

ЗНАМЯ ТРУДА

ОРГАН СЛАНЦЕВСКОГО ГОРКОМА КОММУНИСТИЧЕСКОЙ ПАРТИИ СОВЕТСКОГО СОЮЗА
И ГОРОДСКОГО СОВЕТА ДЕПУТАТОВ ТРУДЯЩИХСЯ

№ 57 (4320)
Год издания 23-й

ВОСКРЕСНЫЙ НОМЕР

19 марта 1967 г.
Цена 2 коп.

Под контролем —
птицефермы

КАК ЗАБЫЛИ ПРО АЗБУКУ

ОБ УСПЕХАХ животноводов газета уже сообщала. В этой корреспонденции речь пойдет о тех недочетах, которые не способствуют птицеводам выполнять принятые ими обязательства.

Начнем с совхоза «Старопольский», с отделения, где управляющей Э. С. Романова. На птичнике здесь всего лишь три электролампочки, да и те принесли рабочие из дома. Кормушки сломаны, гнезда не отремонтированы. Люльку от подвесной дороги куда-то увезли. Выгулы для птицы не очищены. Вся территория птичника сильно захлавлена. Помет не вывозится несколько лет подряд. Неужели совхозу не нужно это ценное удобрение?

Существенным недостатком является и то, что куры не получают сенную и хвойную муку. Отсутствуют в рационе сочные корма.

Недочеты этим не ограничиваются. На ряде птичников недостает ящиков для сбора яиц. Не наведен должный порядок и в сдаче продукции. Вместо того чтобы сдавать яйцо диетическим, его сдают как обычное. На каждой десятке яиц хозяйство теряет по 40 копеек дохода.

Нельзя мириться и с тем, что

в совхозе не прекращена торговля яйцами прямо на птичниках. Во-первых, совершенно недопустимо посещение ферм посторонними лицами, что хорошо известно ветврачу А. Шервуд. Во-вторых, в обязанность птичницы не входит отпуск яиц в розницу. Продукция должна реализовываться на центральных кладовых совхоза, а не в птичниках.

К сожалению, подобные недо-

Ни одного отстающего рядом!

четы не только на старопольских птицеводческих фермах. Неблагоприятное положение сложилось на птичнике совхоза «Аврора». В прошлом году эта ферма занимала одно из ведущих мест в соревновании. Птичницу Г. Званцеву не зря чествовали на втором съезде животноводов. Казалось бы, в юбилейном году успехи ее будут еще выше, но получилось иначе.

За январь и февраль в недавнем прошлом передовая птичница района резко снизила темпы. Она собрала от каждой несушки на 12,8 яйца меньше, чем за это время в прошлом году. Среди пти-

цеводов зоны инкубаторной станции Г. Званцева занимает теперь 19-е место из 25 птицеводческих коллективов.

Произошло так потому, что на ферме стали нарушаться элементарные правила ухода за птицей. В птичнике не соблюдается необходимая система освещения, недостает половины элентролампочек. Нет зольно-песочных ванн. В помещении к тому же сыро. Перекрытия над трубопоилкой разломаны, из-за этого помет падает в воду, вызывая отравления кур.

Повинны тут, конечно, руководители хозяйства и специалисты, которые не позаботились о создании необходимых условий для содержания птицы. Но и сама птичница Званцева не все сделала для того, чтобы не допускать снижения продуктивности птицы.

Да, съехать с первого места на предпоследнее для прославленной птичницы несолидно. Но это всегда так бывает, когда ослабляется внимание к производству, когда вдруг покажется, что теперь все пойдет своим чередом, легко и без трудностей.

Д. СМОЛЬСКИЙ,
старший зоотехник
инкубаторной станции.

Вопрос ребром

Чистый воздух или дым?

Растет, хорошеет и благоустривается наш город. С каждым годом все больше зеленых насаждений появляется на улицах, в скверах, заводских дворах. Город становится чище, красивее. А вот воздух по-прежнему остается засоренным.

Много лет трубы котельной ЦЭС засыпают улицы золой. Лихо коптят и другие предприятия: бани, гаражи, консервный завод и хлебозавод. Густые облака дыма загрязняют воздушный бассейн. Зола и копоть оседают на улицах, в скверах, на площадях.

Не пора ли повести борьбу за чистый воздух над городом? Проблема эта, конечно, не простая. Но ведь и ее можно разрешить. Почему бы, например, не подумать о переводе некоторых котельных на газовое отопление, а на ЦЭСе установить более высокую трубу. Видимо, возможны и

многие другие решения. Но ими надо заниматься. Ведь от этого зависит здоровье сланцевчан.

Правда, кое-где пытаются сдвинуть с места решение этой проблемы. Давно ведутся разговоры вокруг котельной ЦЭС. Она, пожалуй, больше всех своим дымом досаждала сланцевчанам. Но дальше разговоров дело не идет.

Н. ОСАДЧУК.

ОТ РЕДАКЦИИ: Автор поднимает очень важную проблему. Воздух в городе должен быть действительно чистым. Что же делается в этом направлении на наших предприятиях? Какие меры принимаются к тому, чтобы зола, копоть, дым меньше загрязняли воздушный бассейн? Что скажут об этом руководители предприятий? Читатели и редакция ждут от них ответов на этот вопрос.

КУЛЬТУРНАЯ ХРОНИКА

В прошлое воскресенье хор ветеранов труда Дворца культуры сланцперерабатывающего комбината выступил с новой программой в клубах деревень Попкова Гора, Савиновщина, Выскатка совхоза «Родина». Хор исполнил песни «Говорят в народе» Компанейца, «Красная гвоздика» Островского.

Лещинская с чувством прочи-



Наша анкета

Ждем ответов!

Дорогие друзья!
Сегодня мы публикуем анкету, цель которой вовлечь как можно больше читателей в решение тех проблем и вопросов, которые стоят перед сланцевчанами.

Нам хотелось бы знать мнение жителей города и деревень района, советы и предложения по достойной встрече славного юбилея Советской власти.

Вопросы анкеты делим на разделы.

I. ПРОИЗВОДСТВО

Вопрос: Что нужно сделать на вашем предприятии, в цехе, на участке, на ферме, в бригаде для того, чтобы успешно и досрочно выполнить народнохозяйственные планы, принятые обязательства?

II. ЛЮДИ

Вопрос: Кто он — самый знаменитый человек вашего завода, фабрики, цеха, совхоза, села? Расскажите подробнее о его жизни и подвигах. Герои боевых сражений, с оружием в руках защищавшие нашу Родину, герои труда — рядом с нами.

III. БЛАГОУСТРОЙСТВО

Вопрос: Ваши конкретные предложения и способы их решения по украшению, убранству и благоустройству города, деревень, предприятий, улиц, домов?

IV. ПРОВЕДЕНИЕ ПРАЗДНИКА

Вопрос: Как торжественнее отметить праздник Октября? Как разумно провести его, чтобы были довольны все: и стар и мал?

Дорогие читатели!

У каждого из вас есть какие-то ценные задумки, советы, предложения. Найдите время — напишите. Ваше мнение, ваше личное участие поможет партийным, советским и хозяйственным органам решить многие злободневные вопросы по достойной встрече 50-летия Советской власти. Ждем писем!

ХОЗЯЙКА ПРИБОРОВ



прибористки заинтересовала Валу. Подготовилась и сдала производственный экзамен на второй разряд.

Сейчас Валя Воробьева обслуживает приборы самостоятельно в одном из технологических цехов комбината. В ее распоряжении их около ста.

— Хлопот хватает, — замечает Валя.

Девушка решила со временем поступить в институт. В свободные часы она берет в руки учебники, повторяет пройденный в школе материал.

Комсомолка вместе с товарищами по цеху, встав на трудовую вахту в честь славного юбилея страны, старается совершенствовать свое мастерство, делает все для того, чтобы ею всегда оставались довольны в коллективе.

НА СНИМКЕ: В. Воробьева.
Фото Я. Папушина.

Валя Воробьева пришла на сланцперерабатывающий комбинат недавно. Ее приняли в качестве ученицы-прибористки в цех контрольно-измерительных приборов и автоматики. Профессия

Звучали песни, стихи

тала со сцены стихи «Гений революции», «Машинист». Впечатляюще прозвучали в исполнении хора русские народные песни «Вот мчится тройка удалая», «Вниз по Волге-реке». Женская группа хора с задором пела космические частушки.

Смех зрителей вызвала юмористическая сценка «Две старушки» в исполнении Ларовой и Самариной. Интерес у всех присутствующих вызвал скетч Лаборежных

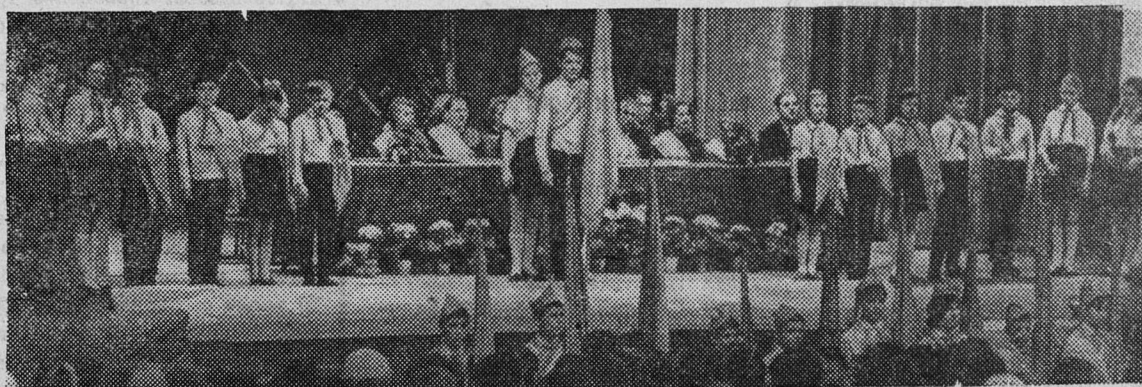
«Знаменательная дата», с которым выступили Беляева и Румянцев.

Тепло приняли зрители русские народные песни «Посеяли лен за рекой», «Чтой-то звон» и др.

В. АРТАМОШИНА,
наш общ. корр.

НА СНИМКЕ: так тепло приветствовали пионеры города делегатов второго районного съезда животноводов.

Фото Ю. Власова.



НИЧТО НЕ ЗАБЫТО, НИКТО НЕ ЗАБЫТ

СВЕРСТНИКИ, УШЕДШИЕ ОТ НАС...

50

ГЕРОИЧЕСКИХ
ЛЕТ

В просторном коридоре, что на втором этаже Сланцевской восьмилетней школы № 5, шумно, как в возбужденном улье. Ребята взбегают по лестнице, уходят в классы, робко стучатся в дверь учительской, а некоторые из них в ожидании своих товарищей останавливаются у стены, на которой прикреплены мемориальная доска из белого мрамора. На ней высечены имена тех, кто четверть века назад покинул стены школы и ушел защищать родные края от немецко-фашистских захватчиков.

Стайка ребят прилипла к стенду, на котором ровными линиями, в два ряда прикреплены портреты молодых людей и девушки. Это выпускники второй средней школы (ныне пятой восьмилетней), отдавшие жизнь за свободу и независимость нашей Родины.

Ниже стенда чья-то добросовестная и старательная рука вывела слова: «Не горе, а зависть рождает судьба ваша».

Ребята по слогам читают эти слова, всматриваются в портреты. Вот парень с грустным лицом, похожий на Маяковского в юности. Девушка с озорным прищуром немножко грустных глаз. Совсем мальчик с наивной задумчивостью в летней форме. А в центре — портрет с умным, волевым лицом, украшенным лихо сдвинутой пилоткой со звездой. Три кубика украшают его петлицы.

— Это бывший директор нашей школы, — шепчет кто-то из ребят. — Леонид Константинович Мещанинов!

Другие вслух читают подпись:

«Родился в деревне Большие Поля. Окончил техникум. Работал учителем в Попковогорской неполной средней школе, затем директором. С 1937 по 1941 год заочно учился в Ленинградском педагогическом институте имени Герцена. Перед войной работал директором Сланцевской средней школы № 2, член КПСС с 1938 года. Во время Великой Отечественной войны работал политруком полка. 27 сентября 1942 года под Волгоградом проявил героизм и отвагу. Пал смертью храбрых...»

— А это выпускники школы?

— Да...

Громко стуча каблуками, твердой, решительной походкой прошла строгая, подтянутая женщина средних лет.

Школьники все, как по команде, обернулись к ней:

— Здравствуйте, Анна Игнатьевна!

— Здравствуйте, ребята!

Женщина на мгновение задержалась у стенда, посмотрела грустными, полными печали глазами на портреты героев и пошла дальше по коридору.

— Это жена Мещанинова, наш библиотекарь, — шепнул мальчик.

Двенадцать выпускников этой школы вместе с ее главой отдали жизнь за Родину.

Группа ребят 7 «Б» класса во главе со своей классной руководительницей Валентиной Кузьминичной Шашинной много месяцев потратили на то, чтобы собрать подробные сведения о их героических делах. Немало услуг ребятам оказала и супруга погибшего директора школы Леонида Константиновича Мещанинова.

И вот перед своими сверстника-

ми четверть века спустя встают, словно живые, образы героев. Они, как и сегодняшние ребята, когда-то шумели, спорили, стремились навстречу своей мечте. Но... случился небывалый поворот в судьбе. Жизнь поставила задачу — идти на осуществление своих замыслов или умереть за то, чтобы если не они, то их братья, сестры, дети смогли сделать это.

Когда умирал за Родину Мещанинов, у него оставалось двое детей — Ира и Владик. Враги, напавшие на нашу страну, не смогли остановить законов ее жизни. Мечтали отцы, мечтали дети. Осуществляли свои замыслы те, осуществляют и их потомки. Ира все равно, как и отец ее Леонид Константинович, упорно шла к своему задуманному. Окончила учебное заведение и сейчас работает на цементном заводе. Сделал это и ее брат Владик, который трудится сейчас на ремонтном заводе. Папа их не зря пожертвовал жизнью, чтобы открыть в жизни дорогу детям, загородив путь тем, кто решил помешать этому, — фашистам.

С фотографии смотрят смелые, острые глаза из-под лихо сдвинутой бескозырки. Это Виктор Карпов. После десятилетки он служил на Северном флоте. Бил немцев, а потом ушел в Тихоокеанский. Дрался с японцами. Имел несколько правительственных наград, в том числе и орден Отечественной войны первой степени. Виктор тоже лелеял свои планы — стать инженером мирной специальности, но 16 августа 1945 года пуля оборвала нить путей, ведущую к осуществлению мечты. Но сегодня он — «живой» образ для своих сверстников наших дней.

На год раньше оборвалась жизнь другого его сверстника —

выпускника того же 10-го класса Бориса Громова, который провел много месяцев в пятом партизанском отряде под командованием тов. Абрамова, а затем ушедшего в 340-й стрелковый полк 46-й Лужской дивизии. Погиб Борис неподалеку от своей деревни Никольщина, где он родился.

На фотографии вид у Таси Афонойной совсем мирный, да и думы у девушки были самые гуманные — помогать людям избавляться от недуга. И когда началась война и фашистские захватчики приближались к нашему городу, она ушла к партизанам и возглавила санитарный отряд. Умерла в 1942 году от ран в госпитале в Ленинграде.

В этих же краях партизанил и Игорь Кухта. В декабре 1941 года отряд, где партизанил Игорь, был разбит карателями. Юноша пришел в деревню Рюя, но был схвачен фашистами. Каратели вывели его на расстрел в сосняк, что возле Комсомольского шоссе за кирпичным заводом. Фашистский офицер приказал раздеться.

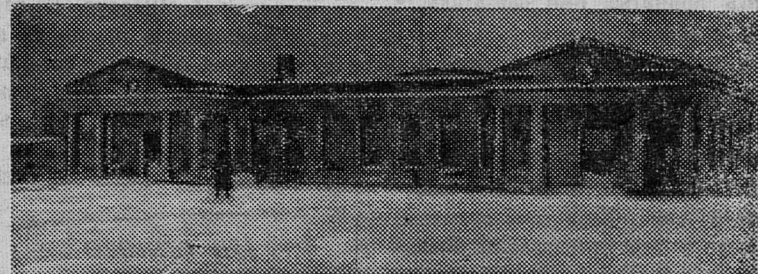
У Игоря созрел свой план. Сняв куртку, он бросил ее в глаза немецкого офицера и пытался бежать. По нему открыли стрельбу. Восьмая пуля была роковой...

Виктор Демидов, Виктор Вихров, Виктор Михайлов, Володя Зубов, Геннадий Рюдов, Вадим Волков и Валентин Пирогов сложили свои головы за Родину ради того, чтобы сегодняшним их сверстникам открыть светлый путь к заветным мечтам.

Их образы — пример верности Родине, великим коммунистическим идеалам.

Г. ДЕЛЮКИН,
наш спец. корр.

Из прошлого нашего города



НА СНИМКЕ: так выглядела заводская столовая в марте 1944 года.

МЫ НЕ ЗАБЫЛИ

Мы не забыли. Не забыли следы кровавые войны. Дерзання наши не остыли В покое мирной тишины. Засела боль в сердцах глубоко, Ее не вырвешь, не сотрешь. И нет для боли этой срока, И ключ к ней вдруг не подберешь.

О ней всегда напоминают Могилы у больших дорог, Тропинки к ним не зарастают. Закон живых священен, строг. Но годы шли, стирая меты — Войны суровые следы. Родились новые приметы В цвету и новые сады. Как будто солнце ярче светит, И в песнях звонче голоса. А осиротенные дети Теперь штурмуют небеса. Мы обезвреживали мины, Чтобы ходить по тропам вновь. Не повторились бы картины

Войны, и впредь не проливалась кровь.

Чтобы в полях хлеба шумели Морским прибоем в тихий час. Чтоб звезды на копрах горели, Победой радовали нас. И чтоб вечернею порою Над Плюссой зрели голоса, И чтоб рабочей рукою Пустьрь одет бы был в леса Мы не забыли. Не забыли Следы суровые войны. И свой накал не разрядили В досугах мирной тишины. Пока вдали бушуют войны, Пока покоя в мире нет, И мы не можем быть спокойны. Таков солдата стал обет. Мы не забыли. Не забыли Солдата ратные дела И тех, что головы сложили За то, чтоб Родина цвела.

В. МИХАЙЛОВ,
г. Сланцы.

ПОДВИГИ ВОЗМОЖНЫ
ВСЮДУ

самолет прямо на реку. Погиб сам, но сохранил жизнь многим жителям города.

В комнате стало тихо. Присутствовавшие находились под впечатлением рассказа.

— Это и есть подвиг во имя Родины, — сказал секретарь. — Трудитесь, повышайте знания, и вы с честью будете выполнять свои обязанности.

— А у нас, на шахте, есть такие, что совершили подвиг? — поинтересовался кто-то из ребят.

— Есть. И немало. Десятки горняков уже многие годы с воодушевлением добывают сланец под землей. Преодолевают многочисленные трудности, добиваются успеха.

...Несколько лет тому назад на одном из участков обвалилась кровля лавы. Породой засыпало все механизмы, оборудование. Шахтеры бросились его спасать. Почти три смены не уходили из забоя. В этом героическом труде горячее участие приняли коммунист Семен Черкасов, горняки Леонид Уланов, Александр Журавлев.

А однажды взрывом опалило двух шахтеров. Первым заметил беду Василий Тимофеевич Калинин. Он вынес товарищей в безопасное место, оказал первую помощь.

Молодые горняки с интересом слушали рассказ секретаря о буд-

ничных делах своих товарищей. Парни и сейчас заходят в партбюро поговорить, посоветоваться, узнать шахтерские новости.

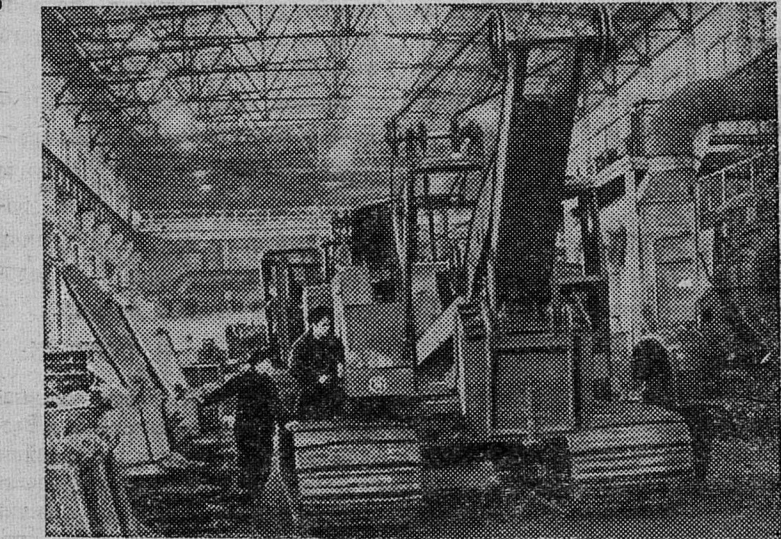
На третьей шахте треста «Ленинградсланец» широко развито социалистическое соревнование в честь 50-летия Советской власти. Горняки каждый месяц выполняют производственные планы. Нарастанию трудового и политического подъема способствует непрерывно проводимая агитационно-массовая работа. Ее ведут 42 агитатора. Активными из них являются шахтеры Н. И. Ковальков, Н. Д. Никитин, В. А. Масалев, А. И. Жданов. Руководит агитколлективом инженер Н. А. Прудников. Партбюро так поставило дело, что руководители шахты К. И. Ширенко, Ю. Е. Третьяков, Г. Б. Фрайман, П. П. Ладинский, А. П. Андреев регулярно выступают перед рабочими с докладами.

Волнующее, правдивое слово агитаторов зовет горняков к трудовым подвигам в честь славного юбилея Советской страны.

П. БУШАГИН,
наш обществ. корр.

Коллектив Калининского экскаваторного завода к 50-летию Советской власти решил сделать на 50 тысяч сверхплановых накоплений, выпустить 5 экскаваторов сверх задания. Эти обязательства успешно выполняются.

Год назад предприятие пере-



шло на новую систему планирования и экономического стимулирования. Работа по-новому принесла свои результаты. Повысилась заинтересованность каждого члена коллектива в общем итоге труда.

Резко сократился брак. Завод стал работать ритмично, namного увеличилась прибыль.

НА СНИМКЕ: в сборочном цехе.

Фото В. Кунова.

БОЙЦЫ
ИДЕОЛОГИЧЕСКОГО
ФРОНТА

МОЛОДЫЕ ШАХТЕРЫ вели разговор между собой. Спорили. В это время к ним и подошел секретарь партбюро Геннадий Николаевич Леонтьев. Поинтересовался, как идут дела, учеба. Один горячий парень запальчиво заявил:

— Работаем, учимся. Но все равно подвига не совершишь: войны нет. А открытие какое-либо нам не сделать: подготовка слаба.

— Не прав, дружище. В нашей жизни всегда есть место подвигам, — ответил секретарь. — Зайдите завтра в партбюро. Послушайте интересный рассказ о подвиге. Заходите.

На другой день парни пришли в партбюро. Геннадий Николаевич Леонтьев включил магнитофон. И начался удивительный рассказ о героизме молодого советского патриота, курсанта школы военных летчиков Павла Шклярука. Он находился в очередном учебном полете. Когда отказали турбины, самолет начал быстро снижаться. Чтобы не упасть на город, Павел последним усилием воли вывел

Знамя
ТРУДА

СТРАНИЦА ВЫХОДНОГО ДНЯ



ПИСЬМО ЧАРЛИ ЧАПЛИНА ДОЧЕРИ

ПОПРОБУЙ И ТЫ...

Девочка моя! Сейчас ночь. Рождественская ночь. Все невооруженные воины моей маленькой крепости уснули. Спят твой брат, твоя сестра. Даже твоя мать уже спит. Я чуть не разбудил уснувших птенцов, пока дошел до этой полусвещенной комнаты.

Как я далеко от тебя! Но пусть я ослепну, если твой портрет хотя бы на мгновение исчезнет из моих глаз. Он тут — на столе, тут — в сердце. Где ты? Там, в сказочном Париже, ты танцуешь на величественной театральной сцене на Елисейских Полях. Я знаю это, но мне кажется, что в тишине я слышу твои шаги, вижу твои глаза, сияющие как звезды зимней ночью. Я слышал, что ты исполняешь в этом праздничном и светлом спектакле роль персидской красавицы, плененной татарским ханом. Будь красавицей и танцуй! Будь звездой и сияй! Но если тебя опять восторги и благодарности публики, если голова у тебя закружится от аромата цветов, присланных тебе, ты сядь в уголке, прочти мое письмо и прислушайся к голосу своего отца.

Я твой отец, Жеральдина Я Чарли, Чарли Чаплин! Знаешь, сколько ночей сидел я у твоей кровати, когда ты была маленькой, рассказывая тебе сказки о спящей красавице, о недремлющем драконе... А когда сон смыкал мои старческие глаза, я насмеялся над ним и говорил: «Уходи! Мой сон — это мечты моей дочери. Я видел эти мечты, Жеральдина, видел твое будущее, твое сегодня! Я видел девушку, играющую на сцене фею, танцующую по небу. Слышал, как публика говорит: «Видите эту девушку? Это дочь старого шута. Помните, как его зовут? Чарли».

Да! Я Чарли! Я старый шут! Сегодня очередь за тобой. Танцуй! Я танцевал в широких рваных брюках, а ты танцевала в шелковом наряде принцессы. Эти танцы и шум аплодисментов порой будут возносить тебя на небеса.

Ступай туда! Не возвращайся на землю! И смотри, как живут люди, как живут те уличные танцовщицы с окраин, которые танцуют, дрожа от холода и голода.

Я был таким, как они, Жеральдина. В те ночи, те сказочные ночи, когда ты засыпала, убаюканная моими сказками, я бодрствовал. Много сказок рассказывал я тебе в те далекие ночи, но свою сказку — никогда. А она тоже интересна. Это сказка о голодном шуте, который танцевал и пел в бедных кварталах Лондона, а потом... собирал милостыню... Вот она, моя сказка! Я знаю, что такое голод, знаю, что такое не иметь крыши над головой. Больше того, я испытывал унижительную боль скитальца-шута, в груди которого бушевал целый океан гордости, и эту гордость убивали бросаемые монеты...

После твоего имени — Жеральдина следует мое — Чаплин. С этим именем больше сорока лет я смешил людей на земле. Но плакал я больше, нежели они смеялись. Жеральдина, в мире, в котором ты живешь, не одни только танцы да музыка!

В полночь, когда ты выходишь из большого зала, ты можешь забыть богатых поклонников, но не забывай спросить шофера такси, который отвезет тебя домой, о его жене... И если она беременна, если у них нет денег на детскую распашонку, положи эти деньги в его руку. Я распорядился, чтобы в банке оплачивали эти твои расходы. А что касается других, ты должна давать мне в них точный отчет. Время от времени езди в метро или на автобусе, осматривай город, гуляй. Смотри на людей! Смотри на вдов и сирот! И не меньше одного раза в день говори себе: «Я такая же, как они». Да, ты такая же, как они, моя девочка. Больше того. Искусство, перед тем, как дать человеку крылья, чтобы он мог взлететь ввысь, обычно ломает ему ноги.

И если наступит день, когда ты почувствуешь себя выше публики, сразу же бросай сцену. На первом же такси поезжай в окрестности Парижа. Я знаю их очень хорошо! Там ты увидишь много танцовщиц вроде тебя, даже более красивых, более грациозных и более гордых, чем ты. Ослепительного света прожекторов твоего театра здесь нет и в помине. Прожектор для них — луна. Смотри,

смотри внимательней! Не кажется ли тебе, что они танцуют лучше тебя? Признайся, моя девочка! Всегда есть кто-то, кто танцует лучше, кто-то, кто играет лучше! И знай — в семье Чарли никто не был настолько груб, чтобы ругать извозчика или смеяться над нищим, сидящим на берегу Сены...

Я умру, но ты будешь жить... Я хочу, чтобы ты никогда не знала бедности. Вместе с этим письмом посылаю тебе незаполненный чек. Впиши в него сумму, которую пожелаешь. Но когда ты тратишь два франка, не забудь напомнить себе, что третья монета — не твоя. Она должна принадлежать незнакомцу, который в ней нуждается. А ты его легко можешь найти. Только пожелай увидеть этих незнакомых бедняков, и ты встретишь их повсюду. Я говорю с тобой о деньгах, так как знаю их дьявольскую силу... Знаешь, я много времени провел в цирке. И всегда волновался за канатоходцев. Но должен сообщить тебе одну истину, моя девочка: людям труднее ходить по твердой земле, чем канатоходцам по ненадежному канату. Может быть, в один прекрасный день тебя ослепит блеск драгоценного бриллианта. В тот же день ты станешь неопытным канатоходцем, а неопытные канатоходцы всегда падают... Не продавай своего сердца за золото и бриллианты. Ибо самый большой бриллиант — солнце. И к счастью, оно светит всем.

Я знаю, что между отцами и детьми идет вечный поединок. Воюй со мной, с моими мыслями, моя девочка! Я не люблю покорных детей.

Чарли уже стар, Жеральдина. Рано или поздно вместо белого шелка для сцены тебе придется надеть траур, чтобы прийти на мою могилу. Сейчас я не хочу беспокоить тебя. Только время от времени заглядывай в зеркало — там ты увидишь меня. В твоих жилах течет моя кровь. Даже тогда, когда кровь в моих жилах остынет, я хочу, чтобы ты не забывала своего отца — Чарли. Я не был ангелом, но, насколько мог, старался быть человеком. Попробуй и ты.

Целую тебя. Чарли.



ПОДЪЕМ ФЛАГА.

Фотоэтиюд Ю. Власова.

Любви и Мелодии

Слова Н. Малышева

Музыка С. Пожлакова

Отзовись, отзовись — хоть письмом, хоть звонком, Где же ты, где же ты, человек с рюкзаком?..

Белым снегом занесло, Запуржило, замело Все тропинки, все пути Позади. Ля-ля-ля-ля-ля-ля-ля...

Все тропинки, все пути Позади. Пусть с теплом городским ты почти не знаком,

От костра до костра — только ветры кругом...

Белым снегом занесло, Запуржило, замело, И крута твоя тропа, Как судьба! Ля-ля-ля-ля-ля-ля-ля...

(2 раза)

ДОРОГА

Музыка А. Броневецкого.

Слова В. Сергеева.

Далеко, далеко начинался путь, На земле широкой нам не отдохнуть.

Нас учили строго с юношеских дней: Чем трудней дорога — тем она верней.

Паренек вихрастый вышел за порог.

Перед ним, как в сказке, тысячи дорог.

И, набравшись силы, зашагал вперед, Чтобы видно было — человек идет!

Припев:

Жизнь твоя — дорога, Путь далек крутой, Поворотов много На дороге той.

Пусть шумят метели и летят года, Только б не старели души никогда,

ОТЗОВИСЬ

И крута твоя тропа, Как судьба! Этот снег, этот снег, что не тает никак,

Этот снег — седина у тебя на висках.

Белым снегом занесло, Запуржило, замело... Без тебя мне и весна — Не весна!

Ля-ля-ля-ля-ля-ля-ля...

(2 раза)

Без тебя мне и весна Не весна!

Отзовись, отзовись — хоть письмом, хоть звонком,

Мой седой, мой родной человек с рюкзаком!

Белым снегом занесло, Запуржило, замело — Не дотянутся сюда Провода!..

Ля-ля-ля-ля-ля-ля-ля...

(2 раза)

Не дотянутся сюда Провода!..

УГОЛОК МОДЫ

Раньше свадебному наряду придавали слишком большое значение (та самая присказка: «встречают по одежке...»). Чем богаче невеста, тем дороже платье, и нередко на него уходила огромная часть состояния. Сейчас одежда ценится не богатством, а изяществом.

Первый совет: свадебное платье не должно быть слишком вычурным (на него тоже распространяются законы моды, которая сейчас довольно лаконична). Ткань можно выбрать любую: натуральную или искусственную шелк, белую или светлую мягкую шерсть, тафту, гипюр, хлопчатобумажное кружево на блестящей атласной подкладке.

Как одеться невесте

Платье лучше сделать полуприлегающим с расширенной или прямой юбкой. Украсить его можно вышивкой — нитками под цвет платья или стеклярусом, бусами, оборками, бейками. Платье надо шить так, чтоб потом, уже после свадьбы, убрыв некоторые украшения, вы могли носить его, как нарядное. Конечно, такое платье особенно дорого как реликвия, но ведь и реликвии существуют для того, чтоб мы их иногда вспоминали (надевали, например), а не для того, чтоб потом пылиться.

Очень элегантно выглядит невеста в костюме из светлой нарядной ткани. Он идет к любым фигурам.

Голову можно украсить блестящей лентой, плоским бантом или белыми цветами. Фату надевать не обязательно.

Чтобы выглядеть более праздничной, вы можете надеть клипсы, серьги или браслет. Если лиф платья гладкий, то его приятно украсят нарядные бусы.

Жениху одеться несравненно легче. К черному выходному костюму нужно подобрать нарядную белую рубашку. Она может быть спереди со складками или широкой планкой. Галстук — или обычный, или в виде двух перекрещивающихся лент.

Айя СЕМЫНИНА, художник-модельер.



ПОВЕСТЬ
О БУДНЯХ
ЧЕКИСТОВ

(Продолжение. Начало в №№ 47, 48, 49, 51, 53, 55 «Знамени труда»)

Голубева любила встречаться с этим пожилым, выдавшим виды человеком. Ей доставляло удовольствие слушать его умные советы, товарищеские наставления, которые редко звучали служебными приказами, зато всегда наталкивали на новую мысль, на неожиданные выводы. Покачивая лысеющей седой головой, медленно произнося каждую фразу, иногда наклоняясь вперед или откидываясь на спинку кресла, Алексей Георгиевич официальную аудиенцию обычно превращал в товарищеский разговор. Эта особенность начальника отдела привлекала к нему всех сотрудников милиции, и они шли в его кабинет без натянутости и напряженности, зная, что всегда получат поддержку, услышат разумный совет.

Выслушав соображения Карташева, Голубева ответила:

— Сделаю так, как вы советуете, Алексей Георгиевич.

— Ну вот и ладно. Авось чем-нибудь и обогатимся. Желаю успеха.

Материалов было не так уж много. К тому же значительная часть ничего существенного не представляла. И только подробное

РЯДОМ С ТОБОЙ

сообщение о краже ценностей в Островихинском переулке вызвало у Веры Николаевны живейший интерес.

Дело обстояло так.

...Дежурство лейтенанта милиции Гончарука проходило удивительно спокойно. Лейтенант с увлечением дочитывал «Путешествие на «Кон-Тики», когда от этого приятного занятия его отвлек телефонный звонок. Поднятая трубка, дежурный поглядывал на часы — шел второй час ночи.

Мужской голос с заметным татарским акцентом говорил в трубку взволнованно и быстро:

— Товарищ дежурный, это я, Ахмет Галеев, дворник из Островихинского переулка. Приезжайте к нам сей минут, очень важное дело происходит.

— А что случилось?

— Нет время говорить... Прощу сей минут.

— Хорошо, товарищ Галеев. Ждите.

Положив трубку, лейтенант подошел дремать на скамейке в углу милиционера и дал ему нужные указания.

А случилось вот что. Учительница Мария Васильевна Молодцова, до поздней ночи проверявшая контрольные работы своих учеников, услышала шум в соседней пустой квартире, ключ от которой находился у нее. Соседи — инже-

нер Бойко с женой и дочерью — неделю назад выехали на дачу, а ей оставили ключ на случай приезда матери из Рязани.

Мария Васильевна разбудила мужа и шепотом рассказала о своих подозрениях. Тот быстро оделся. Несмотря на преклонный возраст и пошаливающее сердце, Николай Порфирьевич, бывший инженер-майор танковых войск, еще не утратил былой фронтальной энергии и подвижности. Не дожидаясь, когда оденутся разбуженные им соседи и встанут «на боевой пост» у двери квартиры Бойко, он побежал к дворнику. Наказав тому немедленно позвонить в отделение милиции, Молодцов пристроился внизу и принялся наблюдать за темными окнами соседней квартиры.

Поначалу он ничего не мог различить. Густой мрак казался непроницаемым. Но постепенно глаза привыкли к темноте, и стена дома словно приблизилась к нему. Спусти несколько минут Николай Порфирьевич увидел силуэт человека, показавшегося в окне двенадцатой квартиры. Нужно было что-то делать...

Человек осторожно вылез из окна и, прижимаясь к стене, пошел по карнизу к водосточной трубе. Дотянувшись до трубы, он одним рывком перебрался на нее и начал быстро спускаться.

Николай Порфирьевич рванулся было вперед, чтобы перехва-

Л. САМОЙЛОВ
Б. СКОРБИН

тить грабителя, но тут же инстинктивно отпрянул назад: следом за первым преступником из окна квартиры показалась вторая фигура и тем же путем стала медленно продвигаться по карнизу.

А Ахмета все нет! Куда он запропастился! Ведь убегут, наверняка убегут! И, уже не имея времени раздумывать, Николай Порфирьевич громко во всю силу легких закричал:

— Стой! Стрелять буду!

Стрелять? Из чего? В руках Молодцова не было даже его неизменной палки с набалдашником. Николай Порфирьевич схватил с земли первый попавшийся ему под руку небольшой круглый камень и, размахнувшись, кинул его в подвальное окно, где находилась котельная. Видимо, угрожающий возглас и звон разбитого стекла ошеломил воров. Первый из них, прыгнув вниз, кинулся в сторону, к небольшому забору, отделавшему дом от соседнего проходного двора.

— Стой! Застрелю! — вновь закричал Молодцов, видя, как убегают преступник. Сейчас у него было только одно желание: задержать воров во что бы то ни стало. Хотя бы одного, хотя бы вот этого, второго, куда менее уверенно спускавшегося по трубе.

Уже на бегу Николай Порфирьевич услышал голоса приближавшихся к дому людей, и это придало ему еще больше решимости. Голоса людей, очевидно, услышал и второй грабитель. А может быть его устранил человек, кричавший и бежавший к дому. Во всяком случае, он на мгновение замер, обхватив трубу, потом вдруг тяжело рухнул вниз и бросился туда же, где скрылся его сообщник.

Когда немного позже Николай Порфирьевич подробно рассказывал лейтенанту милиции Гонча-

руку о том, что произошло, он неуверенно добавил, что второй человек, прыгнув на землю, кажется, что-то крикнул или застонал. Однако точно утверждать Молодцов не решился. Ему могло и показаться. «Все это, знаете, так неожиданно...»

Служебно-розыскная собака быстро взяла след. Она вывела работников милиции в соседний двор, потом в переулок, на улицу и... дальше не пошла.

Вызванные с дачи хозяева квартиры Бойко обнаружили, что у них похищены ценные вещи: часы, брошь, кольцо, золотой браслет и нитка жемчуга — наследство покойной матери. Было ясно, что в квартире уверенно орудовали люди, знакомые с ее расположением, с обстановкой, знавшие, где хозяйка хранит свои вещи.

Обо всем этом Вера Николаевна узнала от лейтенанта Гончарука. От него же она узнала и еще об одной любопытной детали, обнаруженной экспертизой при изучении оставленных в квартире следов грабителей: левая рука одного из них была, как ни странно, четырехпалой. Следы пальцев руки отчетливо сохранились на мебели, подоконнике, водосточной трубе.

Однако не это волновало сейчас Голубеву. Территориальная близость происшедших в одну и ту же ночь событий — убийства Баранцева и ограбления квартиры Бойко, крайне незначительный разрыв во времени — вот о чем думала она. И, наконец, о главном: существует ли какая-либо связь между смертью Алексея Баранцева и ночным грабежом?

Вера Николаевна вторично перечитала заключение медицинского эксперта и подчеркнула красным карандашом место, где было сказано о вывихе и отеке на ноге убитого. Потом отложила бумагу, подошла к открытому окну и посмотрела вниз. Широкой лентой тянулась шумная, многолюдная улица. Вера Николаевна перегуляла через подоконник и мысленно измерила расстояние от окна до земли.

(Продолжение следует)

И. о. редактора
В. И. ЗОЛОТАРЕВ

Быстрые секунды



Владимир Коротков стал чемпионом области в беге на 100 метров. Его товарищ по команде, молодой рабочий Сланцевского мясокомбината Владимир Попов был на этой дистанции вторым. Николай Семенов в беге на 110 метров с барьерами установил рекорд Ленинградской области — 15,6 секунды и занял первое место в прыжках с шестом. Победитель в тройном прыжке с разбега Юрий Бойцов (школа № 2) установил новый рекорд нашего города — 13 метров 18 сантиметров.

С отличным результатом (12,8 секунды) второй в беге на 80 метров с барьерами была Людмила Помазуева (школа № 2). Учащаяся этой же школы Галя Кухарская победила в беге на 200 метров.

В командном зачете легкоатлеты нашего города оказались на третьем месте, уступив лишь командам областной детской спортивной школы и города Гатчины.

В конце марта в г. Сочи Владимир Коротков и Николай Семенов в составе сборной команды Ленинградской области выступят на весеннем первенстве РСФСР по легкой атлетике.

Л. БЕРЕЗИН,
тренер.

СЛАНЦЕВСКОМУ РАЙОННОМУ УЗЛУ СВЯЗИ

на постоянную работу требуются почтальоны по доставке корреспонденции, печати и по сопровождению почты. За справками обращаться в узел связи по адресу: г. Сланцы, Почтовая улица, дом № 2-8, телефоны №№ 20-88, 20-91, 20-54. АДМИНИСТРАЦИЯ.

СЕВЕРО-ЗАПАДНОМУ СМУ ТРЕСТА «КОКСОХИММОНТАЖ»

требуются на временную работу ПОДСОБНЫЕ РАБОЧИЕ ПО ОГНЕУПОРНОЙ КЛАДКЕ. Оплата труда сдельная. Обращаться в отдел кадров СМУ.

Раисе Яковлевне ГРЕБНЕВОЙ

Администрация, партийная, профсоюзная организации и коллектив 124-го автохозяйства поздравляют Вас с днем рождения, желают крепкого здоровья и долгих лет жизни.

К СВЕДЕНИЮ СЕКРЕТАРЕЙ ПАРТИЙНЫХ ОРГАНИЗАЦИЙ И СЛУШАТЕЛЕЙ ШКОЛ ОСНОВ МАРКСИЗМА-ЛЕНИНИЗМА

20 марта в 17 часов в горком КПСС состоится лекция по политической экономии на тему: «Историческое место империализма. Общий кризис капитализма».

СПРАВОЧНЫЙ ОТДЕЛ

ТЕЛЕВИДЕНИЕ

ПОКАЗЫВАЕТ МОСКВА

ПОНЕДЕЛЬНИК, 20 МАРТА

11.00 — Телевизионные новости.
11.15 — «По просьбам наших зрителей». Концерт. 12.05 — «Харьковские резервы». 12.25 — Для школьников. «Школа начинающего спортсмена». 15.30 — Для дошкольников и младших школьников. «Малышок». 16.00 — Первенство мира по хоккею. ЧССР — ГДР. 18.20 — Слушателям школы основ марксизма-ленинизма. История КПСС. «Партия — вдохновитель и организатор коммунистического строительства (1959—1966 гг.)». Передача вторая. 19.00 — «Календарь музыкальных побед». Международные конкурсы в Чехословакии. 19.50 — Телевизионный спектакль.

КИНО

ДОМ КУЛЬТУРЫ ГОРНЯКОВ.

21 марта — новый широкоэкранный художественный фильм «Спартак». Начало в 11, 16, 18, 20, 22 часа. 22 марта — новый широкоэкранный художественный фильм «Спартак». Начало в 21 час. Тематический вечер «Дается празднество советское». Начало в 19 часов.

КИНОТЕАТР «ТРУД». 19 марта — новый цветной художественный фильм «Человек, которого я люблю». Начало в 14, 16, 18, 20, 22 часа. Для детей художествен-

ный фильм «Девочка ищет отца». Начало в 10, 12 часов. 20 марта — новый художественный фильм «Человек, которого я люблю». Начало в 12, 14, 16, 18, 20, 22 часа. 21 марта — новый цветной художественный фильм «Спартак» (вторая серия). Начало в 10, 12, 14, 16, 18, 20, 22 часа.

КЛУБ «ШАХТЕР». 19 марта — новый художественный фильм «Волчица». Начало в 15, 17, 19, 21 час. 20 марта — новый художественный фильм «Ангел блаженной смерти». Начало в 17, 19, 21 час.

КЛУБ СТРОИТЕЛЕЙ. 21 марта — новый цветной художественный фильм «Человек, которого я люблю». Начало в 18, 20 часов.

СЛАНЦЕВСКОМУ УПРАВЛЕНИЮ АВТОМОБИЛЬНОЙ ДОРОГИ требуется на постоянную работу ЭЛЕКТРОГАЗОСВАРЩИК.

Обращаться по адресу: г. Сланцы, Комсомольское шоссе, дом № 21.

Администрация.

СЛАНЦЕВСКОМУ КОНСЕРВНОМУ ЗАВОДУ ТРЕБУЮТСЯ НА ПОСТОЯННУЮ РАБОТУ ГРУЗЧИКИ.

НАШ АДРЕС

г. СЛАНЦЫ,
БАНКОВСКАЯ ул., дом № 3

