

Знамя Труда

ОРГАН СЛАНЦЕВСКОГО ГОРКОМА КОММУНИСТИЧЕСКОЙ ПАРТИИ СОВЕТСКОГО СОЮЗА
и ГОРОДСКОГО СОВЕТА ДЕПУТАТОВ ТРУДЯЩИХСЯ

№ 62 (4225)
Год издания 23-й

ВОСКРЕСНЫЙ НОМЕР

26 марта 1967 года
Цена 2 коп.



Совхозы нашего района хорошо обеспечиваются минеральными удобрениями. Только вот далеко не в каждом хозяйстве они используются правильно. Например, фосфоритные и калийные зачастую разбрасываются по полю без всякой заделки в почву. Они длительное время лежат на поверхности, не воздействуя на рост и развитие растений.

Осенью прошлого года по указанию главного агронома совхоза «Старопольский» А. Белова в третьем отделении провели подкормку клеверов фосфорными и калийными удобрениями.

Некоторые специалисты агротехники считают такой метод хорошим, уверяют, что весной по мере растаивания снега удобрения вместе с водой войдут в почву, проникнут к корневой системе растений, дадут им питание.

Такие утверждения я считаю ошибочными. На клеверах в третьем отделении растаял снег и что же? Все удобрения, рассеянные по поверхности почвы, так и лежат. Отсюда вывод: фосфорные и калийные удобрения лучше вносить под вспашку, перепашку и культивацию. При вспашке не следует их глубоко заделывать в почву, надо придерживаться уровня корневой системы растения. Делается это с тем расчетом, чтобы растение имело доступ к питательным веществам.

В ЗЕМЛЮ ИЛИ ПО ЗЕМЛЕ?

● Кто прав? Давайте поспорим, товарищи агрономы!

Подкормку озимых, многолетних трав следует производить азотистыми удобрениями весной, в период, когда почва хорошо прогреется и достаточно будет влаги. Фосфорные и калийные удобрения, вносимые под вспашку, следует заделывать на ту глубину, на которой в период активного роста растений будет размещаться основная масса корней. Часть фосфорных удобрений вносить в рядок при посеве для питания всходов. При строгом соблюдении агротехнических правил внесение минеральных удобрений даст значительную прибавку к урожаю. Калийные удобрения широко используют при возделывании картофеля и кормовых корнеплодов.

В свое время мне пришлось работать в Кomi АССР. В подсобном хозяйстве одного комбината мною был поставлен опыт с целью изучения воздействия минеральных и органических удобрений на рост и развитие картофеля.

Площадь в девять гектаров была разбита на три равных участка. На первый участок под перепашку внесли 4 тонны хлористого калия, на каждый гектар второго — 45 тонн навоза, на третий — удобрения не вносились. А вот при посадке картофеля на этом участке в рядки внесли аммиач-

ную селитру из расчета один центнер на гектар и полтора центнера суперфосфата.

Результаты получили следующие:

С первого участка в расчете на гектар взяли 110 центнеров, со второго — 113 центнеров, каждый гектар третьего участка дал 119 центнеров картофеля.

Примечательно и то, что на третьем участке картофель созрел на 16 дней раньше обычных сроков. Дольше задержалось созревание картофеля на втором участке. Замечу, что на всех трех участках посадка производилась одновременно. Для посадки использовали приекульский ранний сорт картофеля.

Как показал опыт, на участке, где вносился навоз, картофель созрел позднее. Чем объяснить такую задержку? Внесенный в почву навоз в первый год осваивается растениями примерно на 35 процентов. Отсюда вывод: под ранние сорта картофеля с целью ускорения созревания и получения высоких урожаев следует вносить азотистые и фосфорные удобрения в смеси и обязательно в рядки.

Г. ХАТКЕВИЧ,
бригадир-агроном третьего
отделения совхоза «Старополь-
ский».

ИНСТРУМЕНТ, А НЕ БУТАФОРИЯ

ОТ РЕДАКЦИИ:

Вопрос, затронутый в этой корреспонденции Д. Курчановым, весьма актуален. Вполне естественно, что солдат без оружия не боеспособен, мастер без инструмента беспомощен. Если в руках самого лучшего специалиста бутафория, а не необходимое ему орудие производства, успешного осуществления замысла он не добьется.

Правильные нарекания и в том, что кирпич доставляется без поддонов, а если и на поддонах, то не цельные кирпичи, а половинки. Все это, конечно, не способствует повышению качества строительно-монтажных работ.

Д. КУРЧАНОВ,
бригадир каменщиков СУ-6.

Первые отклики на анкету

Сквер есть, а зелени нет

В газете была опубликована анкета. Мне хочется ответить на третий вопрос, касающийся благоустройства города.

На городской площади в Больших Лучках есть сквер. Он обнесен живой изгородью шиповника. Однако украшением ее не служит.

Дело в том, что зелень эта очень быстро сохнет, не помогает даже опрыскивание ядохимикатами.

На месте шиповника, который очень быстро подвергается воздействию насекомых-вредителей, не любит стрижки (он тогда не дает цветов), надо посадить акацию.

Вот тогда сквер будет украшать площадь.

В сквере надо поставить удобные садовые скамейки, чтобы можно было посидеть, отдохнуть на свежем воздухе.

З. НИКОЛАЕВА,
пенсионерка.

— О тех, кто рядом —

И СНОВА В РЕЙС



Устал за смену Анатолий. Только домой не торопится. Его трак-

тор рейс за рейсом доставляет с ферм на совхозные поля организуку. Одно желание у механизатора — чтобы снова задание было выполнено.

В совхозе «Старопольский» Анатолия Морозова считают одним из лучших трактористов. Товарищи учатся у него мастерству, бережливому отношению к технике.

Механизатор Анатолий Морозов и его товарищи по механизированному отряду, встав на юбилейную вахту в честь 50-летия Великого Октября, стараются еще выше поднять выработку, похозяйски позаботиться о плодородии земли, рассчитывая на то, что она отзовется, порадует добрым урожаем.

НА СНИМКЕ: А. Морозов.
Фото Я. Папушина.

ПРОФСОЮЗНАЯ ХРОНИКА

УЧЕБА АКТИВИСТОВ

Еще недавно на отчетно-выборных профсоюзных собраниях химики называли имена своих товарищей, проявивших способность к активной общественной деятельности. В цеховые комитеты избраны энергичные, деловые люди, пользующиеся авторитетом.

Но одной активности мало. Чтобы правильно решать сложные производственные вопросы, отношения между людьми, надо многое знать. С этой целью заводской комитет сланцеперерабатывающего комбината провел трехдневный семинар. К учёбе были привлечены все члены цеховых комитетов.

В первый день представитель обкома союза рабочих нефтяной

химической промышленности М. А. Киселев рассказал об опыте организационной работы цеховых комитетов. Затем В. К. Кошкарева тоже из обкома профсоюза познакомила профактив с организациями культурно-массовой работы.

В следующие дни активисты профсоюзных организаций, руководители цехов, нормировщики изучали опыт производственно-массовой работы, знакомились с вопросами социального страхования, трудовым законодательством.

А. ФИГУРИН,
наш рабкор.

УВЛЕКАТЕЛЬНАЯ ЭКСКУРСИЯ

Большая группа рабочих и служащих сланцеперерабатывающего комбината совершила увлекательную экскурсию в Ленинград. Химики посетили исторические места, осмотрели архитектурные памятники города на Неве, затем присутствовали на концерте Аркадия Райкина в Выборгском Дворце культуры.

После концерта сланцевчане пожелали талантливому артисту дальнейших творческих успехов.

В. БАРАНОВ,
оператор комбината «Сланцы».



ОН БЫЛ СОЛДАТОМ

● Рассказываем о поэте Георгии Суворове

Пионерский отряд 6 «А» класса средней школы № 3 собирает материалы, связанные с жизнью и творчеством поэта-героя Георгия Суворова, похороненного в Сланцах.

На днях пионеры получили письмо от сестры поэта Т. К. Серебряковой.

Вот что она пишет:

«Дорогие ребята! Большое спасибо вам за то, что вы свято чтили память Георгия Кузьмича Суворова, отдавшего свою жизнь за нашу Родину. Желаю, чтоб вы росли физически здоровыми, смелыми, хорошо и отлично учились, также весело и интересно проводили свое свободное время.

Высылаю вам биографию Георгия Кузьмича, написанную мной, но уже в обработке секретаря Союза Советских писателей РСФСР Б. Беляева, и фронтовые письма, адресованные мне.

Подлинники фронтовых писем и имеющиеся фотографии переданы мною в Красноярский краеведческий музей, у меня есть только портрет Георгия, если только наши фотографы сумеют перенести фотографировать, я постараюсь вам выслать позднее.

С материнским приветом к вам и наилучшими пожеланиями Т. К. СЕРЕБРЯКОВА».

скорого ответа, жму руку и целую — брат Георгий.

28 апреля 1943 года.

Здравствуй, дорогая сестренка!

Получил от тебя уже второе письмо из Подкаменной Тунгуски. Рад, что ты устроилась и дело идет хорошо. Мы пока имеем отдыши. Сегодня только что вернулся из Ленинграда, где пробыл 4 дня. Выслал тебе журнал «Звезда», в котором напечатаны мои стихи. Этот журнал печатает мои вещи регулярно. Жду выхода книги своих стихов.

Горячо целую тебя — твой брат Георгий.

10 августа 1943 года.

Прости, что не писал: шли горячие бои. Жив, здоров. Третий год в бою — пятый год мы не видим друг друга. Но теперь уже виден конец войны — наша встреча недалека. У нас стоит хорошая погода. Отдыхаю, начинаю записывать свои впечатления. Скоро должна выйти книжка моих стихов, и ты получишь ее. На днях думаю побывать в Ленинграде.

Твой брат.

Штамп полевой почты — февраля 1944 г.

Здравствуй, дорогая сестренка!

Вот уже несколько дней наш фронт ведет успешное наступление. Наша часть была отмечена приказом, как отличившаяся в боях за Ленинград. Мы имели маленьку передышку, а сегодня снова уходим в бой.

Настроение мое отличное. Мои друзья все живы, здоровы. Я был в первых рядах. Еще многое предстоит боев, но готов на любое испытание во имя свободы нашей Родины.

Остаюсь с надеждой на встречу и целую.

Твой брат Георгий.

Милая сестренка!

Письмо твое получил, сердечно рад. Мы быстро продвигаемся вперед, гоним немца с нашей земли. Все кругом сожжено и уничтожено фашистами, многие советские люди угнаны в Германию. Чувствую себя отлично. Командую бронебойщиками. Это очень интересно. От Ленинграда ушли уже очень далеко. Собственно говоря, мы у эстонской земли.

Остаюсь жив, здоров, целую тебя — твой брат Георгий.

Здравствуйте, Тамара!

Извините меня, что я так долго Вам не сообщал о Гоше. Я не мог это сделать, пока не был сам точно убежден в правдивости случившегося несчастья. До этого времени я не имел возможности узнать, а слухам, которые ходили, не верил. Вчера я был в том медсанбате, в который Гоша попал по ранению. Там точно узнал, что Гоша умер от ран. Ранен он был 12 февраля 1944 года на переправе через реку Нарву. Умер 13 февраля 1944 года. Похоронили его около деревни Криушки (на правом берегу Нарвы).

Видеть раненым мне его не пришлось, так как мы находились в разных подразделениях. Видел его связного, т. е. бойца, который сопровождал его. Он рассказал, куда Гошу ранило. Его ранило осколками разорвавшегося снаряда в лицо (перебило нижнюю челюсть), в живот и в ногу. Перебило кость. Тамара, Вы извините, что сообщаю об этом так жестоко и прямо, но лучше знать сразу и бороться с переживаниями, чем мучить себя разными предположениями. Вы постараитесь как можно легче перенести это несчастье, а то Ваше здоровье может измениться в худшую сторону, а это для Вас опасно. На войне все так получается. Сегодня ты с другом, а завтра может быть, что тебя или друга уже нет в живых. Но оставшийся мстит фашистским мерзавцам за смерть дру-

га.

С приветом к Вам Корниенко.

Письмо Ваше от 5 февраля 1944 года только что получил.

небудь прирабатывать, — рассказывает сестра Суворова. — На третьем курсе Георгий как-то сразу вырос, стал высоким, плечистым, а одеты было не во что: старая одежонка подносилась, а новой купить не смогли... И он, недоучившись три месяца, уехал работать в Аскизский район, в село Иудино. Устроился там учителем начальных классов, помог и мне материально — я смогла закончить педучилище. А сам в первый же отпуск сдал все экзамены за педучилище.

Юность Суворова проходила в годы возрастающей опасности фашистского нападения. Надвигалась война. И Георгий Суворов со второго курса института в 1939 году был призван в армию. В Великую Отечественную войну сражался на фронте, был ранен, снова вернулся в строй. И все это время не прекращал литературного творчества. «Писал в окопах... в поезде, отправляясь на фронт... в госпитале. Писал о бомбах под ожесточенными бомбами... Война — это почва, по которой я сейчас хожу. Стихи — это мои вздохи», — писал Суворов с фронта.

Суворов начал войну солдатом, потом командовал взводом противотанковых ружей. Его вдохновенные, зовущие на подвиги стихи печатались в газетах Ленинградского фронта. Бывая в городе Ленина, Суворов встречался с ленинградскими поэтами.

«У него было открытое мужественное лицо, чуть прищуренные веселые глаза с огоньком, маленькие усы, крепкий фронтовой загар», — вспоминает поэт Тихонов. Его полевая сумка была переполнена стихами... В разрывах снарядов, в дымных ленинградских ночах, непрерывных фронтовых перестрелках и схватках искал он поэтическое слово.

Своим вдохновенным поэтическим словом он звал:

Покамест силы не упали,
Покамест автомат в руке,
Идти вперед не досыпая,
В зловещем отблеске ракет.

Он создал лаконичные, но выразительные образы советских солдат и офицеров, воспел бессмертные подвиги советских воинов.

Суворов писал о прекрасном городе Ленина в соровую годину войны. Но и там, далеко на западе, он нес в сердце образ своего родного края: высоких и строгих Саян, покрытых тайгой, могучего богатыря Енисея.

В дни тяжелых фронтовых испытаний поэт верил, что, «идя в драгоманы войны, мы встретим светлый день весны в серебряной оправе»:

Еще война. Но мы упрямо верим,

Что будет день, — мы выпьем боль до дна.

Широкий мир нам вновь раскроет двери,

С рассветом снова встанет тишина.

Но поэту не пришлось дождаться до этого светлого дня. 12 февраля 1944 года он был смертельно ранен на переправе через Нарву.

«В нем погиб многообещающий поэт, рожденный в самом огне великой испытания и выдержавший это испытание с честью», — сказал о молодом поэте-воине Николай Тихонов.

«На правом берегу Нарвы заросла его безымянная могила розовым иван-чаем и белыми ромашками», — пишет о погибшем поэте Михаил Дудин. — Вольный ветер свободной, навсегда отвоеванной жизни шумит над его могилой в ветвях молодых ив и гонит белые облака с туманной Балтики на его родину, к голубым Саянским пикам, к моховым ущельям Абакана».

В 1944 году — уже после смерти Георгия Суворова — вышел в свет сборник его стихов «Слово солдата». В одном из них, как будто о себе, он писал:

Нет, не забудем мы о нем,
Без слова павшим под огнем —
Героя имя не забудем...

Он был солдатом! Как солдат он пал

Среди военных буден.

Имя поэта, его творения никогда не будут забыты нашим народом.

Ниже публикуются фронтовые письма Георгия Суворова, посланные им своей сестре Тамаре Кузьминичне Серебряковой.

2 сентября 1942 года.

Здравствуй, дорогая Тамара!

Прежде всего братски целую тебя и посыпаю свой бойцовский привет.

Наконец после многих стараний я отыскал твое место жительства. Суматоха в первые дни войны перепутала наши адреса, и мы больше года не знали друг о друге. Величайшая радость снова найти тебя! Помогла в этом твоя подруга Валя Свирина. Я написал ей благодарственное письмо. Ты тоже поблагодарила ее. Как хорошо сейчас иметь родного человека! Я убедился в этом на себе и на своих боевых друзьях, у которых родные стали жертвами фашистских зверей. Ты у меня единственный родной человек, и мне было бы горько потерять тебя. Теперь, наконец, я и рад. Письмо, которое мне прислала Валя, я от радости читал всем. Я радовался. Радовались и бойцы. Я нашел родного человека. Многие из них уже не найдут. Из письма узнал коротко о тебе. Горевал о смерти твоей девочки. Если жив твой муж, напиши ему от меня привет и сообщи его адрес. Я напишу ему. На каком фронте он воюет?

Расскажу о себе.

Побывал, повидал, испытал и научился очень многому. Почти четыре раза за время войны пересек чисто весь Советский Союз в разных местах. Побывал в Туле, в Ельце, в Ясной Поляне, где жил Л. Н. Толстой, в Коломне, в Москве, в Арзамасе, в Костроме, в Ярославле, в Вологде, в Казани, в Иошкар-Оле, где жил А. Ф. Седов (помните, математик работал вместе с нами в Иудинской средней школе), в Тихвине, в Ленинграде. Переезды через Ладожское озеро. Посмотрел Волгу. Подышал ветром Финского залива и Балтийского моря.

На фронте, можно считать, уже третий раз. Первый раз вылетал на фронт в конце сентября 1941 года. Был сначала у Ладожского озера, в гвардейской части. Немцы были сильны, но в этом месте мы их задержали, кое-где вели наступательные действия. Вначале было неприятное ощущение того,

что прошли у нас горячие бои, но я остался жив. И еще с большой энергией и чувством думаю встретить будущие бои. А сегодня еду в Ленинград. В Ленинграде хотят издать книжку моих стихов. Так вот необходимо мое присутствие. Если имеешь радио, слушай. Скорее я буду читать свои стихи по радио. Передача будет транслироваться через Москву. Ты должна услышать мой голос.

Посылаю тебе открытие — это шильдик Адмиралтейства. В ясную погоду его видно за несколько десятков километров. Об этом шильдике я написал стихотворение... Жду

что через минуту можно умереть. Постепенно привык. Научился воеовать. И прошло это неприятное ощущение. На этом участке был химинструктором. На этом фронте пробыл около 20 дней. Скоро немец стал рваться к Тихвину и на Волховстрой. Наша часть была переброшена на Тихвинский фронт. Здесь я узнал много тяжелого, но ничего. Риск и трудности — все это к чести бойца. Немцы здесь перервали, как черти. И авиация, и всякая немецкая гадость. Но их падало много больше, чем нас. Помню, как в одном месте из танковых пулеметов мы уложили целую автоколонну и около 200 гитлеровцев. Пятого ноября я был ранен в правую ногу двумя минными осколками. Ранение было тяжелое. Эвакуировали меня в Сибирь, в Алтайский край. В госпитале пролежал до 26 января. Раны зажили. Но отечка на ноге и по сей час и, наверное, будет еще долго. Но ничего, на свои мелочи и раны будем смотреть, если останемся живы, после войны. После госпиталя прожил 9 дней в Новосибирске у своего друга — поэта Александра Ивановича Смердова, который будет заниматься изданием моих военных стихов.

Вначале марта прибыл на Орловский фронт. Здесь пробыл недолго, скоро меня отправили на курсы младших лейтенантов в г. Тулу. Из Тулы приехал в Москву. Сколько было радости! За 7 дней моей жизни там я осмотрел почти всю Москву. Ходил в оперу. Познакомился с большим советским поэтом Алексеем Сурковым. Он похвалил мои стихи. А литобъединение при ЦК ВЛКСМ (я теперь комсомолец) устроило радиопередачу моих фронтовых стихов. Читал сам.

Прошло полтора месяца, как я опять на фронте. Не так давно побывал в Ленинграде. Сколько пережили ленинградцы! Сколько испытали!

Писать стихи я не бросал ни на минуту. Писал в окопах. Писал в поезде, отправляясь на фронт. Писал в госпитале. Писал о бомбах под ожесточенными бомбами. Всезда писал. Обо всем писал. И сейчас пишу. Война — это почва, по которой я сейчас хожу. Стихи — это мои вздохи.

Сейчас гремит артиллерийская канонада. Снаряды рвутся там и тут. Земля дыбом. Скоро наша часть пойдет в наступление. Это очень радостно!

Горячо целую тебя — твой брат Георгий.

22 сентября 1942 года.

Здравствуй, дорогая Тамара!

Я жив, здоров. Не так давно прошли у нас горячие бои, но я остался жив. И еще с большой энергией и чувством думаю встретить будущие бои. А сегодня еду в Ленинград. В Ленинграде хотят издать книжку моих стихов. Так вот необходимо мое присутствие. Если имеешь радио, слушай. Скорее я буду читать свои стихи по радио. Передача будет транслироваться через Москву. Ты должна услышать мой голос.

Посылаю тебе открытие — это шильдик Адмиралтейства. В ясную погоду его видно за несколько десятков километров. Об этом шильдике я написал стихотворение... Жду

СТРАНИЦА ВЫХОДНОГО ДНЯ



Собираясь в бакалейный или овощной магазин за покупками, вы надеваете старое платье с блестящей ниткой, в котором когда-то ходили в театр или в гости. Напрасно. Не думайте, что вы в нем будете выглядеть элегантно. Или, быть может, вы руководствуетесь сопротивлением, что раз выходное платье уже стало старым, старомодным, зачем же ему зря висеть в шкафу?! Но это не оправдание для хорошего вкуса. Именно в таком случае вы и должны проявить ваш женский вкус, умение, находчивость.

Если ваше выходное платье по-обносилось, нужно не превращать его в повседневное, а постараться обновить его. Посмотрите журналы мод, посоветуйтесь с вашей портнихой. Может быть, достаточно освежить платье белым воротничком или манжетами, жабо. Однотонная и особенно темного цвета ткань дает богатые

Б. МИЛЕВА,
журналистка.

Умение одеваться

возможности для различных комбинаций.

Требования новой моды нужно непременно согласовать с видом одежды, своим возрастом и тем, по какому случаю та или иная одежда одевается. Этого никогда не следует забывать. Смешно, конечно, если вы наденете такие же ярко-красные или голубые спортивные чулки, какие носит ваша пятнадцатилетняя дочь, пусть даже они очень модны. Если вам нравятся цветные чулки, есть подходящие и для вашего возраста — темно-синие, темно-коричневые...

Умение одеваться со вкусом, быть элегантной и иметь приятную внешность не зависит от денег, как ошибочно считают некоторые.

Что же для этого необходимо? Мне кажется, одно — здоровое чувство эстетического. Оно никогда не подведет вас, не сделает смешным в желании быть в «тон» с модой. Конечно, это чувство не создается само по себе, его нужно воспитывать — в кругу семьи, в школе, в институте. Вкус прививается посредством театральных постановок, концертов, выставок в магазинах промышленных товаров... Нужно, чтобы по этим вопросам больше писали в печати. В этом отношении существуют неограниченные возможности.

Б. МИЛЕВА,
журналистка.

Полюбившиеся мелодии

„НИНА + ВОВА“

Слова Н. Олева.

Музыка Льва Компанейца.

Есть в подъезде, что с детства
знаком, Дверь с табличкой: звонить
Ивановым. На стенах возле двери, наверно,
гвоздем. Нацарапано «Нина + Вова». Много лет уж прошло,
Не стираются эти два слова
Капитальным ремонтникам назло:
«Нина + Вова».

В час, когда запылал горизонт,
У подъезда простились родного
И ушли из вихрастого детства
на фронт
Добровольцами Нина + Вова.
Где теперь вы, друзья?
Отзовитесь, коль живы-
здоровы.
Ваша надпись в подъезде жива,
«Нина + Вова».
А сегодня на лестнице той
Простоять хоть полночи готовы
Паренек и девчонка с тяжелой
косой,
Тоже, может быть, Нина и
Вова.
Вот для этих двоих,
Словно память о годах суровых,
Эту надпись подъезд сохранил:
«Нина + Вова».

Полезные советы

Это может пригодиться хозяйке

Пуговицы следует выбирать не «на глаз», а всегда с образчиком материала. В таком случае выбор будет наиболее удачным. Кроме того, всегда покупайте на несколько пуговиц больше.

Для костюма подходят пуговицы средней величины под цвет ткани, а для платьев и блузок — мелкие пуговицы.

Пуговицы с четырьмя отверстиями пришивают крест-накрест, двумя — параллельными стежками или так, чтобы образовался квадрат.

На белье пуговицы должны быть пришиты «на весу». Пришивая пуговицу к пальто или костюму, подложите под нее спичку, иглу с ниткой вытяните с лицевой стороны ткани, уберите спичку и сделайте так называемую «ножку».

Чтобы пуговицы держались крепче, с изнаночной стороны ткани пришивают маленькую пуговку.

Если вам нужно срезать пуговицу с одежды, между нею и тканью подложите гребенку. Так вы не прорежете ткань.

Свежие дрожжи можно довольно долго сохранить при температуре не выше 6—8 градусов.

Хорошо сохраняются дрожжи, высушенные на солнце или на печи. Для этого нужно дрожжевую палочку мелко раскрошить и тонким слоем насыпать на лист бумаги. Перед употреблением их разводят в теплой воде.

Свежие дрожжи без обертки можно хранить в муке или в столовой соли. Образовавшуюся корочку на дрожжах, прежде чем их использовать, нужно срезать.

Измельченные свежие дрожжи положите в чистую бутылку с холодной водой и закройте ее ватой. В таком состоянии дрожжи тоже не портятся. Если бутылка находится в темном холодном месте, воду нужно менять раз в 3—4 дня, а если в теплом месте — каждый день.

Чтобы хорошо отмыть крашеный масляной краской пол и придать ему блеск, нужно вымыть его теплой водой с керосином. На ведро воды потребуется стакан керосина.

Ковер хорошо очистится, если его протереть свежей капустой.



ИЗЛЕЧИЛСЯ

Не успел дядя Кузьма пройти и несколько метров, направляясь к остановке автобуса, как сразу застенило, залихорадило, что зуб на зуб не попадает. Хотел было он пробежать, чтобы согреться, но не тут-то было: в животе началась страшная резь, да и ноги не слушались.

«Батюшки! Ай, тошненько мне, что со мной случилось? — думает дядя Кузьма. — Пока еще держусь на ногах, надо немедленно к врачу».

С трудом перенося сильную боль, еле переставляя трясущиеся ноги, он кое-как добрался до второй городской больницы. Известно, что горбольница № 2 больных без направления не принимает, но дядя Кузя зашел сюда с аханьем и чуть ли не рывданием, жалуясь на боли в животе и моля о помощи. Быстро вызвали дежурного врача.

— Что с вами? — спросил он, подходя к больному.

— Под грудью болит, нет мочи, — стонет дядя Кузьма.

— Разденьтесь!

Осмотривая больного, врач всегда пытается выяснить причину заболевания. Когда и где заболел? Что пил, что ел?

Скрывать от врача не было никакого смысла, да и вряд ли можно было это сделать, поэтому дядя

Кузьма решил честно признаться в надежде на скорейшую помощь.

...У топчана приемного покоя, на котором лежал солидный с выпяченным животом дядя Кузьма, стояли два врача. Один из них был главный. Врачи негромко разговаривали.

Главный врач, обращаясь к больному, сказал:

— Таких больных мы не лечим. Здесь требуется оперативное вмешательство другого рода. Сейчас я позвоню по телефону, придет машина и вас отвезет для более эффективного лечения.

Несмотря на сильные боли, дядя Кузьма затосковал. «Неужели меня к хирургу под нож отправят? — обожгла его мысль. Как следует не расслышав, куда его отправят, к тому же слово «оперативное», да еще «оперативное», вызвало у него беспокойство.

Сомнениям пришел конец, когда в приемный покой больницы вошли двое в белых халатах. Они подхватили больного под руки, бесцеремонно сунули в кузов машины.

«Ох, машина какая-то неудобная: грубо, тряски, темно, а на поворотах как валик катается, не годится возить больных этак», — подумал дядя Кузьма.

Вскоре машина остановилась.

— Вылезай, батя! Приехали! Те двое в халатах помогли выбраться из машины, проводили в помещение, подвели к душу.

— Ой, братцы, от такой воды и концы сразу отдашь.

— Ничего, папаня, терпи! Вода эта лечебная. На утро как огурчик будешь.

Вымывшегося дядю Кузьму уложили в постель, которая показалась ему сущим раем, и через несколько минут он громко захрапел.

На утро дядя Кузьма был совершенно здоров. Его сосед поспешил с расспросами:

— Как ты попал сюда?

Рассказав соседу о случившемся, дядя Кузьма спросил:

— Что это за больница?

— Платная, — сказал сосед, знакомый с этим учреждением, — а цену узнаешь, когда вызовут.

Вскоре его пригласили к дежурному.

Оказавшись перед человеком в милиционерской форме, дядя Кузьма пришел в полное недоумение.

— Как самочувствие? — спросил дежурный.

— Хорошее... Но почему ко мне вызвали милицию?

— Вы пользовались медвытрезвителем, стоимость его 15 рублей в сутки. Так что распишитесь.

— Матерь божья! Я же в больницу обращался, а попал в милицию. И ночлега я нигде такого не встречал. До рубля в сутки — это да, а здесь 15 рублей. С ума сой

ти. Сделайте мне поменьше, я ведь из деревни, городские законы плохо знаю.

— У нас за ночлег берут со всех одинаково, один тариф, а он не нами установлен...

Как ни умаливал дядя Кузьма снижения стоимости за ночлег, ничего не вышло. Пришлось расписаться, не оставаться же здесь еще на сутки.

Дежурный по вытрезвителю объяснил:

— Всем почлежникам садиться в машину. Поедем на прием к начальнику отдела милиции.

Вот так дядя Кузьма перед тем, как освободиться, оказался на приеме.

— Так вот, мастер печных приборов, за неумеренное употребление спиртных напитков, появление в нетрезвом виде в общественных местах вы подвергаетесь штрафу в сумме 10 рублей. Это со скидкой на возраст. Еще раз попадете — скидки не будет.

На этом и закончилось полное выздоровление дяди Кузьмы. За 25 рублей он полностью излечился.

Н. САМСОНОВ,
наш общественный корр.

Здравия ТРУДА

ВСЕМ МИРОМ
ПРОТИВ ПЬЯНИЦ

РАСПЛАТА ЗА РЮМКУ ВОДКИ

• ИСПОВЕДЬ АЛКОГОЛИКА С КОММЕНТАРИЯМИ ДОКТОРА

Психонаркологическое отделение Центральной городской больницы известно не всем. Здесь лечатся алкоголики.

Одев белые халаты, мы вместе с врачом-психиатром Евгением Андреевичем Боголюбовым обходим палаты. Некоторые из больных лежа читали книги, журналы. Другие играли в домино. Порой раздавался пронзительный смех.

Сейчас это нормальные люди, — поясняет врач. — Но если бы вы их видели в день поступления!.. И все начиналось с рюмки... Да, да, с этой безобидной, на первый взгляд, рюмки водки!.. Если сомневаетесь, давайте поговорим с пациентами.

С этими словами Е. А. Боголюбов пригласил меня подойти к племистому здоровяку с румянцем во все щеки.

Отложив газету в сторону, больной охотно согласился поговорить, представившись:

— Александр Петрович Тимофеев.

Ему от роду 33 года.

На мой вопрос, как оказался здесь, Александр Петрович, тяжело вздохнув, ответил:

— Грешная водка привела.

...И Тимофеев, не торопясь, начал рассказывать историю своего падения.

Пить, действительно, начал с рюмки, а потом перешел на стаканы. Шли годы. И вот Тимофеев дождался до того, что без горькой и обходится не мог.

Следуют болезни в более пре-

клонном возрасте — атеросклероз, микроинфаркт. Злоупотребление алкоголем губит людей и в расцвете сил. Часто приходится слышать, как такие люди жалуются друг другу на различное недомогание, колики в боку.

— Ха, пустяки! — бодро заявляет сосед Тимофеева по койке. — Сто граммов — и все как рукой снимет...

Врач покачивает головой.

— Нет, милейший. Это не пустяки. Просто так ничего не происходит! Для пьющего это уже начало алкогольного гепатита. Происходит жировое перерождение печени. Она увеличивается в объеме. Потом снова сто граммов водки, опять сто граммов — и печень сморщивается. Наступает цирроз. Нередко он приводит к гибели больного.

— Вначале, — продолжает Боголюбов, — выпивший человек чувствует, что в нем происходит какая-то перемена. Он испытывает подъем настроения, ему кажется, что стал сильнее.

— Навязанное нервной системе возбуждение, — поясняет врач, — ничего общего не имеет с настоящим весельем. И, как часто бывает, что такие «весельчики» развязывают драки и тем самым омрачают культурный досуг других.

М. В. Степанов, проживающий

по улице Свободы, дом № 5, квартира № 7, пьяным бродил по городу, приставал к гражданам, сквернословил. И другой его коллега по бутылке Е. И. Серкин в таком же состоянии возле Дома культуры горняков затеял драку с гражданином Капитиным.

Безусловно, их «веселое» настроение не осталось незамеченным. Оба «весельчики» были доставлены в медвытрезвитель, а потом подвергались аресту на 15 суток каждый.

Много вреда пьяницы наносят семьям. Здесь их «жертвами» становятся жены, матери и дети. Своей подозрительностью, повышенной настороженностью они создают невыносимые условия. Сквернословят, учиняют скандалы, избивают жен. Все это вредно оказывается на нервной системе детей, их воспитании, учебе.

И хочется об этом сказать рабочему горноспасательного взвода В. И. Болдову, что такие пьяные оргии и скандалы в семье, как вы затеваете, для вас, по-видимому, закончатся скамьей подсудимых.

Ведь вы уже четыре раза побывали в медвытрезвителе и сумели отбыть 15 суток ареста. В этом ведь виновата не ваша жена, а водка!

— Как правило, — рассказывает далее доктор, — хронический алкоголик опускается морально.

Общественный интерес отступает на задний план. Пьяницы становятся способными на обман, воровство и другие антиобщественные проступки.

Л. В. Быстрова, например, недавно можно видеть пьяным, валяющимся под забором. Он требовал у близких денег. Их не было. И тогда, договорившись с таким же пьяницей Карапесовым, у одного из сланцевчан взломали сарай, вытащили оттуда мешок картошки и ящики клюквы. Выменяли украденное на бутылку водки.

Воры привлекаются к уголовной ответственности.

В борьбе с пьянством большая роль принадлежит общественности. В каждом случае, когда человек начинает скатываться на путь пьянства, она должна немедленно быть тревогу, принимать все меры к тому, чтобы заставить человека изменить свое поведение. Нельзя допускать ни малейшего снисхождения.

«Что с пьяного взято?» — эта отговорка должна быть забыта раз и навсегда. Валяющийся под забором должен вызывать у окружающих граждан такое же отвращение и гнев, как хулиган, разстапывающий цветы на клумбах.

...Когда проходишь мимо коечек больных психонаркологического отделения, так и хочется сказать им: ведь не микробы и вирусы привели вас сюда, а ваше безрасудство и безволие.

В. СОКОЛОВ,
наш общественный корр.

За редактора
И. Г. КОНОНОВ

Газета нужна
на работе и дома.
Выписал сам —
посоветуй знакомым.

Если вы хотите знать новости из жизни города, района, области и страны, выписывайте свою газету

„ЗНАМЯ ТРУДА“

ПОДПИСКА НА ГАЗЕТУ
НЕ ОГРАНИЧЕНА.

Подписьная цена на 9 месяцев — 2 рубля 88 коп., на полгода — 1 рубль 92 копейки.

Сланцевскому лесокомбинату требуется
электромонтеры 3—5 разрядов, слесарь-пилоточ 3—5 разрядов, столяры, станочники по деревообработке и разнорабочие (мужчины и женщины), шоферы лесовозных автомашин.

За справками обращаться в отдел кадров, телефон № 21—69.

Газета выходит пять раз в неделю.

ТЕЛЕФОНЫ: редактора — 23-20, зам. редактора и отв. секретаря — 23-25, отделов: промышленности — 23-23, писем и массовой работы — 23-66, сельского хозяйства — 21-85.

Объявления принимаются в бухгалтерии редакции.

Тел. 23-14.

СПРАВОЧНЫЙ ОТДЕЛ

ПОКАЗЫВАЕТ
ТАЛЛИН.

ПОНЕДЕЛЬНИК, 27 МАРТА

9.00 — «Телешкола». Физика для учащихся IX классов: «Всемирное тяготение». 9.15 — Киножурнал «Советская Эстония». 9.25—10.55 — Польский художественный фильм «Где генерал?». 17.30 — Вечерняя программа. 17.55 — «Актуальная камера» (на русском языке). 18.20 — Скворцовский — «Мастер». Телеспектакль. 22.30 — 00.50 —

ПОКАЗЫВАЕТ
МОСКВА

ПОНЕДЕЛЬНИК, 27 МАРТА

11.00 — Теленовости. 11.20 — «Сказ о Беркутче». Телесериал. 11.45 — Концерт (из Венгрии). 11.50 — Киножурнал «Новости строительства». 13.00 — «Шедевр». Скрипичный концерт Р. Мендельсона (из Лейпцига). 14.00—14.40 — Для школьников: «Ровесники» (из Донецка). 16.05 — Программа передач. 16.10 — «Неделя детской книги» (из Киева). 16.40 — Для школьников: «Школа начинающего спортсмена». 17.10 — «Человек и закон». 17.30 — «На соискание Ленинской премии». Скульптор Балашова и художник Ю. Пименов. 18.00 — Теленовости. 18.10 — «Подвиг». Телеземляника. 19.00 — Первенство мира по хоккею ЧССР—Швеция (из Вены). 21.20 — «Голы, очки, секунды». 21.30 — «Когда на улицах зажигаются огни». Концерт (из Риги). 22.30 — 00.50 — Первенство мира по хоккею: СССР—Канада (из Вены).

ВТОРНИК, 28 МАРТА

11.00 — Теленовости. 11.15 — «Тебе, юность» (из Ленинграда). 12.15 — Концерт зарубежных исполнителей. 12.45—13.15 — «Неделя детской книги» (из Кишинева). 15.30 — Программа передач. 15.35 — Для малышей: «Приходи, сказка». 16.25 — Для школьников: «Поезд дальнего следования» (из Минска). 17.35 — «По музеям и выставочным залам» (из Ленинграда). 18.00 — Теленовости. 18.20 — Слушателям начальной политической школы: «Революционное движение рабочего класса». 19.00 — Программа Владивостокской студии телевидения. 20.30 — Теленовости. 20.50 — П. Леви — «Лабиринт». Телеспектакль, II часть.

ДВОРЕЦ КУЛЬТУРЫ. 26 марта — широкоэкранный художественный фильм «Республика ШКИД». Начало в 11, 13 часов.

Литературный утренник, посвященный Неделе детской книги. Начало в 15 часов. Художественный фильм «Чужое имя». Начало в 17, 19, 21 час. Для вас, молодежь, вечер отдыха: «В ритме вальса». 28 марта — широкоэкранный кинофильм «Верность матери». Начало в 11, 17, 19, 21 час.

ДОМ КУЛЬТУРЫ ГОРНИКОВ.

27 марта — вечер отдыха ветеранов труда. Начало в 19 часов. 28 марта — новый художественный широкоэкранный кинофильм «Спартак» (вторая серия). Начало

ХЛЕБОКОМБИНАТУ
требуется на постоянную работу
ИНЖЕНЕР-ЭЛЕКТРИК.

НАШ АДРЕС

г. СЛАНЦЫ,
БАНКОВСКАЯ ул., дом № 3

в 17, 19, 21 час. (Дети до 16 лет не допускаются). Для детей кинофильм «Небо над головой». Начало в 11, 13 часов. 29 марта — новый широкоэкранный кинофильм «Спартак» (вторая серия). Начало в 11, 17, 19, 21 час. (Дети до 16 лет не допускаются).

КИНОТЕАТР «ТРУД». 28 марта — новый художественный цветной кинофильм «Кавказская пленница». Начало в 12, 14, 18, 20, 22 часа. Для детей художественный фильм «Республика ШКИД». Начало в 10, 16 часов. 29 марта — новый цветной художественный кинофильм «Кавказская пленница». Начало в 10, 12, 14, 16, 18, 20, 22 часа.

КЛУБ СТРОИТЕЛЕЙ. 28 марта — новый художественный фильм «Я все помню, Ричард». Начало в 18, 20 часов.

Заказ 553. Тираж 11.344-4

