

Знамя Труда

ПРОЛЕТАРИИ
ВСЕХ СТРАН.
СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

ОРГАН СЛАНЦЕВСКОГО ГОРКОМА КОММУНИСТИЧЕСКОЙ ПАРТИИ СОВЕТСКОГО СОЮЗА И ГОРОДСКОГО СОВЕТА ДЕПУТАТОВ ТРУДЯЩИХСЯ

№ 244 (5023)

Суббота, 13 декабря 1969 года

Год издания 26-й
Цена 2 коп.



100-дневная ЛЕНИНСКАЯ ТРУДОВАЯ ВАХТА

Рабочие комбината «Стройдеталь», соревнуясь за достойную встречу 100-летия со дня рождения В. И. Ленина, увеличивают выпуск изделий, улучшают их качество. Коллектив комбината решил выполнить годовой план к

20 декабря, пятилетнее задание — к 7 ноября 1970 года. В предыдущем году намечено выпустить сверх плана 6.000 кубометров железобетонных изделий. Слово рабочих твердо. Коллектив комбината успешно реализует свои обязательства.

Цех формовки железобетонных изделий — ведущий. Здесь многое делается для того, чтобы полностью удовлетворить нужды строек. Например, освоен выпуск новых

железобетонных изделий. Большое внимание уделяется качеству. Изготовленные бетонщиками предварительно напряженные пятипустотные настилы сдаются с первого предъявления. Рабочие бережно относятся к расходованию бетона.

Коллектив встал на 100-дневную ленинскую трудовую вахту. О ТОМ, КАК ЛЮДИ ДОБИВАЮТСЯ НОВЫХ УСПЕХОВ И РАССКАЗЫВАЕТСЯ В ЭТОЙ ПОДБОРКЕ ПИСЕМ.

ПО ПРИМЕРУ ЛЕНИНГРАДЦЕВ

В этом году бригада бетонщиков Валентина Ермолова из цеха формовки железобетонных изделий освоила выпуск новой продукции — железобетонных свай длиной от шести до девяти метров. В процессе освоения бетонщики встретились с целым рядом трудностей. Когда что-нибудь было неясно, сразу обращались за советом к мастеру или начальнику цеха. Сообщали думали над тем, как лучше организовать работу. Члены бригады Юрий Иванов, Федор Вуколов и другие учились у своего бригадира. Да иначе и не могло быть в коллективе, который считается в цехе одним из лучших.

— Мы по примеру ленинградцев пересмотрели свои обязательства, — говорит Валентин Ермолов, — решили выполнять сменные задания на 115—120 процентов.

На снимках (слева): Валентин Ермолов; справа — бригада бетонщиков В. Ермолова за укладкой арматуры для изготовления предварительно напряженных железобетонных свай.

Фото Ю. Власова.

РАВНЕНИЕ НА ВЕТЕРАНОВ

В цехе лесопиления комбината «Стройдеталь» трудится бригада И. А. Рожкова. По итогам соревнования за третий квартал она заняла в цехе первое место. В этой бригаде много лет добросовестно трудятся А. С. Семенова, А. Т. Осмойловская, З. А. Федорова и другие. Все они являются

передовиками, задают тон в юбилейном соревновании. На них держат равнение остальные.

Бригада И. А. Рожкова ежемесячно выполняет и перевыполняет плановые задания по выпуску лесоматериалов.

А. БЕЛОЗЕРОВ,
рабочий цеха лесопиления.

Коллектив цеха формовки железобетонных изделий пересмотрел свои обязательства. Решено полнее удовлетворять заявки заказчиков, расширить выпуск предварительно напряженных железобетонных настилов, свай, плит.

В цехе двадцать бригад. Все они ежедневно перевыполняют сменные задания. По итогам соревнования за третий

Лучшая из двадцати

квартал первое место присуждено бригаде бетонщиков Юрия Мячкова. Передовики отмечены денежной премией. Бригада изготавливает предварительно напряженные железобетонные пятипустотные настилы. Сменное задание бетонщики перевыполняют на 10—15 процентов. Каче-

ство изготавляемых изделий только хорошее.

В этой бригаде восемь человек, из них пятеро — ударники коммунистического труда. Это — Ю. Мячков, Г. Быкова, А. Иванова, И. Кузнецова, Н. Троицкий.

Встав на 100-дневную вахту в честь 100-летия со дня рождения Владимира Ильича Ленина,

бригада Юрия Мячкова взяла повышенные обязательства: выполнять нормы выработки на 115—120 процентов, всю продукцию сдавать с первого предъявления, завоевывать высокое звание «Бригада коммунистического труда».

Т. МАЛИШЕВСКАЯ,
крановщик, председатель цехового профсоюзного комитета комбината «Стройдеталь».

На трассе водовода

нужны подсобники

В эти дни на участке монтажа водовода можно видеть экскаватор, три трубоукладчика, насос для откачки воды. Вдоль трассы на расстоянии около полутора километров — трубы, подготовленные и уложенные в траншее. Если еще недавно трубоукладчики с помощью кайла и лопаты углубляли дно траншеи, то сейчас эта работа в основном выполняется экскаватором. И если раньше бригада Дементия Нефедова укладывала за день не больше двух труб, то сейчас темп ускорился.

— Теперь нам веселее работать, — говорит трубоукладчик Тамара Бочарова. — За день укладываю в траншее 5—6 труб, а это составляет 25—30 погонных метров водовода.

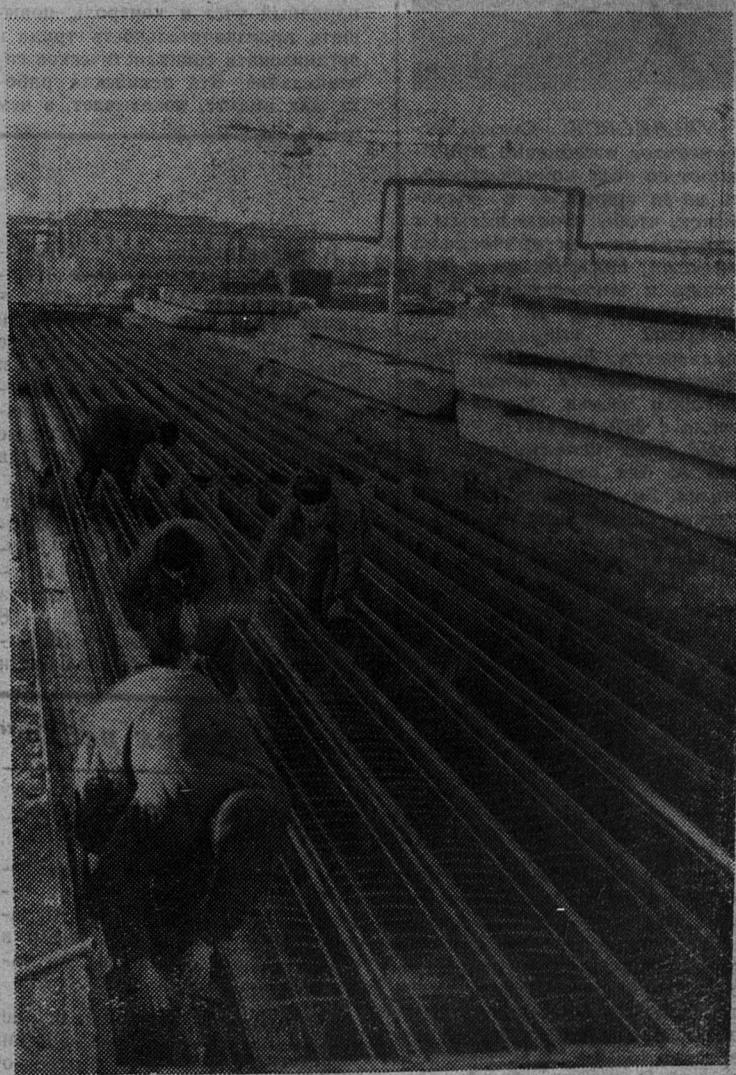
Слесарь-моторист по откачке воды Николай Рамялг сказал:

— Выработку можно поднять, но для этого нужны люди.

В помощь бригаде Дементия Нефедова с третьего участка СПМК-68 выделено пять человек с консервного, кирпичного, регенеративного заводов и других предприятий города. Помощь трубоукладчикам надо усилить. Задача состоит в том, чтобы ежедневно монтировать не менее сорока погонных метров водовода.

В. ПАПУШИН.

Рассказываем о буднях юбилейного соревнования коллектива комбината «Стройдеталь».



ЗАБОТА О КАЧЕСТВЕ

На комбинате «Стройдеталь» цех формовки железобетонных изделий — ведущий. Здесь многое делается для улучшения качества выпускаемой продукции.

В этом году коллектив цеха освоил выпуск предварительно напряженных железобетонных конструкций. Это — сваи, плиты покрытий и панели перекрытий.

Для их производства внедрены металлические формы. Кроме того, изготовлено и внедрено большое количество металлических форм для перемычек, плит, стенных блоков. В результате выпуска железобетонных панелей и плит новых марок за третий квартал скончено 19,4 тысячи рублей. Применение электротермического способа натяжения арматуры, внедрение металлических форм положительно сказалось на качестве изготавливаемых деталей. За последнее время со стороны заказчиков претензий к качеству железо-

бетонных изделий новых марок не поступало.

За третий квартал изготовлено железобетонных плит марки ПНС-17 1.601 кубометр. Из этого количества принято с первого предъявления 1.526 кубометров, что составляет 95 процентов.

Успех не случаен. Ему предшествовала большая напряженная работа всего коллектива цеха формовки железобетонных изделий, инженерно-технических работников комбината.

Для изучения опыта были организованы поездки рабочих, инженерно-технических работников на Нарвский завод железобетонных изделий, на Ленинградский завод «Баррикада» и другие предприятия.

Г. ТУНГАЕВА,
начальник отдела технического контроля комбината «Стройдеталь».

ДОМУ - МУЗЕЮ
В. И. ЛЕНИНА
В УЛЬЯНОВСКЕ — 40 ЛЕТ



УЛЬЯНОВСК. Сотни экскурсантов ежедневно приезжают со всех концов страны и из-за границы в Ульяновск, чтобы ознакомиться с памятными историческими местами, связанными с детскими и юношескими годами жизни В. И. Ленина. Большой популярностью пользуется Дом-музей Владимира Ильича Ленина, в котором семья Ульяновых жила с 1878 по 1887 гг.

На днях исполнилось 40 лет со дня открытия Дома-музея. За это время его посетило свыше пяти миллионов человек.

На снимке: экскурсанты у входа в Дом-музей Владимира Ильича Ленина.

Фото М. Стрекова.
Фотохроника ТАСС

Почта „Сланцевских ребят“

ЭСТАФЕТА ПИОНЕРСКИХ ДЕЛ

Пионеры и школьники нашего района, готовясь достойно встретить день рождения любимого Ильи, активно участвуют во всероссийском походе «Дорогами ленинской мечты». Действуют 103 отряда красных следопытов. Ими собран и оформлен большой материал о героях гражданской и Великой Отечественной войн.

С 1 по 6 декабря в Сланцах находился альбом-эстафета похода. Альбом побывает во всех районах Ленинградской области. Сюда заносятся рапорты о делах красных следопытов.

В этом направлении большую работу проделала дружина имени А. П. Гайдара. Ребята ходили в поход по маршруту Сланцы — Ленинград — Киев — Канев — Липляво, и дополнительный собранный материал о писателе-боеце Аркадии Гайдаре оформлен в школьном музее. Отряд дружинь имени М. Д. Баранова побывал в городе Волгограде на месте боев и гибели Героя Советского Союза — нашего земляка. Об этом и рассказали в альбоме сланцевские ребята.

ГОРОДСКОЙ СОВЕТ
ПИОНЕРСКОЙ
ОРГАНИЗАЦИИ.

В городскую библиотеку поступила новая литература. Для того, чтобы читатели смогли ознакомиться с ней, организована книжная выставка, где представлены новые произведения.

М. С. Шагинян «Семья Ульяновых». Роман-хроника в 2-х частях. В центре произведения — родители Ленина Илья Николаевич Ульянов и его жена Мария Александровна, их жизнь в Нижнем Новгороде, Пензе, Симбирске. Автор романа создает верную и выразительную картину того времени. Крестьянская реформа, выполнения крестьян, репрессии правительства, революционная проповедь Герцена и Чернышевского — все это ярко отражено в романе.

Р. И. Хигорович «Младший брат». Документальная повесть о

Из опыта пропагандистской работы

2. ГРАНИ МАСТЕРСТВА

Занятие теоретического семинара «Марксистско-ленинское учение о партии нового типа» началось в точно назначенное время. Первое впечатлениеказалось неважным. Когда пропагандист Николай Иванович Кибиров диктовал план темы, подумалось: «Тянет время». Но это поняло. Слушатели полностью и точно записали вопросы, сосредоточились для дальнейшей работы.

Что явилось решающей силой в борьбе за Советскую власть? — спросил Николай Иванович. Помолчав, он продолжал: — Этой силой явились союз рабочих и беднейших крестьян — во-первых, и руководящая роль большевистской партии — во-вторых. Но мы не будем сегодня вспоминать о военных победах. У нас другая тема — работа Владимира Ильича Ленина «Очередные задачи Советской власти». В ней Ленин еще в 1918 году писал о неисчерпаемых силах и возможностях трудящихся. Он указывал, как важно строжайше соблюдать режим экономии и дисциплины на производстве, осуществлять всенародный учет и контроль, повышать производительность труда и организовать социалистическое соревнование. Эта ленинская рабочая, как видите, показывает, в чем

источник наших успехов и как их надо добиваться.

Терпеливо выждав, пока уселись опоздавший слушатель, Николай Иванович продолжал рассказ...

У Кибирова пропагандистское мастерство соединено с глубоким знанием предмета, высокой идеальностью, научностью, содержательностью. Поставленный им в начале лекции вопрос заинтересовал слушателей. В это время Николай Иванович, делая ударение на смысловом слове «сила», в очень сжатой форме изложил основную суть ленинской работы.

У пропагандистов есть выражение: «Иметь взаимодействие со слушателями». Оно не в том, чтобы беспрерывно, потоком задавать вопросы, понуждать аудиторию следить за жестами лектора. Наоборот, всякое без меры акцентирование внимания на чем-то однобразном утомляет, а лишние жесты, мимика, хождение отвлекают занимающихся. Николай Иванович спокойно сидит за столом, конспект чуть в стороне. Ему важно наблюдать за слушателями, учитывать их реакцию.

«Социализм не только не угашает соревнования, а, напротив, впервые создает возможность применить его действительно широко, действительно в массовом размере...» — цитирует пропаган-

дист. И далее очень выразительно, повторяя главное, он приводит конкретные примеры из опыта организации соревнования на шахте.

Иногда и у нас формализм попахивает, — высказывает свое мнение Т. П. Кузовчикова.

— Верно, бывает, — соглашается пропагандист, — а почему мы, коммунисты, проходим мимо подобных фактов?

Вопрос поставлен не в укор слушателю, а с неподдельной заинтересованностью в том, чтобы соревнование носило действительно массовый характер, чтобы оно помогало двигаться вперед.

Николай Иванович Кибиров строит свои отношения со слушателями не как учитель или наставник, а как более опытный товарищ, способный поделиться знаниями. В этом проявляется наиболее четкая грань его пропагандистского мастерства.

Во время пятиминутного перерыва Кибиров отметил в журнале, кто присутствовал. Перекинулся несколькими фразами со слушателями.

И опять заговорил, на этот раз в быстром темпе, но четко. Таким приемом он пользуется, когда надо сообщить что-то второстепенное, побочное, дополнительное или повторить уже знакомые по-

ложения. Времени расходится немного, а темпераментная речь действует на слушателей с силой электрического заряда. Сейчас речь шла о соревновании и о читателе, которую пропагандист извлек из статьи В. И. Ленина «Как организовать соревнование?»

— Назовите экономические уклады, которые были в первые годы Советской власти, — спрашивает Николай Иванович.

На вопрос отвечают А. Е. Филиппов, Т. П. Кузовчикова, А. М. Стречень, Э. Ф. Хансон.

— А почему В. И. Ленин обращал особое внимание на мелкотоварный уклад?

— Потому, что он хуже других поддавался учету, — следует ответ.

Правильно! Социализм — это строгий учет и контроль, а мелкотоварный уклад носил анархический характер.

Такая серия вопросов — не синоним. Пропагандист приберег наилучшие интересные примеры к тому моменту, когда люди начали уставать. Уметь повысить интерес к теме, о которой идет речь — важное качество, приобретенное Николаем Ивановичем.

Это далеко не полный перечень приемов, которыми пользуется пропагандист Кибиров. Он мастерски освещает спорные точки зрения, не прикрываясь заслоном цитат, когда нет убедительных доказательств, применяет пословицы и поговорки.

Н. ГАВРИЛЕНКО.
Шахта имени С. М. Кирова.

КТО ЛУЧШИЙ ПОВАР?

Об этом стало известно на состоявшейся на днях в Ломоносове конференции кулинаров области, где были подведены итоги конкурса поваров, кондитеров и официантов.

Первое, второе и третье места завоевали соответственно коллектив Лужской конторы общественного питания, коллектива поваров СЛАНЦЕВСКОГО и Кировского торгов.

В личном соревновании первые места присуждены поварам из Луги и СЛАНЦЕВ Е. М. Валякину и М. Я. БЕЗНОСКО.

Мало приготовить красивый и вкусный торт, пирожные, другие изделия, нужно еще рассказать и о технологии их приготовления. С этим делом отлично справились кондитеры Г. П. Максимова, Л. И. Лебедева, В. А. Руслева, Л. Ю. Жабкова из Сланцев, Светогорска и Ломоносова.

В соревновании официантов лучшими оказались Н. А. Фокина, В. И. Хоменко и Т. А. Баева из Выборга и Луги, занявшие первое, второе, третье места.

Победители конкурса награждены Почетными грамотами Областного управления торговли и обкома профсоюза работников госторговли и потребкооперации.

(ЛенТАСС)

Рейд „Знамени труда“

ЗА СЛОВОМ — ДЕЛО

здесь не единичен. Один из плакатов обращен к электросварщикам. В нем говорится: «Электросварщики, помните! Один килограмм электродов стоит 27 копеек. Берегите электроды!».

О том, как рабочие обращаются с металлом, мы попросили рассказать бригадира слесарей-сборщиков Михаила Сергеевича Фирсова.

— Сами видите, из каждого куска металлического листа стараемся извлечь больше пользы, — сказал Михаил Сергеевич.

Бригадир называет имена самых бережливых. Это газорезица Мария Федоровна Романовская. Она не только отлично работает, но и постоянно экономит кислород, пропан-бутан. Не случайно портрет М. Ф. Романовской помещен на Доску почета управления. Хозяйская бережливость присуща и слесарю Александру Ивановичу Лауте. У таких, как М. Ф. Романовская, А. И. Лаута, учатся беречь металл все остальные члены бригады.

В механическом цехе добрая слава идет о бригаде слесарей-котельщиков Алексея Михайловича Антонова. В эти дни бригада готовит металлоконструкции для строящегося цеха прокалки и сушки нефтяного кокса комбината «Сланцы», покровные балки — для объединенного склада цементного завода.

— Металл бережем, — отвечая на наш вопрос, сказал Алексей Михайлович. — Удается это за

счет более точной разметки, раскроя металлического листа. Все члены бригады стараются каждый кусок листа пустить в дело. В отходы у нас, как видите, идет металл совсем незначительное количество.

В цехе ежедневно большой объем электросварочных работ выполняет бригада Валентина Владимировича Константинова, бережно расходуя электроды.

В цехе всюду исключительная чистота. За все время, пока мы ходили здесь, на полу не заметили ни одного кусочка металла, ни одного электрода. Порядок навели сами работающие. Ежедневно после окончания смены все бригады берутся за уборку своих рабочих мест.

Электросварщики, слесари, рабочие других специальностей механического цеха, которым руководит Иосиф Иосифович Голенко, думают, как еще выше поднять выработку, что предпринять для того, чтобы еще больше сэкономить средства. В этом году коллектив цеха за счет бережливого обращения с материалами сэкономил 884 рубля. Слово рабочих не расходится с делом.

Участники рейда:
П. ЛЕБЕДЕВА — электросварщик, председатель цехового профсоюзного комитета, М. СДВИЖКОВ — мастер механического цеха, Б. КНЯЗЕВ — главный бухгалтер, В. ПАПУШИН — сотрудник редакции.

НОВЫЕ КНИГИ

Д. И. Ульянов. Дмитрий Ильич Ульянов — младший брат Владимира Ильича Ленина. Автор рассказывает о его гимназических годах, о том, как он становится заслуженным врачом и членом Коммунистической партии. На страницах книги перед читателями проходят образы его родных и близких. Повесть написана на основе документальных, архивных материалов, по воспоминаниям современников.

А. Лауринчук «Черная кровь». Известный литовский журналист-международник Альбертас Лауринчук свою книгу посвящает Африке, ее народам, строящим новую жизнь. Сам автор много путешествовал по этой стране,

видел африканские саванны, тесные улочки древних городов, монгучую Асуанскую плотину.

Его книга «Третья сторона доллара» — об Америке и американцах уже знакома нашим читателям и встречена с огромным интересом. Новая книга Лауринчука богато иллюстрирована фотографиями автора.

К. М. Симонов. «Далеко на Востоке», «Халхинольские записки». Время боев на Халхин-Голе — время юности писателя, предгрозы перед трагическими и величими событиями, началом которых стал Брест, а концом — Берлин.

В марте 1939 года японские милиаристы начали провокацию на

маньчжурско-монгольской границе. Автор книги эти события видел своими глазами, он был очевидцем того, как закончился военный конфликт на реке Халхин-Гол, продолжавшийся 129 дней.

В. Ф. Булгаков. «Встречи с художниками». Валентин Федорович Булгаков был личным секретарем Л. Н. Толстого. При своей жизни он издал ряд интересных работ о великом писателе. В этой книге он вспоминает о русских художниках конца XIX — начала XX веков, чье творчество связано с именем Толстого. Автор рисует выразительные литературные портреты скульпторов и художников Л. О. Пастернака, К. А. Коровина, П. П. Трубецкого и др.

И. БЕЗЗУБЕНКО, зав. абонементом городской библиотеки.

СТРАНИЦА ВЫХОДНОГО ДНЯ



Море слизывает с берега белый сахар. Так кажется Олежке, если утром выпадает снег. Снег у них мелкий и рыхлый. К полудню он тает. И после школы Олежка не видит его, когда спешит на пляжи.

Огромные у них пляжи. В эту пору они пустыны. Олежка снимает ботинки и оставляет их повыше, на крупной гальке, куда не докатываются волны. И портфель там бросает. Закатав брюки выше колен, Олежка вбегает в откатывающуюся воду, шлепает босыми ногами по желтой пено, бродит по черной гальке, всматривается в блестящие, мокрые камешки.

Олежка собирает монетки — те самые, что бросают в море отдыхающие, когда приходят сюда прощаться. Есть такая примета: бросишь монетку — значит, снова приедешь к морю.

Много надо собрать Олежке монеток, целый рубль и сорок пять копеек.

Увлеченный своим делом, Олежка не замечает времени. Потом вдруг видит, как по дорожке над пляжами идет Утюг. Утюг заканчивает работу в порту ровно в четыре. Теперь держит путь к палатке, чтобы пропустить стаканчик портвейна.

Он работает прузчиком. В порту столько кранов, лебедок, разных подъемных машин, а без грузчиков все равно не обойтись. И лучшим грузчиком в порту считается Утюг. Рассказывают, скватил он однажды сорвавшуюся в море лебедку и удержал, пока подоспела помощь. Невероятно силен Утюг. Ступни у него чуть загнуты внутрь, ходит он медленно, огромный, широкий.

Пиджак на нем серый из букле, а брюки хлопчатобумажные, синие. Раньше они были широкие, как шаровары у Тараса Бульбы. Но мама сама обувила Утюга

брюки по моде. И рубашка на нем, стиранная мамой, наверное, опять пропотела, грязная за неделю-то. Но пусть не рассчитывает сменить завтра рубаху. Ничего не выйдет.

Олежка выprobает из кармана и пересчитывает монетки. За три дня рубль без малого. Не густо. Но уж завтра он соберет остальные. «Шторми, шторми, море», — просит Олежка. Он собирается

ОЛЕЖКА И Рассказ Утюг

уходить. Скоро мама домой придет. Она тоже в порту работает, диспетчером. И в той же смене, что и Утюг.

Олежка припускается бегом в горку. Бегать Олежка ловок. Поэтому что легкий он, худой, а ноги — длинные, сильные. Вот и прибегает он раньше мамы, пока она по щоссейке идет.

Фаина бывает рада видеть сына за письменным столом, который она ему купила в этом году к первому сентября. Сын-то в шестом классе. Большой сын, думает Фаина, вспоминая свои тридцать пять. Но она не хочет сдаваться, молодость еще жива в ней. Фаина роста среднего, худощавая, пристоватая лица. Вот только глаза у нее очень уж голубые. Особенно когда небо беззабочно и когда Фаина смотрит на море.

Двенадцать лет назад ушел в море ее муж. Он не погиб. С ним ничего не случилось. Он просто не вернулся тогда к ней, ожидавшей ребенка. И живет он в другом городе, и плавает по морям-океанам, и по-прежнему он одинок или обзвался где-нибудь семьей, детьми — Фаина это теперь совсем не трогает. А на море она смотрит по привычке. Фаина забыла мужа, какой он был. Вот только Олежка подрастает, иногда глянет на него Фаина — и кольнет сердце.

— Ты кашал? — спрашивает Фаина.

— Да, — врет Олежка, пятнадцать копеек, которые предназначались для завтрака, он «сэкономил».

— Я купила ветчины, — говорит Фаина. — Может быть, со мной поешь?

— Поем, — соглашается Олежка.

Мама разогревает щи, жарит яичницу с ветчиной. Такие вкусные запахи возникают — умереть можно.

— Сбегай во двор за огурчиками! — просит из кухни Фаина.

В хорошем месте стоит их дом — склон горы, ложбинка. Тут долго прячется теплый воздух и снега не бывает. И земля прогрета. Вот и зимой все растет: огурцы, редис, лук... Только на ночь покрывают они прядки синтетической пленкой. Олежка сам все колышки подобрал, наладил их так, чтобы парники получились.

Нашел Олежка пяток огурчиков, прохладные они, влажные и кисличные. Глядя на них, еще сильнее хочется есть.

После обеда Олежка вновь садится за уроки. А Фаина затевает стирку.

— Олежка! — зовет Фаина. — Оторвись, сынок. Накачай воды.

(Окончание на 4-й стр.)

КОРОТКО ОБО ВСЕМ

КТО ГОВОРИТ СЛОВО!

В скором времени появятся пластинки с голосами... животных. В Московском университете и научном центре в Пущине-на-Оке уже созданы фонотеки, хранящие необычные записи. Кроме того, будут изданы атласы звуков животных. Первая книга такого рода (к ней прилагается пластинка) уже вышла. Она называется «Звуки рыб».

СОНЛИВЫЕ ЛЬВЫ

Нескольким львам в заповедном парке Танзании (Африка) повесили на шею транзисторные радиопередатчики, и ученыe с удивлением обнаружили, что царь зверей — лев ведет себя лежебокой, соней. За 21 день один из львов прошел не более ста километров, а спал до 20 часов в сутки!

НАШ КАЛЕНДАРЬ ОТСТАЕТ...

С появлением атомных этажонов времени астрономы окончательно убедились, что существующий ныне Григорианский календарь отстает ежегодно от истинно солнечного примерно на три секунды. Расхождение невелико: полные сутки набегут лишь в 4915 году.

КУСОК МОЛОКА

Такое непривычное словосочетание станет, возможно, в ближайшие годы вполне обычным. Австралийским ученым удалось превратить молоко в твердое вещество. Они уже начали изготавливать его в форме бисквитов. Эти бисквиты можно давать детям вместо молока. Самое большое достоинство бисквитов — долговечность.

ВОЛОКНО-ХАМЕЛЕОН

Удивительный полимерный материал удалось получить японским ученым. Дело в том, что новая ткань меняет свою окраску в зависимости от различных внешних условий — волокна чувствительны к влажности воздуха, теплу солнечных лучей.

Снежно-белый купальник, стоит ему намокнуть в воде, становится голубым, а по мере высыхания — оранжевым, розовым.

ГАЗЕТА ИЗ... ПЛАСТИМАССЫ

Выпустили ее в Италии. Она отличается четким шрифтом и превосходными иллюстрациями. Правда, речь идет об экспериментальном образце, подготовленном для выставки. Но не исключено, что в будущем она будет выпускаться регулярно.

ДЛЯ ВАС, ЖЕНЩИНЫ

Новогодний вечер — особенный, каждой из вас хочется на празднике выглядеть молодой, нарядной и красивой. Многие женщины, даже те, которые в общем-то скептически относятся к косметике, берутся в этот вечер за пудреницу, губную помаду, карандаш для глаз.

Увы, не у всех это хорошо получается!

КАК ПРАВИЛЬНО ПУДРИТЬСЯ?

Не такой это праздный вопрос, как может показаться на первый взгляд. Несколько лет назад в магазинах был только один единственный вид пудры: порошок. А теперь их много, и все применяются по-разному.

Прессованная пудра долго держится и хорошо скрывает мелкие недостатки кожи. Однако сушит ее и потому рекомендуется только для кожи жирной, пористой. Лучше всего пудриться при помощи... кусочка губки. Намочите ее в воде, сильно отожмите, проведите по поверхности пудры и сразу же накладывайте на лицо, стараясь, чтобы слой был равномерным.

Прополосните губку, отожмите и снимите излишки пудры.

Жидкая пудра изготавливается обычно на основе увлажняющих и питательных лосьонов или кремов и потому не только красива, но и

Перед праздничным вечером

безвредна для кожи. Только будьте осторожны: неправильно подобранный оттенок такой пудры делает лицо неестественным. Небольшое количество пудры нанесите на лоб, щеки, подбородок и остьожно, кончиками пальцев, разровняйте. Участки под глазами не трогайте. Хорошенько оглядите себя в зеркало, чтобы не слишком заметна была разница между на-пудренной и ненапудренной кожей на щеке, у глаз.

Большинство женщин, как когда-то и их бабушки, по-прежнему отдают предпочтение обычной пудре. Раньше ее изготавливали из рисовой муки, она закрывала поры кожи, не давала ей дышать: современная пудра-порошок свободна от этого недостатка. Пудриться лучше не пуховкой, а кусочком ваты, каждый раз новым: так гигиеничнее. Перед тем, как напудриться, наложите на лицо чуть-чуть крема, лучше увлажняющего. Излишек пудры стряхните на руку и легко прижмите ватку к лицу, больше там, где оно блестит.

КАК ПОДКРАСТИТЬ РЕСНИЦЫ?

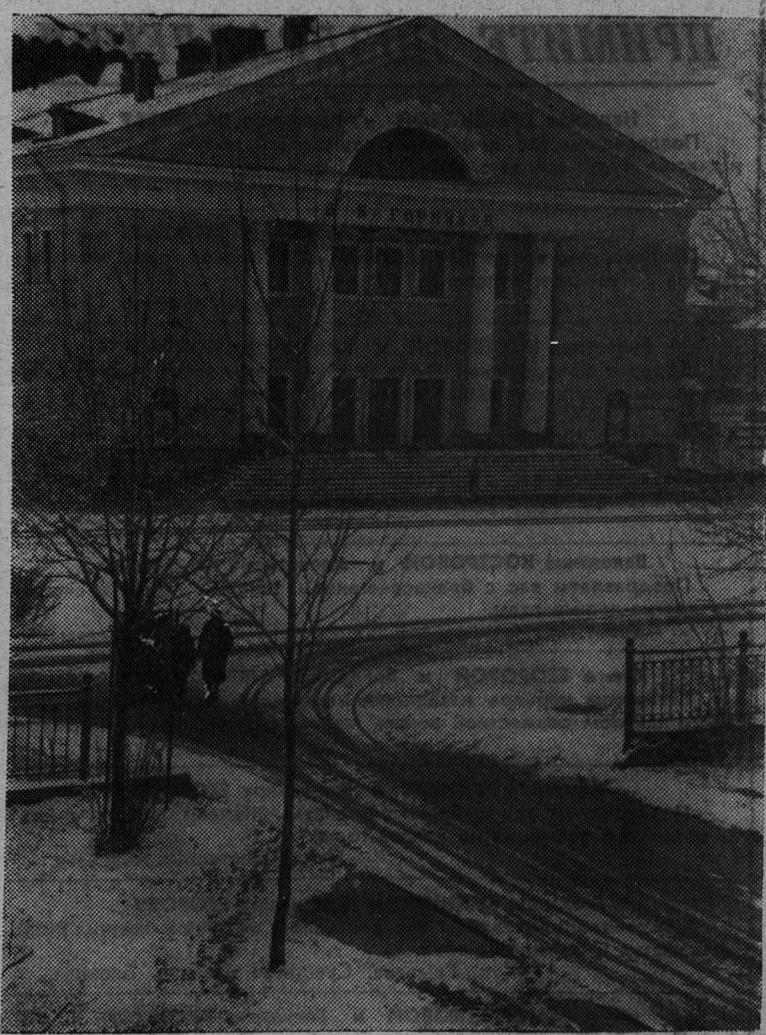
Сейчас это выходит из моды, но если вы все же больше нравитесь себе с накрашенными ресницами

циами, наносите тушь сначала сверху, закрыв глаза, потом снизу и непременно расчешите ресницы маленькой частой расческой, чтобы не было комков. Можно слегка подрисовать черным карандашом и очень редкие, светлые брови.

Некоторые женщины подкрашивают и веки, накладывают на них тени. К сожалению, многим здесь изменяет чувство меры! Насыщенные синие и зеленые тона старят, придают лицу утомленный вид. Допустимы лишь совсем легкие, почти незаметные тени — да и то только вечером!

КАК КРАСИТЬ НАС ГУБЫ?

Некоторые женщины накладывают помаду толстым слоем, она размазывается и не украшает, а уродует лицо. Чтобы помада легла равномерно, мягким карандашом (чуть темнее по цвету) обрисуйте контуры губ, затем слегка их приподнимите и только после этого аккуратно накрасьте. С пудрой помада дольше держится, а кроме того, не соприкасаясь непосредственно с губами, не темнеет, сохраняет цвет. Излишек помады удалите, промокнув бумажной салфеткой. Хотите, чтобы тон был ярче, — еще раз накрасьте и еще раз промокните.



ДОМ
КУЛЬТУРЫ
ГОРНИКОВ

ФОТО Ю. Власова.

Знамя
СТРУДА

13 декабря 1969 года 3 стр.

ОЛЕЖКА И УТОГ

(Начало на 3-й стр.)

Вода у них качается из родничка. Трубу всадил в каменистый грунт Утюг. Но электрический мотор Олежка приспособил сам. Утюг мотор сюда притащил, тяжеленный этот мотор, кило двадцать весит. А к электросети Олежка его подключил. И монтер, когда пришел, не ругался.

Сверху в тазу лежит клетчатая синяя рубаха Утюга. Олежке привально, что чужая рубаха перепуталась с их бельем. Не хочет он, чтобы мамину руку отстиривали пот и грязь с синей рубахи.

— Мотор заело, — лукавит Олежка.

— Досадно, — говорит Фаина, — пойду к ручью.

— Не надо сегодня стирать! — просит Олежка. — Пойдем в кино...

— В субботу пойдешь, — отвечает Фаина.

— В субботу я дома буду, — веселится Олежка.

— Вот новости — в субботу дома сидеть!

Фаина премит ведрами, складывает тапочки, собираясь идти босиком, — так не посользешься на каменистой тропе. Олежка жаль мать — ведь поташит тяжелые ведра с ручья, — и он пускает воду.

Назавтра к четырем часам дня у Олежки была нужная сумма — один рубль и сорок пять копеек. Спасибо Филатову — помог со-брать.

Олежка только успел башмаки надеть, как видит — топает по дорожке Утюг. Он каждый день замечал здесь Олежку, но такую манеру себе взял — никогда первым с ним не заговаривать.

Олежка отправляется вслед за Утюгом.

У винной палатки Утюгу особое почтение. Рыбаки угощают сушеным ставридкой. Он берет рыбку и, чистя, не отламывая головы, отправляет в рот. Так едят лишь отчаянные любители сушеной ставридики. Полные щеки так и ходят на лице. Нос у него картошкой в щеки эти воткнут. Бро-

ви густые, черные, а глаза желтые, кошачьи.

Олежка подошел к нему сзади и дернул за пиджак. Утюг нехотя оглянулся, наступил брови и грозно спросил:

— Чего тебе?

— Поговорить надо! — очень решительно начал Олежка.

Утюг даже жевать перестал, так его все это удивило, но все же отодвинулся на край прилавка.

— Если ты к нам завтра при-
дешь, мать тебе бутылку портвейна поставит, так? — тихо спросил Олежка.

— Ну?

— Вот тебе! — Олежка поднял руку, разжал пальцы, протягивая деньги к самому лицу Утюга. — А к нам не ходи! Понял?

Желтые глаза Утюга завращались, стали огромными и потемнели.

— Ты не будешь к нам ходить. А на портвейн я стану приносить тебе деньги сюда каждую пятницу, — повторил Олежка, которого начинал одолевать страх перед этим огромным, чудовищно сильным мужчиной.

Рыбаки и портовые рабочие, конечно, смотрели на них. Им было любопытно, отчего Утюг так осерчал...

А Утюг вдруг рассмеялся. Сначала потихоньку, словно покашливая «хы-хы». А потом разошелся, весело.

— Лады, парень! — спустил он тяжелую руку на плечо Олежке.

— Лады!

Пристально смотрел Утюг, словно раньше никогда не видел Олежку.

— Где ты деньги достанешь?

— Не твое дело!

Утюг все еще не отпускал плечо Олежки:

— Воровать у мамки будешь?

— Нет. Честно достану.

В субботу Олежка приходил домой рано, сразу после уроков, потому что мама была дома.

Фаина гладила белье. Синяя рубаха огромных размеров лежала на тумбочке готовенькую.

— Покушай, Олежка, а потом

я тебя в магазин пошлю, — сказала Фаина. Она наказала, что купить, сказала и про бутылку портвейна.

— А надо ли? — буркнул Олежка. Фаина, поняв по-своему, сказала:

— Я и на кино дам.

— Нет, я дома буду...

Утюг приходил к пяти часам вечера.

Фаина, как всегда, накрывала стол скатертью. Сегодня и Олежка помогал ей. И слишком даже усердствовал, стараясь разгладить непослушные изгибы на скатерти. Посреди стола Фаина водрузила бутылку.

Очично, поздоровавшись с порога, Утюг брал из рук Фаины полотенце, шел в садик к мотору, пускал воду. Намыливал он и голову, и шею, и лицо, и руки. Садился за стол и с удовольствием ел. Фаина ему подкладывала.

Потом Утюг мог выйти в садик, копать землю, корчевать пни, оттащить в сторону очередной валун, которых у них на участке было много. Камни он складывал в одно место, друг на дружку, как памятник своим подвигам.

Работал Утюг весело, легко и даже напевал. Олежка с удивлением слушал, как Утюг поет. Ни кто бы не поверил, а он пел! Только вот слов песни разобрать было никак невозможно.

Фаина взглянула на часы, вышла на крылечко, отсюда открывалась вся шоссеяка с ее многочисленными витками. Видны были одиночные путники, но ни в одном из них Фаина не признала Василия.

Вернувшись в дом, Фаина сказала, не в силах сдержать раздражение:

— В кино опоздаешь!

После кино Олежка не остался на улице с ребятами, как всегда, а побежал домой. Вошел, сразу глянув на стол. Все так же на белой скатерти стояла непочатая бутылка портвейна.

Утром, спускаясь вниз по шоссеяке, Олежка слышал, как ревет прибой. Рев и грохот прокатывались справа налево, словно пронеслись по берегу курьерский поезд.

А за ним второй, третий... Мчались друг за другом волны. И не успевала откатиться одна, как ее накрывала другая.

Шесть баллов — решил Олежка. Такой шторм у них бывает редко. Волны заливали пляжи очень высоко. Так что ботинки Олежка отнес в будку, где сидел с голой спиной спасатель Буков.

— Ты сегодня осторожнейся!

— предупредил Буков.

Знал Олежка, что сегодня ему придется побегать. И ему нравилась эта игра с волнами. На тропинке уже кричали, чтобы озорник не смел так близко подбегать к прибою, ушел бы совсем с пляжа, требовал от спасателя Букова прекратить это безобразие. И Букову пришло снять с гвоздя мегафон.

Но Олежка не слышал Букова. Все его внимание было теперь сосредоточено на блеснувшем в пение кружочке. Двадцать копеек. Монетку тянула назад вода. Олежка мчался вдогонку.

Волна хлестнула предательски неожиданно, Олежка не устоял.

Его вмит накрыло, поволокло вниз. А когда он поднял голову, то увидел чудовищную стену, зеленую, живую.

Буков надрывался в мегафон, требуя, чтобы кто-нибудь побежал в порт вызвать спасательный катер. Волна несла Олежку к берегу. Он верно расчитал и раздавался, ощущая под ногами камни. Теперь только бежать, бежать... Но он отдал слишком много сил и очень холодной была вода. Ноги не слушались. Олежка цеплялся руками за камни, захлебывался. Он думал, что погибнет к берегу, а вода несла его вниз. Буков бежал на помощь и успел схватить Олежку за руки.

На тропинке ахнули, когда их накрыла волна.

Со стороны моря торопился спасательный катер. Катер застопорил моторы метрах в пятистах от берега. Ближе подойти он не мог

— волны вышибут, разобьют.

К катеру плыл Буков, плыл своим излюбленным стилем, на спинах, хорошо плыл.

А на тропинке над пляжами шел Утюг. Было четыре, и он закончил работу в порту. Сколько народа сегодня толтилось на тропинке и никто не уступал ему дорогу, потому что все они смотрели на море.

— Мальчишка вынырнул! — кричали они. — Он жив! Он жив!

Утюг протиснулся вперед, сдал ладонь козырьком, посмотрел на волны. И зашагал к морю, потому что бегать не умел.

Он быстро шагал. Первая волна на него даже не шелохнула. Он встретил ее боком, чуть пригнувшись. Под следующую волну Утюг нырнул и поплыл. Он долго искал, ныряя, и все же нашел мальчишку, схватил за волосы. Волны налетали на них, били и швыряли, но разъединить никак не могли.

Их подняли на борт катера.

Олежку взяли на руки Буков и врачи.

А Утюга повели к машинам, существо. Он фырчал, снимая мокрую рубаху. А когда выжал ее и снова надел, не остался у машин, поднялся на палубу.

Ему сразу не понравилось, что мальчишку положили на брезент.

— Вот дураки — найдут пятак,

а потеряют жизнь, — сказал Буков.

— Напрасно мы старались...

Его удивило, что Утюг пришел в ярость.

— Что ты кричишь? — сказал Буков.

— Видишь поздно!

— Я тебе дам поздно! Помогай!

Час с лишним откачивал мальчишку Утюг. И вот зубы разжались, и на палубу полилась вода.

Солнце стояло низко над морем. В такое время все лучи падают на склоны горы и грекут, как летом. По крутым завиткам шоссеяки идти было жарко. Они впервые поднимались к дому вместе.

Сначала Олежка не осознавал это, ему было только стыдно своего позора. Да и чувствовал он себя слабеньким. Потом Олежка сказал:

— Дальше я сам пойду.

Утюг все равно шел.

— А рубаха моя у вас?

— У нас.

— Вот видишь. Это не только

нам с тобой решать.

— Про сегодняшнее не скажешь?

— Как бы сама не догадалась.

Лохматый ты...

Утюг пробовал пригладить на голове мальчишки просохшие взъерошенные волосы. Олежка не противился.

Георгий САВЧЕНКО.

Редактор

В. С. МЕЛЬНИКОВ

Михаилу Сергеевичу
АНДРЕЕВУ

Уважаемый Михаил Сергеевич! Поздравляем Вас с шестидесятилетием и желаем крепкого здоровья и счастья в жизни.

Коллектив

Сланцевского АТП.

КИНО

ДВОРЕЦ КУЛЬТУРЫ. 14 декабря — «Лимонадный Джо». Начало в 17, 19, 21 час.

ДОМ КУЛЬТУРЫ ГОРНИКОВ.

13 декабря — «Я его невеста». Начало в 16 часов. «Лимонадный Джо». Начало в 18, 21 час. 14 декабря — «Разведчики». Начало в 11, 13 часов. «Пир хищников». Начало в 16, 18, 20 часов. 16 декабря — «Серенада большой любви». Начало в 17, 19, 21 час.

КИНОТЕАТР «ТРУД». 14 декабря — «Рожденная свободой».

Начало в 14, 16, 18, 20, 22 часа. Для детей. «Дети Памира». Начало в 10, 12 часов. 15 декабря — «Бриллиантовая рука». Начало в 12, 14, 16, 18, 20, 22 часа. 16 декабря — «Супружеская жизнь». (Две серии в один сеанс). Нач. в 11, 14, 30, 18, 21 час 10 мин.

КЛУБ СТРОИТЕЛЕЙ. 13 декабря — «Мать и 11 детей». Начало в 18, 20 часов. 14 декабря — «Спартак». (Две серии в один сеанс). Начало в 19 часов. Для детей. «Жираф в окне». Начало в 17 час. 15 декабря — «Супружеская жизнь». (Две серии в один сеанс). Начало в 19 часов.

КЛУБ «ШАХТЕР». 14 декабря — «Неподсуден». Начало в 17, 19, 21 час. 15 декабря — «Пир хищников». Начало в 17, 19, 21 час.

Сланцевскому комбинату „Стройдеталь“

ТРЕБУЮТСЯ

на постоянную работу

МАСТЕРА ПО ДЕРЕВООБРАБОТКЕ,

МЕХАНИКИ ЦЕХА,

ЭЛЕКТРОСВАРЩИК-ГАЗОРЕЗЧИК 4—5-го разряда,

СЛЕСАРИ ПО РЕМОНТУ ОБОРУДОВАНИЯ 3—

5-го разрядов,

БУХГАЛТЕР.

на постоянную работу в гор. Сланцы

КАМЕНЩИКИ,

ПЛОТНИКИ,

ЭЛЕКТРИКИ,

САНТЕХНИКИ,

ГАЗО- И ЭЛЕКТРОСВАРЩИКИ,