

ЗНАМЯ ТРУДА

ПРОЛЕТАРИИ
ВСЕХ СТРАН,
СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

ОРГАН СЛАНЦЕВСКОГО ГОРКОМА КОМУНИСТИЧЕСКОЙ ПАРТИИ СОВЕТСКОГО СОЮЗА
И ГОРОДСКОГО СОВЕТА ДЕПУТАТОВ ТРУДЯЩИХСЯ

№ 61 (4592)

Четверг, 28 марта 1968 года

Год издания 24-й
Цена 2 коп.

ЕСЛИ БЫ БЫЛИ ТОЧНЕЕ ЧЕРТЕЖИ...



**Под
КОНТРОЛЕМ-
ПУСКОВЫЕ
ОБЪЕКТЫ**

В 1966 году монтажники Северо-Западного управления треста «Коксохиммонтаж» смонтировали на теплоэлектроцентрали комбината «Сланцы» золопроводы от трех котлов вместе с переходными мостами, бункерами, циклонами и вентиляторами. Эта установка потребовалась для выпуска сланцевой золы, которую комбинат продает в колхозы и совхозы Ленинградской и Псковской областей. За период с мая по ноябрь прошлого года было отправлено 23.000 тонн сланцевой золы.

Учитывая растущие запросы, решено ныне увеличить выпуск сланцевой золы до 125.000 тонн в год. С этой целью сейчас на теплоэлектроцентрали ведутся монтажные работы по расширению установки. На монтаже трассы воздухопроводов от второго котла работают восемь слесарей бригады Василия Михайловича Катюшина.

Монтажники знают, как нужна сланцевая зола сельскому хозяйству, и прилагают все усилия, чтобы в ближайшие дни закончить монтаж воздухопроводов ко второму котлу.

Слесари обещают монтаж воздухопровода к третьему котлу завершить во второй декаде апреля.

Но в их работе встречаются трудности. Дело в том, что чертежи на трассы воздухопроводов, изготовленные «Теплоэлектропроектом», не соответствуют действительности. Если прокладывать трассу воздухопроводов, например, согласно чертежам, то она будет проходить через множество препятствий — трубы, бункера котлов, тетки дымососов, конструкции каркаса здания. В результате монтажникам приходится обходить эти препятствия. Они вынуждены тратить драгоценное время на изготовление дополни-

тельных фасонных частей. Если бы чертежи были более точными и согласованными с администрацией теплоэлектроцентрали, то эти детали можно было бы сделать в цехе металлоконструкций, которые бы обошлись значительно дешевле ручного изготовления и потребовалось бы значительно меньше времени. Но, к сожалению, этого сделать невозможно, приходится идти на дополнительные затраты и времени, и средств.

Вдобавок при прокладке коробов также встретились трудности. Трассу коробов пересекают трубы, балки каркаса, которые не удаляются слесарями теплоэлектроцентрали и неизвестно, когда они будут убраны. Об этом надо позаботиться администрации ТЭЦ, чтобы ускорить монтаж оборудования.

Врезку воздухопроводов в котел монтажники производят в пыли и при высокой температуре (доходящей внутри котла до 1.000 градусов Цельсия). Можно себе представить, как трудно приходится работать у котла и газорезчикам, и сварщикам, и слесарям.

Для быстрого окончания работ по пневмозолоудалению нужны 9 клапанов диаметром 500 миллиметров с приводными колонками и червячными редукторами. Эти клапаны обещает дать отдел капитального строительства комбината, но до сих пор их нет на стройке и неизвестно, когда доставят...

В бригаде стараются сберечь каждую минуту рабочего времени. Бригадир В. М. Катюшин заранее каждому звену дает задание. Одно звено заготавливает детали и фасонные части, другое — прокладывает на кронштейнах воздухопровод к котлу, или же производит врезку в котел. Монтаж всех деталей воздухопроводов делаем при помощи рычажных лебедок.

На пусковой стройке хорошо трудятся монтажники Дмитрий Можяев, Виктор Кузнецов, Юрий Иванов, Сергей Смирнов, Владимир Никандров, сварщики Николай Матвеев, Владимир Федоров и другие рабочие. Они сделают все для того, чтобы быстрее завершить все монтажные работы на пневмозолоудалении.

Ю. КАМЕНСКИХ,
мастер пуско-наладочного участка треста «Коксохиммонтаж».

СЕГОДНЯ весь советский народ, все прогрессивное человечество отмечает знаменательную дату — столетие со дня рождения А. М. Горького — замечательного писателя, выдающегося общественного деятеля, человека легендарной судьбы.

Художники сохранили для нас образ Горького, его рост, стройность фигуры, цвет его волос, его внимательный, пылкий, порой строгий взгляд. Но только в памяти тех, кто видел писателя, сохранится его легкая, почти неслышная походка, теплота и нежность в его взгляде, когда он говорил о талантливых, одаренных, скромных людях, искры гнева в его глазах, когда говорил о врагах или о ничтожных и дурных людях.

Горький чудесно рассказывал, но он любил и слушать своего собеседника. Люди, впервые видевшие Горького, несколько смущались, как обычно смущаются в присутствии великого человека. Но тотчас они чувствовали доброжелательность, сердечность Алексея Максимовича, их приободрял теплый, товарищеский тон, его интерес к людям, к их жизни, труду.

Биография Горького — неисчерпаемые встречи, открытия, большие дороги, проселки, горные тропинки Крыма, Кавказа, Каспийские промыслы, постоянные дворянские беседы у костров в степи. И ничто не исчезало из его памяти. С поразительной точностью Горький называл имя человека, место встречи, год. Интересными были воспоминания, устные рассказы Алексея Максимовича о замечательных людях, его современниках.

Поразительно трогательна та забота, которую Горький проявлял к тем, с кем рядом работал, в ком видел будущее нашей литературы и искусства, кого ценил и уважал. К. И. Чуковский, известный писатель и литературовед, близко знавший Горького, вспоминает: «В первые годы революции мы, петро-

К 100-летию со дня рождения



ГОРЬКИЙ СРЕДИ НАС

градские писатели, встречались с ним особенно часто. Он взвалил на себя все наши нужды, и когда у нас рождался ребенок, он хлопотал для новорожденного соску; когда мы заболели тифом, он хлопотал, чтобы нас поместили в больницу; когда мы выражали желания ехать на дачу, он писал в разные учреждения письма, чтобы нам предоставили Сестрорецкий курорт».

Людей, близко знавших Горького, поражала в тогдашней его работе (как это ни странно) веселость. Он делал работу как бы шутя и играя. Когда гости, писатели и профессора собирались впервые за общим столом, все конфузилось и чувствовали себя словно связанные. И он вначале тоже все больше молчал. Профессора были чопорны, а писатели мрачны и как будто обижены. Но вот однажды, после нескольких предварительных встреч, среди заседания, которое шло напряженно и туго, он вдруг засмеялся и сказал виновато: «Прошу прощения... ради бога, извините». И опять засмеялся. «Я ни об ком из вас. Это не имеет никакого отношения к вам. Простой Федор (Шалапин) вчера вечером рассказывал... ха, ха, ха... я весь день смеюсь... ночью вспомнил и ночью смеялся... как одна дама в обществе вдруг вежливо сказала: «...Извините, пожалуйста, не

сердитесь, я сейчас заржу». — И заржала, как лошадь, а за нею другие, кто робко, кто гневно. Удивительно это у Федора вышло». Шутка Горького рассмешила и сблизила всех.

У большинства самоучек знания поневоле клочковатые. Сила же Горького заключалась именно в том, что все его литературные сведения были приведены им в систему. Никаких случайных, разрозненных мнений его ум всеобщее выносил, он всегда стремился к классификации фактов и распределению их по разрядам и рубрикам. Во время совместной работы многие убедились, что Горький знает самые темные закоулки русской литературной истории, до тонкости разбирается в «течениях», «направлениях», «веяниях», которые и делают историю литературы историей.

Книг он читал сотни по всем специальностям — по электричеству, по коннозаводству, даже по обезболиванию родов. Современников всегда поражаало не только качество усваиваемых им элементов культуры, но и самое количество их. В день он писал такое множество писем, столько иной из нас не напишет в месяц.

А сколько он редактировал журналов и книг. И как самоотверженно он их редактировал!

(Окончание на 2-й стр.)

МОЛОДОЙ МАСТЕР

Каждый раз перед началом смены Антонина Савельева проводит что-то вроде «летучки». Она знакомит рабочих с заданием на смену, детально разбирает с ними чертежи, выясняет, все ли понятно. Советуется с рабочими, посылна ли им норма, поинтересуется, в порядке ли инструмент. И задаст еще массу вопросов, кажется по мелочам, но очень важных, от которых зависит ритм работы, деловой настрой на всю смену.

Сейчас бригады цеха сборного железобетона комбината «Стройдеталь», где Антонина Савельева работает мастером, выполняют очень серьезное и ответственное задание. Они готовят по заказу из Киришей балки сложной конструкции весом в 8 тонн. И мастер,

отвечающая и за качество, и за количество, ни на минуту не упускает из виду весь производственный процесс. Малейшая ошибка — и вся работа пойдет на смарку. Антонина почти все время находится у той камеры, где закладывается основа новой балки. И приводит ее туда не по дороге к бетонщикам, крановщикам.

За год работы в цехе после окончания техникума она уже хорошо узнала возможности каждого. Как на себя, может положиться на бетонщиц Нину Каменко, Татьяну Павлову, Полину Булгакову, Галину Быкову. Знает, как хорошо работают крановщицы Татьяна Малишевская, Марина Иванова, Лидия Баранова, Евгения Кузьмина, Александра Федорова. И все же большое чувство ответственности,

беспокойство за качественную работу заставляет ее все время находиться на самом ответственном участке. Она вовремя подскажет, внесет поправку, поможет дельным советом, а надо, пойдет сразу же «пробивать» необходимый материал. Допустим, арматурный цех не успел заготовить каркасы. Она идет туда выяснять, чтобы задание было выполнено. Уходит драгоценное время, но все-таки дело движется.

Уважают мастера рабочие смены, и она стала уже в ней своим человеком. Она много читает, любит кино, театр и в минуты отдыха старается передать свои впечатления рабочим. Такие разговоры возникают очень часто. Вот так трудится молодой коммунист комбината Антонина Савельева.

А. РОМАНОВ,
наш общественный корр.

С В О Д К А

о выполнении плана закупок сельскохозяйственных продуктов
на 25 марта 1968 года
(в процентах к плану)

Наименование хозяйств	Мясо	Молоко	Яйца
Аврора	280	122	158
Старопольский	146	114	96
Родина	137	109	—
Осьминский	100	107	—
Сланцевский	85	103	—
Всего по совхозам:	140	110	116

ГОРЬКИЙ СРЕДИ НАС

(Окончание. Начало на 1-й стр.)

К. Чуковский вспоминал: «В шестнадцатом году один начинающий автор принес мне свое сочинение, написанное чрезвычайно безграмотно, я вернул ему рукопись как безнадежную. Он снес ее к Горькому. Горький сказал мне через несколько дней: «Свежая, дельная, хорошая вещь!».

Я глянул в эту рукопись: почти каждая строка оказалась перевернутой, и сверху рукой Горького написана новая.

«Жаден я на редактуру», — сказал как-то Горький.

Эта жадность доходила порой до страсти; всякую книгу, какая попадалась ему на глаза, он хотел не только прочитать, но по возможности переделать, исправить.

Особо следует сказать об отношении к Горькому Ленина. На всем протяжении своей многогранной деятельности Ленин неизменно и горячо интересовался творчеством Горького, внимательно следил за каждым новым его произведением, помогал ему преодолевать заблуждения, поддерживал его в трудные минуты, заботился о нем.

Ленин высоко оценил роль Горького в пролетарском движении и его значение как крупнейшего художника своего времени. Именно поэтому он и заботился о писателе, боролся за него, оберегал от ошибок.

Горький был чрезвычайно трудоспособен. И в России, в первые трудные годы новой жизни, и в дальнейшем за границей, куда Горький вынужден был надолго выезжать по состоянию здоровья,

день его был строго распределен, ни одна минута не растрчивалась попусту. Лев Никулин, знавший Горького близко, вспоминает о днях пребывания его в Италии, на острове Капри: «День Горького начинался рано. Звонил колокольчик у ворот, появлялся почтальон с тяжело нагруженной сумкой. В сумке были письма, журналы, газеты — почта с Родины. С Родины приходили не только центральные газеты, но иногда даже заводские многотиражки. Порой все, что умещалось в сумке почтальона, было однодневной почтой Горького.

Прочитать всю эту гору корреспонденции, разобраться в ней, отобрать присланные книги, журналы, отметить то, что надо прочесть в первую очередь, ответить на письма — немалый труд. Этот труд доставлял удовольствие Алексею Максимовичу, в особенности он любил читать письма тружеников, написанные крупным почерком людей, которым не так уж часто приходится писать. Он читал нам вслух наиболее интересные письма — их было великое множество. Со всех концов страны люди писали Горькому о своих горестях и радостях, даже не требуя ответа».

День приезда Алексея Максимовича в Москву в 1933 году был для всех праздником. Стояли теплые солнечные дни, была еще свежая весенняя листва бульваров и парков. С первого дня, тотчас после приезда, началась кипучая деятельность. Посещения друзей и знакомых, первые встречи, рукопожатия, и с первых же слов Алексей Максимович вовлекал в работу литераторов, ученых, людей

искусства, передовых рабочих, инженеров, строителей: все они принимали участие в создании книг, в коллективных литературных трудах, в организации журналов и изданий.

В Москве Алексей Максимович часто выезжал из дома, посещал летчиков, красноармейские лагеря, ездил в Дмитров на строительство канала Москва—Волга. Радостно было видеть, как народ по дороге и узнавал, и приветствовал Горького. Люди разных поколений — школьники, пионеры, их отцы и деды, не отрываясь, глядели на великого русского писателя. У каждого с именем Горького были связаны отрадные чувства и воспоминания.

В доме Горького часто собирались друзья, ученики, близкие люди. В этом гостеприимном, милом доме бывали запросто А. Толстой, В. Иванов, Федин, Тихонов, Сейфуллина, артисты Москвин, Качалов.

Незадолго до смерти Алексей Максимович спросил у врача, которого ценил как передового деятеля медицины, много ли ему осталось жить. Врач ответил: «Три года». И тогда Алексей Максимович сказал, что ему нужно прожить вдвое больше для того, чтобы написать то, что он задумал. Но он не прожил и этих трех лет.

Народ прощался с Горьким в траурном зале Дома Союзов. В эти долгие скорбные часы никто не уходил из зала. Даже на смертном ложе он лежал не так, как лежат мертвые. Чуть склоненная голова придавала ему вид спящего, точно самую смерть победила жизненная сила Горького.

Ю. КОЛТУНОВИЧ.



В ЭТОМ ДОМЕ В 1914—1917 ГГ. ЖИЛ И РАБОТАЛ ВЕЛИКИЙ РУССКИЙ ПИСАТЕЛЬ АЛЕКСЕЙ МАКСИМОВИЧ ГОРЬКИЙ

Недалеко от станции Горьковская (бывшая Мустамяки) стоит своеобразной постройки двухэтажный дом. Здесь, в деревне Кирьявала, в 1914—1917 годах жил Алексей Максимович Горький. Об этом напоминает мемориальная доска, укрепленная на стене дома, где звенят сегодня веселые ребячьи голоса. Теперь это школа. Она носит имя великого писателя.

Четыре года учитель русского языка и литературы Владислав Валентинович Жиженков и его питомцы ведут поиск, создавая свой музей, посвященный этому периоду жизни писателя.

В Мустамяках Горький встречался с Ф. И. Шляпиным, Демьяном Бедным, М. М. Пришвиным, К. А. Треневым, с известными художниками, музыкантами, с юным Владимиром Маяковским. В этом доме Горького навещали видные большевики Л. Б. Красин и А. Е. Бадаев, которым он передал крупную сумму для издания газеты «Правда». Частым гостем был здесь армянский поэт-большевик Ваан Терьян. Здесь литераторы читали Горькому свои новые произведения, обсуждали вместе с ним издательские планы. Под его руководством выходил «Сборник пролетарских писателей». Тут была написана автобиографическая повесть «В людях».

Полвека минуло с той поры, как писатель покинул эти места, но имя его произносится так, как будто он — наш современник. Здесь деятельно готовились к горьковским дням, чтобы торжественно отметить юбилей любимого писателя.

Фото О. Пороховникова, Ю. Белинского.

Фотохроника ЛенТАСС

НА САМОДЕЯТЕЛЬНОЙ СЦЕНЕ

Большую услугу оказал своему зрителю театральный коллектив Дома культуры горняков, поставив на самодеятельной сцене горьковский шедевр «Егор Булычов и другие».

Известно, что драма, как литературный род, живет полноценной жизнью только при свете рампы. В этих случаях к автору пьесы присоединяются еще два творца — режиссер и актер.

Смотреть на сцене не только легче, чем читать, но и гораздо интересней, потому что перед нами выступает живая личность в образе актера, с его определенным голосом, интонациями, жестами, мимикой, манерами. На сцене драматическое произведение не только оживает, но превращается в искусство высшей формы. По словам Горького, «драма тербует движения, активности героев, сильных чувств, быстрых переживаний, краткости и ясности слова».

К чести нашего театрального коллектива, надо отметить то, что он не просто обратился к Горькому-драматургу, а взял из его наследия наиболее сложное и трудное. Это, очевидно, служит доказательством идейной возможности и возросшего сценического мастерства.

Пьеса Горького «Егор Булычов и другие» — вершина драматургического мастерства великого художника. Она создана в последние годы его жизни.

Как и в прозе, Горький-драматург — это писатель-новатор, который явился «главным начинателем и создателем общественно-политической линии в нашем театре» (Станиславский).

В сознании советского человека всегда живы события Великого Октября. Пьеса Горького «Егор Булычов и другие» в яркой художественной форме отражает пролог к ним, преддверие, то, что было «Накануне» (так первоначально называлась пьеса) крушения старого режима.

Театральный коллектив Дома культуры горняков, руководимый талантливым режиссером Л. В. Мишиной, проделал большую работу над пьесой, продумал внимательно ее ход, определил мизансцены, подобрал нужную декорацию. Спектакль оказался художественно совершенным сценическим произведением. Хорошо подготовленные актеры глубоко проникли в психологию своих героев: своей игрой они не просто забавляли зрителя, а «заражали его душу». В то же время все действующие лица, вместе взятые, представляют собой настоящий ансамбль. Это особенно приятно видеть на самодеятельной сцене.

Спектакль от акта к акту шел с нарастающим успехом. Зритель целиком был поглощен событиями, развивающимися на сцене.

Режиссером Л. В. Мишиной умело использованы такие сценические средства, как свет, звук, цвет, которые усиливают воздействие на зрителя и символизируют идею пьесы.

Главный персонаж пьесы Егор Булычов (М. Рыбаков) со своей большой и трудной ролью справился хорошо, хотя внутренне актер несколько скован, не раскрывает полностью широкую русскую натуру Егора Булычова.

Необыкновенно удачным оказался подбор актеров для ролей. Это прежде всего игуменья Мелания (Н. Тягунова); поп Павлин (Е. Пчельников); блаженный Пропотей (Г. Аверкин), исполняющий в этой пьесе еще две роли: Якова Лаптева и доктора; знахарка Зобунова (А. Павлова); лесник Донат (Г. Кругляк); полицейский Мокроусов (А. Кустов). Яркие необыкновенно колоритные образы, созданные ими, оказались не только типичными для своих героев, но и строго индивидуальными, а это редко достигается в спектаклях.

Очень хорошо провели роли Татьяна (М. Иванов), умный и вдумчивый молодой актер; Александр, побочной дочери Булычова (Лариса Адамова) юная актриса, подкупившая зрителя своей непосредственностью и легкостью; Мокея Башкина (А. Смирнов), характерно передавший черты хитрости и расчетливости своего героя; Звонцова (Ю. Панкратов) актер большой сценической культуры, легко

и свободно играющий свою роль; Василий Достигаева (Б. Хайкин), Варвары (Э. Гельман), Антонины (В. Сафрина), хорошо раскрывшие основные черты своих персонажей. С несомненным успехом выступили в спектакле и другие самодеятельные актеры, что и обеспечило общий успех постановки этой трудной пьесы. В зале то и дело раздавались дружные аплодисменты.

В большом успехе спектакля заложена немалая доля усилий художника Г. Аверкина, светового оформителя В. Михайлова, изготовителя декораций Н. Тиманова.

Поскольку работа над спектаклем будет продолжаться, хотелось бы сделать несколько замечаний. При всей хорошей игре Е. Пчельникову (поп Павлин) недостает известной доли хитрости и лукавства. Своего врага он старается повергнуть двумя средствами: своим авторитетом и страхом перед небесами.

Молодая самодеятельная актриса Л. Адамова, игравшая Шуру, кажется порой немножко наивной. О ее сочувствии революционерам мы узнаем не столько из ее действий и поступков, сколько из слов других героев. Как мотылек к свету, она тянется к новому, но это не в полной мере проявляется в игре.

Важным сценическим средством является язык персонажей. Горький говорил: «Мои герои бьют друг друга словами». И вот, когда мы наблюдаем за словесным поединком, происходившим между Булычовым с одной стороны и попом Павлином и игуменья Меланией — с другой, мы видим, как нашему главному герою трудно одержать победу (у его противника более звучные и сильные голоса), хотя зритель в это время целиком на стороне Егора.

Всякая значительная пьеса, поставленная на сцене, толкает нас на размышления. В хорошо поставленной и сыгранной пьесе Горького «Егор Булычов и другие» не все проблемы разрешены. Талантливый театральный коллектив Дома культуры горняков во главе с опытным и способным режиссером должен подумать над тем, как озарить «Егора Булычова» светом всех идей, которые заложены в пьесе великим Горьким.

И. ЕРМАКОВ.

ПОСМОТРЕЛИ ФИЛЬМ

В восьмилетнюю школу № 4 доставили фильм «Детство Горького». После уроков учащиеся 2—4 классов собрались в помещении лаборатории. Погас свет, и на экране замелькали кадры, отображающие события детских лет Алексея Максимовича Горького. С интересом учащиеся знакомились с началом биографии великого пролетарского писателя.

В. ИВАНОВА.

ОНИ ПОМОГЛИ НАМ

В этом году в школе мы изучаем творчество великого советского писателя А. М. Горького. Мы говорили о драматургии Горького и, в частности, о пьесе «Егор Булычов и другие». Но понять и прочувствовать ее до конца не смогли: она очень трудна. Поэтому постановка пьесы явилась очень кстати.

Читая пьесу, каждый по-своему представляет себе образы Егора Булычова, Шуручки, Варвары и других. Образ Егора Булычова очень сложен и противоречив. По словам самого Горького, Егор Булычов — это человек дважды вытеснившийся из жизни. Она представляется ему «царством смрада».

И вот премьера. Поднимается занавес. Нам очень было приятно увидеть на сцене свою подругу Валю Сафрину. Нам очень понравилась ее игра. Это было первое выступление девушки. Поздравляем Валю с ее первым успехом и надеемся, что он будет не последним.

Артисты смогли заставить зрителей пережить волнующие страдания прошлого. Мы встречаемся с Булычовым в то время, когда он тяжело болен. Булычов обличает ту жизнь, в которой он жил. Идя на премьеру, мы представляем Егора Булычова совсем иным. Мы думали, что М. Рыбаков не сумеет до конца раскрыть этот образ. Но он смог заставить нас поверить своему герою.

Кто смогрел этот спектакль, тот, несомненно, полюбит дочь Булычова Шуручку, которую играет Лариса Адамова. Это очень ласковая, любящая своего отца девушка.

Очень характерна в своей роли Э. Н. Гельман. В ее исполнении

Варвара очень эгоистичная женщина, для которой ничего не существует, кроме денег. Ради денег она готова пойти на все.

Раньше мы ничего почти не знали о блаженных, в художественной литературе мы тоже не часто встречаем этот образ. Но, увидев Г. Аверкина в этой роли, мы очень хорошо теперь представляем себе юродивых.

Мы долго спорили о том, кто из артистов лучше сыграл свою роль, но к единому мнению прийти не смогли: у каждого есть свой любимый исполнитель. Но нужно отметить, что все артисты играли очень слаженно, единым ансамблем. И в этом большая заслуга не только артистов, но и режиссера театрального коллектива Л. В. Мишиной. На долю режиссера выпала самая трудная, кропотливая работа. Лидия Васильевна вложила огромный труд в постановку этого спектакля.

На сцене мы видим обстановку, соответствующую стилю той эпохи. В этом большая заслуга декоратора и художника. Очень своеобразно показано наступление дня. Над этим немало пришлось потрудиться осветителям.

Спектакль нам очень понравился. Мы всегда ходим на постановки нашего театра. «Русские люди», «Игла и штык», «Голубое и розовое» — все эти вещи смотрятся с большим интересом.

Сейчас работает юношеская студия. Там с увлечением занимаются многие ученики нашей школы. Мы, ученики первой школы, желаем всему театральному коллективу Дома культуры горняков больших творческих успехов и верим, что он еще много раз порадует зрителей интересными спектаклями.

Учащиеся 10-х классов.

„Человек — это звучит гордо!“

...В Московском Художественном театре только что закончилась премьера спектакля «На дне». Успех был неслыханный, ошеломляющий. Спектакль утверждал жизнь как борьбу за человека. Это был гимн свободе. Крылатые слова из пьесы: «Все — в человеке, все для человека», как и имя ее автора — Максима Горького, стали с тех пор, с начала XX века, паролем революционно настроенной молодежи...

Величавый и свободный человек, идущий вперед и выше, — основная тема, которую принес в литературу Алексей Максимович Горький.

Прежде чем написать первый рассказ («Макар Чудра», 1892 г.), Горький прошел суровую школу жизни. Сама действительность рождала в нем протест против угнетателей, заставляла искать путь к правде и справедливости. И Горький нашел этот путь. Он стал певцом борьбы, глашатаем революции. В его лице рабочий класс обрел своего первого великого писателя.

В. И. Ленин высоко ценил Горького как крупнейшего пролетарского художника, любил как человека огромного обаяния и революционной целеустремленности. Писатель отвечал Владимиру Ильичу тем же глубоким чувством.

Ленин указывал, что Горький «принес и принесет много пользы всемирному пролетарскому движению». Эти слова вождя революции отмечают главную заслугу писателя перед человечеством.

Литературное наследие Горького громадно. Оно поражает величием и богатством содержания, художественным совершенством произведений. В его творчестве отражена целая историческая эпоха — крушение старого, капиталистического строя и создание небывалого, социалистического мира.

Все, что угнетало, уродовало человека, Горькому было ненавистно. Могучий художник-реалист, он беспощадно срывал все и всяческие маски с подлого мира рубля и наживы («Мещане», «Фома Гордеев»), доллара и бесчеловечности («Город Желтого дьявола»). Разложению буржуазного общества и его культуры он противопоставил рост передовых сил пролетариата («Мать», «Враги», «Жизнь Клима

Самгина»). Воспитание лучших человеческих качеств художник неизменно связывал с участием в борьбе за народное счастье. Писатель верил, что нет таких препятствий, которые не мог бы преодолеть народ.

Еще в юношеские годы Горький вынашивал мечту о свободном труде, способном творить чудеса. Труд — радость, жизнь — творчество, говорил он.

С победой революции хозяином России стал освобожденный народ. Горький пристально глядел в первые шаги строителя социалистического государства. Его потрясал размах дел советских людей. «Товарищ! — приветствовал он творца новой жизни. — Знай и верь, что ты — самый необходимый человек на земле!».

Несмотря ни на возраст, ни на болезнь, писатель ездил по городам страны. Своими глазами наблюдал он преобразование родной земли. И где б ему ни приходилось бывать, везде открывались перед ним незабываемые картины создания. Очерки «По Союзу Советов», «На краю земли», «Рассказы о героях» ярко запечатлели это движение жизни к свету, к счастью.

В своих статьях Горький не раз подчеркивал: героями советской литературы должны быть те люди, которые делают мир справедливее и краше. Огромный собственный опыт, достижения собратьев по перу помогли Горькому глубоко обосновать новый литературный метод, выдвинутый самой жизнью, — социалистический реализм.

Этот метод, по Горькому, утверждает бытие как деяние, как творчество во имя радости жить на земле. Поэтому правдивое изображение жизни должно быть слито с революционной романтикой. Исходная точка социалистического реализма — энгельсово утверждение: жизнь есть сплошное и непрерывное движение, изменение».

Горький учил литераторов глубинному постижению действительности. Для художника, подчеркивал он, важнейшее значение имеет марксистско-ленинское мировосприятие. Писатель призван видеть «ростки коммунизма», которые появляются в жизни, помогать их дальнейшему росту.

Творчество Горького, его отеческая забота о молодых талантах

сыграли неоценимую роль в становлении и развитии советской литературы. Под его непосредственным руководством был образован Союз писателей СССР. Лучшие литературные силы всех братских республик привлек он к созданию «Истории фабрик и заводов», «Истории гражданской войны в СССР», «Истории деревни». По его предложению началось издание интереснейших серий книг «История молодого человека XIX столетия», «Библиотека поэта», журналов «Наши достижения», «Колхозник», «Литературная учеба».

Взгляд Горького охватывал не только Страну Советов, ее жизнь и литературу, но и весь мир, культуру всего человечества. В 1932 году он выступил со знаменитой статьей, обращенной к интеллигенции буржуазных стран. «Пора вам решить простой вопрос: с кем вы, «мастера культуры»? — говорилось в этой статье. — С чернорабочей силой культуры за создание новых форм жизни, или вы против этой силы, за сохранение касты безответственных хищников...».

Горький беспощадно разоблачал «свинцовые мерзости» капитализма, звал мастеров буржуазной литературы и искусства под знамена демократии и социализма. Трудящиеся, передовая интеллигенция мира видели в Горьком своего беззаветного друга, верного защитника интересов человека труда.

Сегодня наша страна, все прогрессивные люди земли торжественно отмечают столетие со дня рождения гениального художника пролетариата. Все, что он сделал, принадлежит не прошлому, а настоящему и будущему.

Его слово звучит на языках всех братских народов Советского Союза. Он с нами — в великом походе к коммунизму. Он — в сердцах народов социалистических стран, строящих новую жизнь. Его книги вдохновляют воинов Вьетнама в боях против американских агрессоров. Его голос — уверенность в победе света над тьмой, гордость за героические дела людей, осознавших свою силу и высокое назначение.

Весь мир слышит его вечно живые и волнующие слова:

— Человек! Это — великолепно! Это звучит гордо!

С. КОШЕЧКИН, кандидат филологических наук.



Значительным событием в музыкальной жизни Ленинграда стал вечер в Большом зале Филармонии, в котором принял участие известный советский скрипач Давид Ойстрах. Он исполнил новое произведение Дмитрия Шостаковича — концерт для скрипки с оркестром. Заслуженным коллективом республики — оркестром Филармонии дирижировал Максим Шостакович. На концерте присутствовал автор.

НА СНИМКЕ: Д. Ойстрах, Максим Шостакович и Д. Д. Шостакович.

Фото З. Байцуровой.

Фотохроника ЛенТАСС

ГОРЬКИЙ И КИНО

Великое будущее предсказывал Алексей Максимович кинематографу, который родился на его глазах. Однако, как и В. И. Ленин, Горький считал, что в условиях буржуазного общества кинематограф будет использован ловкими дельцами в коммерческих целях.

«Я одобряю, — говорил Алексей Максимович, — кинематограф будущего, который, безусловно, займет исключительное место в нашей жизни. Он явится распространителем широких знаний и популяризатором художественных произведений».

Так и случилось. Советское киноискусство сыграло важную роль и в экранизации горьковских произведений. Трижды экранировалась «Мать»: в 1919 году режиссером А. Разумным, в 1926 году — В. Пудовкиным и в 1956 г. — М. Донским. Фильм В. Пудовкина вошел в число двенадцати лучших кинопроизведений всех времен и народов.

Дважды были экранированы «Враги». Пьеса «На дне», кроме экранизации мхатовского спектакля, была поставлена во Франции режиссером Ж. Ренуаром в 1936 году и в Японии — в 1958 году. Одним из лучших горьковских фильмов является картина Г. Рошала «Дело Артамоновых». Еще при жизни А. М. Горького были выпущены на экраны «Каин и Артем» и «Дело с застывшими». В 1953 году увековечены на пленке спектакль «Варвары», «Васса Железнова» и «Егор Булычов». В 1957 году созданы фильмы по произведениям М. Горького «Дети солнца», «Челкаш», «Мальва».

Сейчас на Киевской студии снимается режиссером А. Войтечкиным фильм по рассказу Горького «Скуки ради».

Многие другие произведения Горького ждут своей экранной жизни — так они кинематографичны по своей природе. Это и «Жизнь Клима Самгина» и

«Итальянские сказки», которые сам Горький считал возможным экранизировать.

Еще на заре советского кинематографа Алексей Максимович предложил создать 300 произведений театра и кино на историко-революционную тему. По этому плану были поставлены «Степан Халтурин», «Дворец и крепость», «Александр Невский», «Минин и Пожарский», «Степан Разин», «Петр I», «Лично известен» и другие.

В литературном наследии Горького осталось немало незавершенных планов, киносценариев. Желание написать сценарий о Степане Разине возникло у Горького еще в 1910 году. В 1921 году ему удалось впервые написать этот сценарий, но он остался недоработанным. Такая же участь постигла сценарий Горького «По пути на дно», «Пропагандист», послуживший прообразом трилогии о Максиме, и другие.

Дорогой всем нам образ Алексея Максимовича Горького, история его жизни и творчества нашли довольно широкое отображение в произведениях советского кино. Прежде всего, образ Алексея Максимовича получил правдивое и яркое отображение в кинотрилогии режиссера М. Донского, снятой по произведениям Горького «Детство», «В людях», «Мои университеты». Незабываемый портрет М. Горького был создан Н. Черкасовым в фильме «Ленин в 1918 году» и в картине «Академик Иван Павлов». Глубоко человеческим и правдивым показан Горький П. Кадочниковым в фильмах «Яков Свердлов» и «Педагогическая поэма». Имеется документальный фильм о жизненном пути, творчестве и общественной деятельности великого пролетарского писателя.

А. СОНИН,
киновед.

КОНФЕРЕНЦИЯ ЮНЫХ ЧИТАТЕЛЕЙ

В городской детской библиотеке состоялась читательская конференция по книге А. М. Горького «Детство». В подготовке участвовали ученики 5 «Б» класса восьмой школы под руководством классного руководителя Г. В. Самохваловой.

На конференцию были приглашены ученики 5 «Б» класса школы № 11. Эти классы соревнуются.

Конференцию открыла заведующая читальным залом библиотеки Н. Н. Никитина.

Ученики Таня Харчев-

никова, Таня Пронина, Галя Васильева и Валерий Фалеев рассказали о детских годах жизни А. М. Горького.

Н. Н. Никитина провела викторину по книгам Горького. По окончании конференции состоялся концерт, подготовленный учащимися 5 «Б» класса школы № 8. Мальчики исполнили матросский танец. Миша Андреев сыграл на баяне две песни.

Инсценировку «Сашка и Пашка» исполнила Таня Двинская.

Л. ГАЛИМОВА,

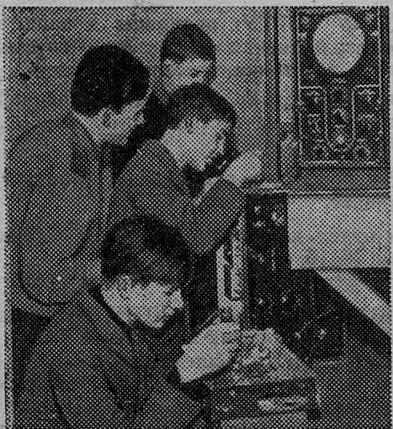
библиотекарь школы № 11.

В РАЙОННОЙ БИБЛИОТЕКЕ

Широко отмечается 100-летие со дня рождения А. М. Горького Славцевской районной библиотекой. В подготовке к знаменательной дате приняли участие не только работники библиотеки, но и читатели.

Выставки произведений, плакаты, стенды рассказывают о творчестве буревестника революции. Подготовлен литературный вечер, посвященный Горькому.

П. ВАСИЛЬЕВ.



Два года в Выборгском районе Ленинграда работает самостоятельный спортивно-технический клуб «РВС» (ребят выборгской стороны), где занимается более 400 подростков. Большую помощь ребятам в оборудовании клуба и в организации занятий оказывают военные академии, институт имени Лесгафта.

Кружками на общественных началах руководят комсомольские активисты.

НА СНИМКЕ: на занятиях радиокружка. Его руководитель сержант Василий Иванович Лысенко (слева), ученик 517-й школы Петя Курганский (на переднем плане), Витя Обухов (116-я школа) и Сережа Васильев (школа № 120).

Фото А. Войчука.

Фотохроника ТАСС

ЗНАМЯ ТРУДА

Куйбышевский аэроклуб подготовил немало летчиков и парашютистов. За последние три года 12 парашютистов стали мастерами спорта, а звену, которым руководит инструктор И. Ф. Сикорский, присвоено звание коллектива коммунистического труда.

НА СНИМКЕ: командир парашютного звена мастер спорта СССР И. Ф. Сикорский проверяет парашютистов перед прыжками.

Фото А. Брянова.
Фотохроника ТАСС



В ДОБРЫЙ ПУТЬ

Недавно в центральном клубе «Боевые перчатки» города Ленинграда проводились отборочные соревнования по боксу среди юношей старшего возраста.

Главный тренер центрального совета ЛОС добровольного спортивного общества «Труд» мастер спорта А. И. Ягунов собрал сильнейших боксеров общества с тем, чтобы проверить их спортивную форму и окончательно определить состав сборной команды Ленинграда перед выездом на зональные соревнования центрального совета общества «Труд» СССР, которые состоятся в городе Череповце с 27 марта по 2 апреля.

Шесть наших боксеров

заняли почетное место в сборной. Среди них финалист первенства ЦС ДСО «Труд» перворазрядник Юрий Тяпушкин, призеры ЦС ДСО «Труд» Виктор Корнев, перворазрядники Игорь Масленников и Николай Калинин, чемпионы ЦС ДСО «Труд» Виктор Погдин и Николай Смирнов.

В один из вечеров в клубе «Боевые перчатки» состоялась встреча членов сборной со сланцевскими школьниками, которые приходят в Ленинград под руководством тренера детской спортивной школы В. И. Нестерова подготовку перед поездкой на первенство РСФСР в Краснодар.

Очень приятно, что годы

упорных тренировок не прошли даром и спортивные успехи ребят перешагнули границы области и вышли на большие ринги России и страны.

Пожелаем им доброго пути и ждем домой с победой!

Этот год для наших ребят становится «урожаемым». Выиграно первенство области среди школьников, в Сланцах — кубок Ленинграда.

С 22 по 25 апреля в Сланцах запланирован турнир сильнейших боксеров области, так что поклонники этого увлекательного вида спорта смогут увидеть сильнейших боксеров.

З. ГЕРОВИЧ,
тренер ДСО «Труд».

СПОРТИВНАЯ НЕДЕЛЯ

ШАХМАТЫ

Продолжается личное первенство города по шахматам. Сыграно четыре тура, и определены лидеры в полуфиналах. В первом полуфинале 4 очка из 4-х набрал победитель командного первенства Смирнов, второе место занимает Игнатев. Во втором полуфинале мужского первенства лидирует Васильева, набравшая 3,5 очка и одержавшая убедительную победу над перворазрядником Санганавым.

В первенстве участвует 32 сильнейших шахматиста. Участники, занявшие в полуфиналах с 1 по 5 места, составят финальную группу, где выявится чемпион города 1968 года.

ВОЛЕЙБОЛ

Состоялся второй тур первенства города по волейболу. Первыми вышли на площадку волейболисты шахты № 1 и чемпионы города 1967 года команда «Химик» комбината «Сланцы». Первая партия в упорной борьбе была за горняками, которые победили со счетом 15:10. Вторая партия была наиболее упорной, и ее удалось закончить хи-

миком в свою пользу со счетом 20:18. В третьей решающей партии команда шахты № 1 повела со счетом 8:1. Однако хитиком удалось сравнять счет, но вскоре отличная игра Д. Данилова и В. Гаврилова привела спортсменов первой шахты к победе. Счет партии 15:9, общий итог 2:1 в пользу шахтеров.

В следующей паре встретились команды «Шинник» и шахты № 2. Легко выиграв первую партию, команда «Шинник» успокоилась и была сразу же наказана.

Во второй и третьей партиях победили горняки шахты № 2, и «Шинник» потерпел поражение со счетом 2:1. У шахтеров хорошую игру показал Е. Егоров.

Определились лидеры — это спортсмены шахты № 1. Среди женских команд лидируют спортсменки строительного треста № 31. Особый интерес вызывает встреча между командами шахты № 1 и «Шинником», которая состоится 30 марта в 14 часов во Дворце культуры.

ФУТБОЛ

На прошедшей неделе три команды нашего города

были гостями эстонских друзей города Нарвы. Команда «Химик» встретила команду Прибалтийской ГРЭС. Упорный поединок закончился вничью 2:2.

Следующими встретились команда «Шахтер» треста «Ленинградсланец» и «Калев». Здесь гости потерпели поражение со счетом 3:2. Последними встретились команда автохозяйства № 124 и молодежная команда Нарвы. Автомобилисты победили со счетом 2:1.

Ю. МАКАРОВ.

Редактор
И. Ф. КУЗНЕЦОВ

К СВЕДЕНИЮ ГРАЖДАН ГОРОДА СЛАНЦЫ

Исполком Сланцевского городского Совета депутатов трудящихся объявляет, что в соответствии с действующими правилами назначается перерегистрация граждан, принятых на учет при исполнении городского Совета по обеспечению жилой площадью.

Для перерегистрации граждане должны явиться в горкомхоз с 1 по 30 апреля. Прием ежедневно с 9 до 18 часов.

С собой необходимо иметь паспорта на всех членов семьи и свидетельства о рождении детей, не достигших 16-летнего возраста.

Гражданам, у которых произошли изменения состава семьи, места работы и места жительства, надо иметь на руках справки.

Граждане, не явившиеся на перерегистрацию в вышеуказанный срок, будут на основании действующих правил сняты с учета.

Исполком Сланцевского городского Совета депутатов трудящихся.

ТЕЛЕВИДЕНИЕ

ПОКАЗЫВАЕТ МОСКВА

ВОСКРЕСЕНЬЕ,
31 МАРТА

9.00 — «На зарядку, становись!». 9.15 — «Будильник». 9.45 — Теленовости. 10.00 — Для школьников: «Операция «Сириус-2». 10.30 — «Памятники архитектуры древнего Пскова». 11.00 — Для школьников: «Весенний карнавал». 12.00 — Для школьников: «Приветы наших друзей». 12.30 — Для воинов Советской Армии и Флота: концерт художественной самодеятельности (из Казани). 13.00 — «Для вас, женщины!». 13.30 — Программа цветного телевидения. 15.00 — Первенство СССР по хоккею: «Спартак» — «Динамо». 17.15 — «В эфире — Молодость»: «Горизонт». 18.15 — «Музыкальный киоск». 18.45 — М. Горький — «Яков Богомолов». Спектакль Центрального театра Советской Армии. 21.00 — «Семь дней». 21.55 — Музыкально-развлекательная программа. 23.00 — 23.15 — «Только факты».

ПОКАЗЫВАЕТ ТАЛЛИН

СУББОТА, 30 МАРТА

10.00 — Программа передач. 10.05 — «Дружба от важных». Телефильм. 10.35 — Киножурнал. 10.45 — «Мелодия-1967». Эстонский телефильм. 11.15 — «Соучастие в убийстве». Телеспектакль, I часть. 12.35 — «Поет Клаудио Вилла». 12.55 — «Соучастие в убийстве». Телеспектакль, II часть. 13.55 — «Зеленый дом». Телефильм. 14.15 — «Концерт солистов Ла Скала». 15.45 — «Звериной тропой». Научно-популярный фильм. 16.25 — Киножурнал. 16.35 — «Дальневосточная сюита». Телефильм. 17.00 — Вечерняя программа. 17.05 — Телеспектакль. 17.35 — «Детский экран»: «Эмиль и детективы». Телеспектакль, I часть. 18.00 — Международная панорама. 18.30 — Спортивная передача (первенство СССР по баскетболу среди женщин: ТГУ — «Спартак» (Москва). Трансляция из дома спорта «Калев». 20.00 — Киножурнал «Советская Эстония». 20.10 — «Детский экран»: «Рассказываем сказку». 20.25 — «Что нового в семье Кооста?». 21.30 — «Актуальная камера». 22.05 — Венгерский художественный фильм «Свет за шторой».

КОМБИНАТ «СТРОЙДЕТАЛЬ» в марте-апреле отпускает бесплатно дрова-отходы в неограниченном количестве (без транспортных услуг).

Обращаться: пос. Гавриловский, ДОЦ.

ми». 23.25 — «Когда зажигаются звезды». Телефильм.

ВОСКРЕСЕНЬЕ,
31 МАРТА

10.00 — Программа передач. 10.05 — «АК»: 15 минут — земледельцу. 10.20 — «Детский экран»: мультфильм «Чиполлино». 11.00 — «Пресс-конференция «Молодежной студии». «Куда пойти учиться?». 11.50 — «АК»: «Люди и море» (на русск. яз.). 12.05 — «Пресс-конференция «Молодежной студии» продолжается. 13.30 — «Концерт Муслима Магомаева». Фильм-концерт. 14.40 — Художественный фильм «Прыжок на заре»

(киностудия им. Горького). 16.20 — Вечерняя программа. 16.25 — «Дубовый лист». Викторина. 17.05 — «Детский экран»: «Эмиль и детективы». Телеспектакль, II часть. 17.25 — «Летопись полувека»: «Год 1927-й» (на эст. яз.). 18.20 — «Детский экран»: «Эмиль и детективы». Телеспектакль, III часть. 18.45 — Молдавский художественный фильм «Красные поляны». 20.10 — «Сегодня, 25 лет назад...». 20.45 — «Вкус меда». Телеспектакль, I часть (повторение). 21.20 — «Актуальная камера». 23.00 — 23.50 — «Вкус меда». Телеспектакль, продолжение I части.

КИНО

ДВОРЕЦ КУЛЬТУРЫ.

28 марта — художественный кинофильм «Враги» (две серии в один сеанс). Начало в 18, 21 час. Для детей художественный кинофильм «Ко мне, Мухтар!». Начало в 11 часов. Праздник детской книги: литературный монтаж, кинофильмы, продажа детских книг, игры, викторины. Начало в 15 часов (малый зал). 29 марта — художественный кинофильм «Полуночный посетитель». Начало в 17, 19, 21 час. Для детей художественный кинофильм «Друзья из табора». Начало в 11 часов.

КИНОТЕАТР «ТРУД».

28 марта — кинофестиваль, посвященный 100-летию со дня рождения А. М. Горького. Художественный фильм «Мать». Начало в 10, 12, 14, 16, 18, 20, 22 ча-

са. 29 марта — новый цветной широкоэкранный художественный кинофильм «Красная мантия» (совместное производство киностудий Швеции и Дании). Начало в 12, 14, 16, 18, 20, 22 часа. Для детей художественный кинофильм «Жаворонок». Начало в 10 часов.

КЛУБ СТРОИТЕЛЕЙ.

28 марта — художественный кинофильм «Он убивать не хотел». Начало в 18, 20 часов. Для детей художественный кинофильм «Два капитана». Начало в 16 часов. 29 марта — художественный кинофильм «Мать». Начало в 18, 20 часов.

КЛУБ «ШАХТЕР».

29 марта — для детей художественный кинофильм «Дочь Стратона». Начало в 11 часов. Новый чехословацкий художественный кинофильм «Девчонка не берет». Начало в 17, 19, 21 час. Вечер отдыха молодежи. Начало в 21 час.

ТРЕБУЮТСЯ • ТРЕБУЮТСЯ

СЛАНЦЕВСКОМУ МОЛОЧНОМУ ЗАВОДУ: ко-чегар, электрослесарь, слесарь.

Обращаться по адресу: г. Сланцы, ул. Баранова, дом № 4-а, молочный завод.

СЛАНЦЕВСКОМУ УПРАВЛЕНИЮ АВТОМОБИЛЬНОЙ ДОРОГИ: прораб-строитель, дорожные мастера, экскаваторщик, рабочие.

Обращаться по адресу: Комсомольское шоссе, дом № 21.

КОМБИНАТУ «СТРОЙДЕТАЛЬ»: бухгалтер или старший бухгалтер, бетонщики.

СЛАНЦЕВСКОМУ ТОРГУ: продавцы и заведующие отделами продовольственных магазинов, грузчики (мужчины), плотники, электрики, слесарь-сантехник.

Приглашаются домохозяйки, пенсионеры для работы в ларьках и павильонах на весенне-летний период.

Оплата труда сдельная.

Для неимеющих профессии продавца организовано краткосрочное обучение.

Обращаться в отдел кадров по адресу: г. Сланцы, улица Ленина, дом № 15, телефон № 22-31.

ЖИЛИЩНО-КОММУНАЛЬНОЙ КОНТОРЕ строительного треста № 31: кровельщик-жестяник.

Одиноким предоставляется общежитие.

Обращаться по адресу: г. Сланцы, ул. Маяковского, дом № 22, отдел кадров.

ДОМОУПРАВЛЕНИЮ № 3: бухгалтер, возчики конного парка.

За справками обращаться в отдел кадров по адресу: г. Сланцы, ул. Свободы, дом № 4.

СЛАНЦЕВСКОМУ ЦЕМЕНТНОМУ ЗАВОДУ: слесари по ремонту промышленного оборудования, слесари-сантехники, насыпщики цемента (грузчики), электрогазосварщики, подсобные рабочие (мужчины и женщины).

Одиноким мужчинам предоставляется общежитие.

С предложением обращаться: гор. Сланцы, цементный завод, отдел кадров.

СТАНЦИИ СЛАНЦЫ: стрелочники. Принимаются юноши и девушки, достигшие 18-летнего возраста.

Грузчики на временную и постоянную работу. Обращаться по адресу: станция Сланцы-товарная.