обслуживает. Это укрепит дисциплину и среди кондукторско-шоферского состава. Часто кондуктор отказывается назвать свою фамилию пассажиру.

Утром 21 декабря автобус маршрута № 91 вышел от автобусной станции с двумя или тремя горящими плафонами. Когда я обратился на это внимание кондуктора, она довольно грубо огрызнулась, потом открыла стекло к водителю и громко сказала:

— Зажги больше света, ему, видишь ли, темно...

Назвать свою фамилию кондуктор отказалась, несмотря на мои настоятельные просьбы. Это было, как сообщил диспетчер, тов. Курносова, а шофер А. Антонов.

Если общественность ведет сейчас непримиримую борьбу с мелким хулиганством, то уместно пресекать и различного рода грубости к пассажирам со стороны работников автотранспорта.

Д. СМОЛЬСКИЙ,
пассажир.

Высокая оценка

В прошлое воскресенье состоялся концерт-смотр коллективов художественной самодеятельности Дома культуры горняков.

Зал был переполнен. Зрители горячо принимали каждое выступление самодеятельных артистов. Высоко оценила большинство номеров и смотровая комиссия. Почти все коллективы прошли на районный смотр. Особенно понравились и зрителям, и членам жюри выступления хора ветеранов труда, русского вокального ансамбля, солистки Веры Бубновой, эстрадного оркестра с солистом-трубачом Анатолием Федоровым, духового оркестра.

Успешно выступил и танцевальный коллектив. А он ведь

оказался перед смотрами в тяжелом, казалось, безвыходном положении. Заболел руководитель коллектива С. А. Арутюнян. Но любители танцевального искусства продолжали репетиции без руководителя. Украинский и шахтерский танцы, исполненные этим дружным коллективом, были встречены горячими аплодисментами зрителей.

Удачно выступили и коллективы детской художественной самодеятельности. Все они одобрены комиссией и рекомендованы для участия в районном смотре детской художественной самодеятельности, который состоится в феврале.

М. ИЛЮШИНА.

Знамя
ТРУДА

Страница выходного дня

КОРРИДА НА ПАРКЕТЕ

НАШ ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ КЛУБ

смотреть на хорошее исполнение танца. Ярко выраженный испанский характер движений, своеобразие поз и фигур, очень мало подвергнутых обычной для балетного танца стилизации, сразу же выдают историю его происхождения.

Пасодобль первоначально был торжественным танцем тореадора после победы над быком. Естественно, что в танце в условной форме разыгрывались все события, происходившие на арене.

В наше время пасодобль — один из танцев латино-американской группы, входящий в обязательную программу международных турниров танцоров.

На первый взгляд трудно уловить связь между корридой и конкурсным танцем, тем более что в Испании нет танцевальных конкурсов, а у нас нет представлений с боем быков, где зрители любуются отвагой бойцов. Однако между танцевальным паркетом и песком арены существует символическая связь — это музыка пасодобля с ее четким маршеобразным ритмом. В ней мы слышим и торжественные фанфары, знаменующие начало боя, и топот разъяренного быка, и восторженные крики зрителей. Музыка вводит нас в напряженную и захватывающую атмосферу корриды, она

говорит о трагическом конце животного и ликования восхищенной публики.

Манера исполнения танца партисрам передает манеру поведения тореадора на арене. Точные, уверенные движения. Спокойные, но решительные шаги. Обстановка оценивается в один миг и принимается неподвижная поза или исполняется резкая, стремительная вариация. Гордая, благородная осанка как бы подчеркивает превосходство смелого человека над тупой силой свирепого животного. Параллельное изображение ситуаций на арене и на танцевальном паркете дает нам лучшую возможность увидеть связь между танцем и корридой. Судите сами. Сходство не случайно!

Пасодобль, без сомнения, исключительный танец, недаром он считается любимым танцем репертуара многих лучших конкурсных танцоров. Этот танец является экзаменом чувства ритма и художественной выразительности, хорошей школой танцевального развития. В нем ярко проявляются способности танцевальной пары.

Б. МЯЛЛО,
педагог танцев.



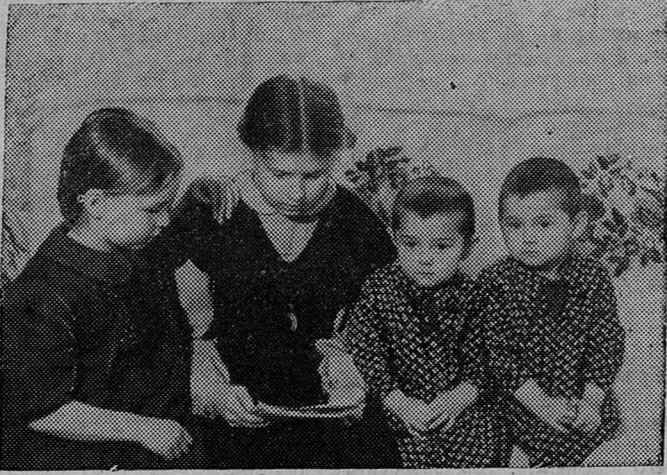
НИЧЕГО НЕ ВИЖУ

Слова Л. Ошанина.
Музыка О. Фельцмана.

Я люблю бродить одна
По аллеям, полным звездного
огня.
Я своих забот полна, —
Вы, влюбленные,
не прячьтесь от меня.
Ничего не вижу,
Ничего не слышу,
Ничего не знаю,
Ничего никому не скажу.
Вижу радость и беду,
Даже слышу, как сердца
стучат в груди.
Кто-то шепчет: «Завтра жду!..»
Кто-то шепчет: «Ненавижу.
Уходи...»
Ничего не вижу,
Ничего не слышу,
Ничего не знаю,
Ничего никому не скажу.
А самой мне все равно,
Если кто-то ждет вечерней порой,
Пусть один зовет в кино
Или просит погулять меня
другой, —
Ничего не вижу,
Ничего не слышу,
Ничего не знаю,
Ничего никому не скажу.
Вдруг ударила гроза, —
Это ты сказал негромкие слова,
Заглянул в мои глаза, —
И от счастья закружилась
голова...

НОВЫЕ КНИГИ

Э. Капиев. «Избранное». Одномомник открывается известным циклом этюдов «Поэт». Вторую часть сборника составили «Фронтальные записки» (двадцать записных книжек), третья — письма. В издании помещены фотоиллюстрации и рисунки автора. Составитель — Н. Капиева. Вступительная статья И. Крамова.



Интересная книжка

Фотоэтиюд В. Зеленцова.

ПООБЕЩАЛ

ЮМОРИСТИЧЕСКИЙ РАССКАЗ СТУДЕНТА СЕКРЕТОВА

Приближался обеденный перерыв, и картинную галерею, составленную из репродукций, надо было уже закрывать, но Иван Сидорович Попов забыл все на свете. Он рассказывал о великих художниках. Говорил ясно и понятно, как будто сам несколько лет был знаком с ними.

Людей было порядком. Они слушали внимательно и про себя удивлялись: «Вот есть же еще такие замечательные экскурсоводы, которые говорят столь просто и всем доступным языком!»

— Вы видите, что большинство картин здесь — это портреты. Такие великие художники, как Федотов, Тропинин, Герасимов писали портреты с натуры. У нас сохранились их записки, в которых корифеи давали советы начинающим художникам.

Вот, к примеру, Тропинин писал: «Не упускайте из виду, что в портрете главное — лицо...», а дальше «постарайтесь натурщика разговором развлечь и даже отвлек от мысли, что вот он сидит для портрета». Или же Герасимов, а он-то умел разговаривать с натурщиком. Он выжидал, когда тот съедет наиболее для него характерно, и тогда только начинал писать.

...Иван Сидорович рассказывал бы еще долго, если бы в зал не вошел сторож и не сказал, что пора закрывать.

Попов достал часы и, оглядев зал, объявил:
— На этом все!.. Если хотите

дослушать рассказ, приходите, пожалуйста, в следующий раз...

Посетители стали постепенно расходиться. Толпа редела. Но вот подошел старик с маленькими усиками и с большой бородой и спрашивает молодецким голосом:
— Вот, вы, скажите мне...

— Я слушаю, говорите, дедушка!

— Что нужно делать, если на картине появляются матовые пятна?

Попов удивленно оглядел «старика» и узнал в нем еще молодого парня.

— Их надо протереть лаком ретуше. Но есть и более простой способ, которым пользовались старые мастера. Они протирали такие пятна луковичей или чесноком.

И вот последний «пациент». Им оказалась девушка, которая попросила дать автограф. На это Попов ответил:

— Да какой же я знаменитый? Я — обыкновенный экскурсовод!

И чтобы поскорее отстать от надоевших художников, он показал на какого-то незнакомого высокого гражданина:

— Бон тот — самый знаменитый.

Девушка тотчас же покинула Ивана Сидоровича.

Надев пальто, Попов вышел на улицу. В первый момент зажмурился от яркого солнца. Погода была замечательная. Но не только погода, а и день вдруг стал казаться для него каким-то

особенным, праздничным. Как-никак сегодня день рождения, «стукнуло» 31 год.

Попов задумался. Кажется, и время-то пронеслось незаметно. Только вчера он был первокурсником, боявшимся одного профессора. А боялся его было отчего. Тот часто в лекцию вставлял слова «Иванов, Попов, Сидоров». Поэтому на Попова это производило какое-то магическое действие. Ему все казалось, что вызывают его, и вздрагивал, услышав эти слова.

Закончил институт, женился на Марине. Но с того момента прошло много времени. Не день, не два, а много лет...

(Окончание на 4-й стр.)

УЗЕЛОК НА ПАМЯТЬ

Они должны каждую неделю взвешиваться и ограничивать себя в еде.

По калорийности пища полных не должна превышать 1.200 калорий, а предрасположенных к полноте — 1.500—2.000 калорий в день, в зависимости от нормального веса и профессии. В рацион должны входить хлеб грубого помола (не более 200 гр. в день), нежирное мясо, сыр, творог, яйца, свежее и кислое молоко, несладкие фрукты и овощи в изобилии. Запрещаются сладкое и мучное, соусы, супы и алкогольные напитки.

Для того, чтобы ослабить аппетит, нужно есть почаще, не менее пяти раз в день, и принимать низкокалорийную пищу.

Немалую пользу приносят «раз-

дей, не страдающих каким-либо заболеванием, помимо недостаточного веса, нарушен центр питания, расположенный в мозгу. Если у одних отсутствие аппетита — явление постоянное, то у других оно проявляется преимущественно в детские годы и в переходном возрасте. У некоторых оно приводит порой к отвращению к пище, сопровождающемуся рвотой. Потеря аппетита после сильных душевных переживаний называется врачами потерей аппетита на нервной почве.

Худоба при обильном питании указывает на нарушение «экономики» организма. Научкой еще не установлено, что происходит в таких случаях — уменьшается ли коэффициент использования питательных веществ или имеет место чрезмерный расход энергии.

Основное лечение состоит в обильном и полноценном питании в сочетании с подходящим режимом, ограничивающим излишний расход энергии. При определении дневного рациона пищи больному необходимы калории и белки вычисляются на основе нормального веса для соответствующего возраста (например, на килограмм веса полагается 50—60 калорий и два грамма белков — мяса, яиц, брынзы и т. д.). Кроме того, в

грозочные дни», которые нужно устраивать раз в неделю. В эти дни вся пища должна состоять из одного литра свежего или кислого молока, одного-полтора килограммов несладких фруктов или овощей.

Борьбе с ожирением помогают прогулки, гимнастика, массажи,

...или слишком худая

воделечебные процедуры.

Произвольное употребление лекарств без соблюдения строгой диеты эффекта не дает и может иметь серьезные последствия для нервной системы.

Худым можно назвать человека, вес которого на 15 процентов ниже нормального.

К похуданию ведет ряд заболеваний, истощающих организм. В качестве самостоятельного заболевания похудание чаще всего связано с отсутствием аппетита. Ученые считают, что у некоторых лю-

также в результате превращения поглощенных углеводов в жиры. Гораздо чаще встречается форма ожирения, вызываемая систематическим перекармливанием. Перекармливание — дурная привычка, приобретаемая чаще всего с детства благодаря чрезмерным заботам родителей.

Особенно большую склонность к полноте проявляют женщины после замужества и во время беременности. Это периоды жизни, когда питанию уделяется больше внимания.

Лечение ожирения длится долго, оно связано со строгой диетой, лечебной гимнастикой и приемом лекарств по предписанию и под контролем врача.

Очень важно предупредить ожирение. Особенно внимательны в этом отношении должны быть женщины, которые ведут сидячий образ жизни и имеют наследственную склонность к ожирению.

Если вы слишком полная

Вряд ли есть более изящное творение природы, чем гармонически развитое, красивое тело. К сожалению, у нас встречаются даже молодые женщины с бесформенной от полноты фигурой. Среди широких слоев населения распространено неправильное мнение, будто полнота — признак здоровья. В действительности же полнота — болезненное состояние, сокращающее жизнь на семь—восемь лет.

Преждевременный атеросклероз, повышенное кровяное давление, сахарная болезнь и хронический бронхит — вот частые спутники ожирения.

Сколько должен весить человек? Нормальный вес тела в килограммах соответствует росту в сантиметрах минус сто. Увеличение веса более чем на 20 процентов сверх нормы означает ожирение.

Обычно ожирение является заболеванием обмена веществ и встречается главным образом в зрелом возрасте. Оно характеризуется чрезмерным накоплением жира в организме. Отложение его идет за счет жиров в пище, а

Г. ПАПАЗОВ,
доктор.

РАССКАЗ

ПООБЕЩАЛ

(Окончание. Начало на 3-й стр.)

Попов спешил домой. В стеклах витрин отражались дома. Они казались кривыми. И люди выглядели в виде вопросительного знака.

Задумавшись, он вдруг столкнулся с человеком и крикнул, раставив в стороны руки:

— Кого я вижу, Лесков! Друг мой, здравствуй!

— Привет! Давно не виделись?

— Да, со вчерашнего вечера.

— Давненько, — засмеялся Лесков, — а что ты такой?

— Какой?

— Да такой, веселый.

— Понимаешь, у меня сегодня день рождения. Надо его как-то отметить!..

Лесков понимающе кивнул головой:

— Ах, вот оно что!? Почему же ты не предупредил меня? Забыл?

— Конечно!

— Уж тогда жди меня вечером, приду в гости.

— Приходи, я тебя буду ждать!..

Иван Сидорович пожал руку Лескову и, сказав «будь здоров», свернул к своему дому.

Дверь квартиры открыла жена Марина.

— А-а-а, наш именинник! Рассказывай, как там у тебя, — ска-

зала она, помогая снимать пальто.

— Отлично, — заявил Иван Сидорович, — видел только что Лескова. Ну и пригласил его. Ты не возражаешь?

— Ничего, больше гостей — веселее праздник! — улыбнулась Марина.

И они вместе пошли обедать.

2.

Вечером, когда зажглись фонари, в квартире Попова собрались гости.

За круглым раздвинутым столом уселось человек десять.

В центре воссел сам Иван Сидорович. Рядом с ним, по правую руку, сидела Марина, а слева — лучший друг Лесков.

Началась торжественная часть. Сосед выдвинул вперед правую руку и начал:

— В такой прекрасный день, когда у дорогого соседа мы отмечаем день рождения... Соседа, которому стукнуло 31...

— Давай короче, без лишних слов! — зашумели гости.

— Простите... Так выпьем же за этот день!

И зазвенели бокалы, загремели тарелки, запела радиолка.

Минут через пятнадцать все стали друзьями. За столом чуть не обнимались. Комната превратилась как бы в улей, куда залетели пчелы.

Там, где сидели Попов с Лесковым, тоже шла беседа. Иван Сидорович, обхватив за шею Лескова, втолковывает ему:

— Ты не забудешь?

— Не забуду, не забуду.

— А ты запиши.

— Да не волнуйся, видишь, дорогой мой, я записываю, — с этими словами он стал рыться в карманах, но ничего подходящего не нашел. Тогда гость стал писать обгоревшей наполовину спичкой на папиросной коробке. Но, кроме точки, ничего не вышло.

— Бу сделано, как говорил Аркадий Райкин, — хлопал Лесков Попову по плечу, делая движения рукой, будто встряхивая медицинский термометр.

Иван Сидорович пошатывался от его ударов из стороны в сторону и тихо говорил: «Запиши, запиши...»

— Не волнуйся, я тебе достану экскурсовода. Ты поезжай, поезжай! Это говорит тебе не кто иной, как твой друг, — продолжал Лесков и задел Попова по уху, на что тот не обратил ни малейшего внимания. Он считал, что удар по уху — это один из видов дружеских отношений.

— Ты понимаешь, — сказал, наконец, Иван Сидорович, — я не могу не ехать: у меня там мать больная. Я в деревне буду только один день и тотчас же сюда, а экскурсовода запасного нет, так что меня не отпускают...

— Не волнуйся, у меня есть знакомый художник, он все понимает, — успокоил его Лесков.

Последние его слова заглушили звуки музыки, и в комнате начались танцы. Веселье продолжалось...

...На другой день Лесков был уже в картинной галерее. Облаченный в новый черный костюм и с завязанным галстуком в полоску, он с виду был похож на художника, только не хватало в руках кисти и бумаги.

Но это был только внешний вид. В голове у него вертелись всякие мысли, кроме тех, которые должны быть у экскурсовода. Сегодня он пришел наобум, не зная, что будет делать, чем занимать людей. Но что поделаешь, надо же выручать друга. Кто же знал, что его знакомый художник улетит из города.

Неприятности начались сразу же. К нему подошел директор.

— Вы зачем сюда, мы еще не открывали.

Не зная от страха что сказать, Лесков выпалил, как из автомата:

— Я экскурсовод.

— Гражданин, не шутите. Сегодня здесь должен быть Иван Сидорович.

— Он сегодня не придет, я решил его подменить. Вы разрешите?

— А вы разбираетесь в картинах?

Лескову очень хотелось сказать: «Нет, не понимаю». Но было уже поздно отступать:

— Да, понимаю.

— Хорошо, согласен. Будете вместо Попова, — сказал директор, — но в начале беседы я буду присутствовать.

Это слово прозвучало, как гром. Коленки Лескова задрожали. В случае провала он будет как бы самозванцем.

«Не надо падать духом», — подумал Лесков и зашагал в зал.

Вначале он растерялся во множестве картин, но заметив знакомую картину Шишкина «Утро в сосновом лесу», оживился.

В фойе зашумели. Зрители стали заполнять зал. Вместе с ними пришел и директор.

Пора начинать. «Вот и попался, — подумал про себя Лесков, — вот к чему приводят обещания».

Он взял указку и... начал.

— Люди уже привыкли к картинам в книгах, журналах, газетах. Каждый, товарищи, наверно,

знает такие знаменитые картины. Этим, товарищи, не удивишь сейчас, особенно в наш век — век фотографии, когда любой интересный пейзаж можно заснять на пленку буквально за секунду, не затратив на это многие годы. Но все же надо отдать должное картинам.

Затем Лесков стал вспоминать знаменитых художников, но, кроме Шишкина, никого другого не смог назвать. Он прикрылся словами: «И так далее, и тому подобное».

Потом стал рассказывать почему-то о красках, перебрав все цвета — от белил до черного.

После рассказа о кистях, которым посвятил четверть часа, Лесков выдохся.

— А теперь, товарищи, перейдем непосредственно к картинам.

Оглядев публику, он заметил, что директора уже нет. «Очень хорошо, — подумал Лесков, — теперь можно не бояться и рассказывать».

Лесков подошел к одной из картин.

— Сейчас мы рассмотрим картину, — он прочитал название, — «Саврасова «Врачи прилетели».

Здесь мы видим, что? Не врачи, а грачи? Извините, оговорка. Так вот, здесь мы видим вра... грачей, прилетевших, должно быть, изда-лека».

Затем он начал рассказывать о содержании картины. Он вставлял много слов, таких, как, например, «Товарищи, мы видим, этот художник был художником», и другие.

Лесков переходил от одной картины к другой, путая их названия и художников, написавших полотна.

Иногда доходило почти до анекдота. Рассказывая о картине, на которой изображен лес, Лесков заявил:

— Это, товарищи, ель. То есть елка... или сосна.

— Не верьте ему, — вдруг раздался бас, — это дуб, самый обыкновенный.

Таким образом, Лесков скоро потерял уважение в лице слушателей. Но свое обещание он выполнил, правда, без чести...

На следующий день, увидев Ивана Сидоровича Попова, Лесков доложил ему, что обещание выполнено. Но не сказал, что экскурсоводом был лично он сам.

И. о. редактора

В. И. ЗОЛОТАРЕВ

Татьяне ПАЙНЕЛАЙНЕН и Юрию МЕРНЕНКО

Коллектив сырьевого цеха № 2 Сланцевского цементного завода поздравляет вас с бракосочетанием, желает большой любви и счастливой совместной жизни!

Евгению НЕСТЕРОВОЙ и Игорю КОВРИГИНУ

Коллектив компрессорного цеха СПК поздравляет вас с днем бракосочетания, желает любви и счастья на долгие, долгие годы!

Николаю Семеновичу МИХАЛЬЧИКУ

Поздравляем Вас с защитой диплома, желаем счастья в работе и в личной жизни. Группа товарищей шахты № 3.

Людмиле ЕПИШИНОЙ и Александру САВРАСОВУ

Коллектив цеха помола Сланцевского цементного завода поздравляет вас с вступлением в брак, желает успехов в работе и счастливой семейной жизни.

Марии Петровне АЛЕКСАНДРОВОЙ

Коллектив столовой № 5 горсмешторга поздравляет Вас с днем рождения, желает здоровья, личного счастья и больших успехов в работе.

Зое ФИЛИПОВОЙ и Валентину ГАВРИЛОВУ

Комсомольская организация слюдяной фабрики поздравляет вас с вступлением в брак, желает счастливой и долгой семейной жизни!

Нине Дмитриевне ЛОМИНКИНОЙ

Коллектив магазина № 10 горсмешторга поздравляет Вас с днем рождения, желает хорошего здоровья, успехов в работе и счастья в личной жизни.

СЛАНЦЕВСКИЙ КОЛХОЗНЫЙ РЫНОК

приглашает граждан города и района

принять участие в предновогодней продаже излишков

продуктов сельского хозяйства своего производства:

мяса, птицы, рыбы, молочных продуктов,

меда, фруктов, овощей.

При рынке для приезжих имеются гостиница, камера хранения продуктов.

Вновь организованному специализированному участку в г. Сланцы от РСУ-32 требуются на постоянную работу

СЛЕСАРИ-САНТЕХНИКИ 1—5 РАЗЯДОВ, ГАЗОЭЛЕКТРОСВАРЩИКИ 3—5 РАЗЯДОВ.

За справками обращаться по адресу: г. Сланцы, поселок 270, остановка автобуса маршрута № 2 по требованию. В помещении конторы РСУ-21.

СЕВЕРО-ЗАПАДНОМУ СМУ ТРЕСТА «КОКСОХИММОНТАЖ» СРОЧНО ТРЕБУЕТСЯ КУЗНЕЦ 4—5 РАЗЯДОВ.

Оплата труда сдельная. Обращаться в отдел кадров.

КТО ОТКЛИКНЕТСЯ?

7 сентября 1966 года около 23 часов у задней стены общежития по улице Кирова, дом № 20-а, обнаружен труп гражданина Рового Анатолия Федоровича, проживавшего в 88-й комнате этого общежития. Расследованием по делу установлено, что в момент, когда Рового обнаружили лежащим на земле, около общежития проходила молодой человек с девушкой. Однако установить их не представлялось возможным в связи с отсут-

СЛУЖБА ИНФОРМАЦИИ

ствием каких-либо данных о них. Прокуратура города Сланцы обращается к жителям города и района с просьбой срочно сообщить в прокуратуру или милицию о тех лицах, которые находились в момент обнаружения Рового около общежития, либо другие данные, касающиеся его смерти.

Б. СЕРОВ, помощник прокурора Сланцевской горпрокуратуры.

СПРАВОЧНЫЙ ОТДЕЛ

дороги», III часть. 20.30 — Теле-новости. 21.00 — «Голы, очки, секунды» (спорт за неделю). 21.20 «Музыкальный маяк». 21.30 — «Мифы XX века» (международная программа). 22.20 — 23.00 — Творческий портрет эстонского композитора Э. Каппа (из Таллина).

ПОКАЗЫВАЕТ ТАЛЛИН

ПОНЕДЕЛЬНИК, 26 ДЕКАБРЯ 9.00 — «Телешкола». Литература для учащихся VII классов: «Эдуард Вильде». 9.35 — Киножурнал «Советская Эстония». 9.45 — Польский художественный

фильм «Влюбленный Пингвин». 13.20 — 14.20 — «Шелевр» (из ГДР). 17.20 — «В эфире — «Молодость»: «Орбита» (из Симферополя). 18.00 — Программа передач. 18.05 — «Актуальная камера» (на русск. языке). 18.30 — «Телешкола». Для учащихся VIII — XI классов: «С абитуриентом по выставочным залам». 19.00 — «Детский экран»: мультфильм о приключениях Пэти. 19.50 — Документальный фильм «Это моя земля». 20.20 — Киножурнал. 20.30 — Художественный фильм «Гранатовый браслет». 22.00 — «Актуальная камера». 22.15 — Программа передач на завтра.

ТЕЛЕВИДЕНИЕ

ПОКАЗЫВАЕТ МОСКВА

ПОНЕДЕЛЬНИК, 26 ДЕКАБРЯ

11.00 — Теленовости. 11.15 — «Эстрада-66». 12.15 — Литературный театр: А. Платонов — «В прекрасном и яростном мире». 13.20 — 14.20 — «Шелевр». 15.25 — Программа передач. 15.30 — Для школьников: «Горн». Тележурнал (из Днепропетровска). 16.20 — Для юношества: «Путь в науку». 17.20 — «В эфире — «Молодость»: 18.00 — Теленовости. 18.20 — Слушателям школы основ марксизма-ленинизма. «История КПСС»: «Партия в борьбе за победу и упрочение социализма». 19.00 — В. Пистоленко — «Бегут

КИНО

ДВОРЕЦ КУЛЬТУРЫ. 25 декабря — художественный кинофильм «Сыновья человека с каменным сердцем» (две серии в один сеанс). Начало в 18, 21 час. 27 декабря — художественный кинофильм «Королева «Шантеклера». Начало в 17, 19, 21 час.

ДОМ КУЛЬТУРЫ ГОРНЯКОВ. 26 декабря — устный журнал «Хочу все знать» (выпуск 9-й). На-

чало в 19 часов. Художественный кинофильм по заявкам зрителей «Незаконнорожденный». Начало в 17, 21 час. 27 декабря — художественный кинофильм «Любит — не любит». Начало в 17, 19, 21 час.

КЛУБ «ШАХТЕР». 25 декабря — художественный кинофильм «Бабета идет на войну». Начало в 17, 19 часов. Для детей сборник мультфильмов. Начало в 11 часов. 26 декабря — художественный кинофильм «Сыновья человека с каменным сердцем» (две серии в один сеанс). Начало в 18, 21 час.