

# ЗНАМЯ ТРУДА

Учредитель — Сланцевский городской Совет народных депутатов

## НАДЕЖДЫ ЕСТЬ

Совсем недавно в газете обсуждался вопрос о недостатке товаров в городских магазинах. Каждый день меняется ситуация. Что ожидает покупателей в ближайшее время? На этот вопрос сегодня, накануне профессионального праздника, отвечает корреспонденту Н. ТОМС заведующая отделом торговли городской администрации В. Д. БАРАНОВА:

— Как вы помните, в 1992 году вышел закон «О коммерциализации торговли и общественного питания». Из системы Сланцевского торга были образованы 18 муниципальных предприятий, сегодня 7 из них приватизированы, 5 реорганизованы, одни присоединились к муниципальному предприятию «Техноцентр», другие — к нашему молокозаводу, а магазины № 10 и 15 собираются присоединяться к мясокомбинату.

Все предприятия торговли, которые вышли из состава торга, налаживали новые связи, естественно, для них работа в 1992 году была неординарной, так как приходилось об-

ращаться на предприятия промышленности и на оптовые базы только для осуществления разовых сделок, так как договора с ними никто не заключал. А в 1992 году договора были заключены только с коммерческим центром «Сланцы» и комбинатом общественного питания.

Сегодня все предприятия, вышедшие из состава торга, нормализовали свою работу, погасили долги и с нулевого цикла уже начали набирать темпы. Заключили договора с предприятиями местной промышленности, многие вышли за пределы нашего города. Магазины № 24, 46 и 47 вышли на биохимический завод города Кириши, который недавно открыл цех по изготовлению ликеро-водочных изделий. На макаронную фабрику мы написали письмо-просьбу заключить договора с нашими мелкими торговыми предприятиями, каждое предприятие решило работать самостоятельно. В целях снижения цен они стараются работать напрямую с поставщиками.

Сейчас решено консолидироваться и при коммерческом центре создать акционерное общество. Это будут решать коллективы самих магазинов.

**Завтра, 21 марта, — День работников торговли, общественного питания и бытового обслуживания**

## ВОЗРАСТ — НЕ ПРЕДЕЛЬНАЯ ЧЕРТА

80-летие сегодня. Сколько видано-перевидано, сколько проидено, пережито. А Иван Федорович Калинин как бы и не устал. Ему и самому не верится, что достиг такого рубежа, хотя никогда не спасался от работы, ни разу как следует не отыхал от нее и по сегодняшний день приносит конкретную пользу своим трудом производству — работает (да еще и по сменам) машинистом фекальной насосной, принадлежащей ЖЭУ акционерного общества «Цесла». А ведь за плечами войны, и не одна. Участие, по призыву, в белорусско-польской операции, добровольно — в советско-финской кампании, ну а уж Отечественную-то миновать — не миновать... В самый-то июнь бывший работник райкома комсомола, литсотрудник районной газеты, а на данный момент участковый инспектор госстраха в г. Борисоглебске Ярославской области был взят на 45-дневную военную подготовку. Но только десять дней оставалось до большой тревоги.

Сдано все учебное, быстрый сбор и пеший марш до Костромы. Переправа через Волгу, казармы... И уже тот берег навсегда остался родиной детства, юности, мужества. Там осталась семья, жена с сынишкой. Одно хорошо — слез домашних не видел.

Часть, в которой служил Калинин, забросили под Остров, на латвийскую границу — на выручку и подмогу. Только попали-то сразу в окружение. Как бы дело обернулось, неизвестно, да вот встретились с местными партизанами. Воины примкнули к Первой особого назначения партизанской бригаде. И пошли они тогда обратно, туда, откуда отступали, но уже по тылами путями, в тыл врага. Позднее влились в Пятую партизанскую бригаду под командованием Героя Советского Союза Корицкого.

Военные профессии Калинина — электротехник, телефонист, автоматчик и

еще... писарь. Числился при штабе, однако ходил и в разведку, брал «языка», и на диверсионные операции. Был дважды серьезно ранен.

Находясь в распоряжении штаба Ленинградского партизанского движения в связи с расформированием бригады, воины ждали дальнейшего назначения. Неожиданно Калинин был вызван к командованию. «Значит, ты финансист? Из облфинотдела оборвали уже провода в поисках работников. Все, братец, надо мирную жизнь налаживать. Вот тебе пакет — и в обком партии».

И. В. Нечаев, зав. облфинотделом, предложил Калинину в Сланцах возглавить райфо. «Как так? Без специального образования, без большой практики, с таким перерывом, когда в руках привычное оружие, чем перо?». «Ничего, нам всем придется учиться заново. Жизнь налаживать — бойцам фронта», — ободрил будущий руководитель.

Да, Ивану Федоровичу с марта 1944 года, сразу же после освобождения, пришлось в Сланцах восстанавливать финансовые органы, налаживать работу соответствующих служб. Вместе с этим учился в финансовом техникуме и учил людей — сотрудников отдела, налоговых агентов, всего их было в подчинении 29 человек.

Набирали силу шахты, и коллективы их материально помогали восстановлению поселкового, а потом городского хозяйства. Особой заботы требовало укрепление колхозов. Городские службы работали тоже зачастую без выходных. И горфинотдел всем своим составом постоянно выезжал в подшефный колхоз «Май» (д. Пелеши) — помогал на прополке, на сенокосе, уборке урожая.

Ивану Федоровичу, очень контактному, обязательно человеку, удавалось успешно, по-хозяйски и рачительно решать финансовые вопросы в районе. Настолько успешно удавалось вести дело, что за 11 лет его

руководства Сланцевский финотдел ни одного отчетного периода не оставался без поощрений, занимал даже первые места по области.

Менялись главные руководители района, заступил на должность председателя исполкома Семиченко. Прямо скажем, не очень-то уважающий людей мыслящих, самостоятельных. Не хотел связываться с ним Калинин. И как ни удерживали его в облфинотделе, начальник строительства цементного завода (в прошлом председатель исполкома) В. П. Цухлов позвал, и И. Ф. Калинин ушел к нему. Но не согласился на финансовую работу, мол, поднадоели бумаги, и стал рабочим. Редко кто так сможет — сменить кресло руководителя и чистый костюм на рабочую спецовку.

Поучившись в Новороссийске два месяца на машиниста, Иван Федорович первым разжигал шахтные печи Сланцевского цементного завода. 5 лет отработал машинистом в цехе, но дело потребовало — и его перевели в отдел труда и заработной платы завода, где инженером по техническому нормированию отработал до самой пенсии.

Давно, двадцать лет назад достиг он пенсионного возраста. Но все трудится. Хотя и в коммунальном хозяйстве, но остается заводчанином, на месте не столь сложном, не столь престижном, но тоже ответственном. Да и не место красит человека. Наоборот, опыт знающего и трудолюбивого человека везде кстати, везде обеспечит порядок и надежность. К тому же, если еще и характер беспокойный. И трудится Иван Федорович безуказиценно, без скидок на возраст. Да и на вид он много моложе, с легкой поступью, соответственно состоянию души. А она у Ивана Федоровича не торопится стареть.

О. СВЕТЛОВА.

## МИЛЛИОН — В КРЕДИТ

Коллективу столовой № 1, как и многим муниципальным предприятиям, пришлось испытать немало трудностей с закупкой продуктов для приготовления блюд. Главной бедой была нехватка денежных средств, поэтому и пустовал кулинарный отдел столовой. Теперь же все иначе. В кулинарии столовой постоянно есть покупатели, так как здесь в широком ассортименте продукты питания. В каком магазине вы увидите сразу столько жиров: комбижиры, сливочное масло в упаковке и развесное, маргарин сливочный, растительное масло.

А секрет в том, что работники столовой, после

раздумий и расчетов, на свой страх и риск решили взять в банке кредит на сумму один миллион рублей, обещав вернуть его через несколько месяцев. Известно, что банк берет немалые проценты, но все же риск оправдан. И хотя есть свои проблемы с проходимостью товара, ведь это зависит, в первую очередь, от цены, сейчас в день товарооборот столовой № 1 составляет 200 тысяч рублей.

Так что тем, кто умеет работать, не стоит бояться влезать в долги, они окунутся. Если не иметь деньги в обороте — значит, не иметь и надежды на лучшую жизнь.

**Сланцы — на Петербургском телевидении**



Если ваша жизнь связана с производственным объединением «Ленинградсланец», тем более если вы, уважаемый читатель, — шахтер, то вам надо обязательно включить телевизор, настроив его на Петербургский канал, в воскресенье, 21 марта, в 10 часов 45 минут. В это время начинается передача «Новые времена», подготовленная творческим объединением «Область» телерадиокомпании «Петербург». На этот раз она посвящена городу Сланцы, объединению «Ленинградсланец». Проблемы, стоящие перед коллективом, решения которых уже найдены руководством ЛПО «Ленинградсланец» и которые позволяют улучшить экономическое положение трудового коллектива, подстраховать на случай различного рода неожиданностей.



В эти дни Сланцевская детская музыкальная школа отмечает свой 40-летний юбилей. По нашей просьбе директор школы А. А. СЕМЕНОВ рассказывает сегодня о наиболее значительных моментах истории школы.

## ЦЕНТР

Детская музыкальная школа открылась в Сланцах 40 лет назад. Тогда она располагалась по адресу: улица 1 Мая, дом 55. В ней начали обучаться 30 детей в классах фортепиано и баяна. Работали в год открытия — 4 преподавателя. Материальная база школы тогда оставляла желать лучшего. В первый год отсев учащихся достиг почти 50 процентов. Но, несмотря на трудности первых лет, школа разрасталась. Вскоре открывается класс скрипки, а затем, в 1955 году, класс аккордеона. Число учащихся выросло до 87 человек.

Все чаще на улицах нашего города видели детей с музыкальными инструментами и нотными папками — они спешили в музыкальную школу. Музыка прочно входила в дома наших горожан, в их быт. Музыкальная культура в нашем городе поднималась на новую высоту. И в этом немалая заслуга музыкальной школы, педагогического коллектива. Все больше желающих учатся в ней. В конце пятидесятых годов создается 2 отделения: фортепиано и народное, работают по каждой специальности три преподавателя.

Растет контингент, расширяется число классов. Остро не хватает классных комнат. И в 1957 году открывается филиал ДМШ в центральной части Сланцев в помещении школы рабочей молодежи (сейчас школа № 5).

С открытием филиала появилась возможность увеличить прием, создать лучшие условия для занятий детей в обеих частях города. В 1960 году школа перешла в дом № 9 по улице Чайковского, в котором мы сегодня отмечаем юбилей. Появилась возможность выделить преподавателям отдельные классы. Академические концерты и экзамены стали проводиться в актовом зале. Учащиеся стали

привыкать к выступлениям на сцене, повышалась сценическая культура. Занимались в школе в то время уже свыше 150 детей. В последующие десять лет в школе делались попытки открытия новых специальностей: виолончели, кларнета, но по разным причинам они были закрыты. Опять остро встает вопрос о расширении помещения, занимались, помимо помещений музыкальной школы, в пяти разных зданиях.

В 1972 году школе выделяется 6 комнат по Почтовому переулку. К этому времени открылись новые специальности: тромбона, трубы, гитара, хоровой класс.

За годы со дня открытия школу окончили 780 учащихся. Из них 111 человек поступили в музыкальные училища и стали преподавателями детских музыкальных школ, культпросветучилища, музыкантами оркестров. Несколько десятков человек стали музыкальными работниками детских садов, культуры учреждений, общеобразовательных школ. Наши выпускники работают во многих городах страны.

Сейчас школа готовится к переезду в новое здание. Это, несомненно, даст коллективу новые возможности как для улучшения процесса обучения, так и для расширения общественной работы.

## Нескучный предмет сольфеджио

Быта, затаив дыхание, рассматривают волшебные книжки-домики, книжки-цветы, изящные альбомы — и все это в ярких фантастических красках, все самодельное, рукописное. А хотелось бы, чтобы успела не только рассмотреть, но и прочитать, сравнивать со своими мыслями. Но — негде разместить, о своем кабинете приходит только мечтать, в классе, где проходят уроки сейчас, до того тесно, что кроме рояля и десятка парт уже не впишешь тумбочки, не то что шкаф.

А посмотреть есть на что, есть, что почитать. Здесь рефераты о творчестве композиторов и об отдельных произведениях, собственные музыкальные пьесы учеников, сочинения «Музыка в моей семье» и «Музыка в моей жизни». Последнюю тему Нина Георгиевна считает особенно важной и дает ее старшеклассникам: нечто вроде дипломной работы. У меня просто разбегаются глаза, о какой написать? Целый альбом занял сочинение сестер Нади и Наташи Бондюк, уже окончивших школу. На обложке — репродукция «Девушек, играющих на гитаре», картины старой итальянской школы. Элегическим настроением пронизана и вся работа. Писали ее обе сестры.

Нина Георгиевна мечтает сделать выставку хотя бы части ребятских работ. На уроках она иногда приносит свои самые любимые — как бы для образца. И ре-

## ЮБИЛЕЙ „ВСЕ СИЛЫ ОТДАЮ“

Нынешний учебный год, юбилейный для всей детской музыкальной школы, для некоторых педагогов отмечен и личной юбилейной датой. Десять лет назад начали работать в Сланцах после окончания Псковского музыкального училища Светлана Ивановна ПЧЕЛИНА.

Первые итоги ее труда на педагогическом поприще мы попытались подвести в беседе с ней.

— Светлана Ивановна, Вы ведь тоже выпускница Сланцевской музыкальной школы, одна из лучших учениц. Когда Вы почувствовали желание заниматься музыкой?

— Помоему, я все время мечтала о музыке, даже в детском саду музыкальный руководитель мне казалась чуть ли не сверхчеловеком.

В семье у меня все очень любят музыку, искусство. Мама в свое время была актрисой народного театра во Дворце культуры. Я ходила с ней на репетиции, потому что в это время мне разрешали поглядывать на пианино.

В музыкальную школу присоединилась сама, и в 6 лет начала учиться на подготовительном отделении в классе фортепиано. Педагоги в то время часто менялись, но всем им я очень благодарна.

Очень много дала мне Г. В. Банина, она, и сожалению, тоже давно уехала. А заняла школу, я в классе Н. М. Нефедовой, она и сейчас по-прежнему одна из наших ведущих педагогов-пианистов.

— Были ли у вас какие-то проблемы при выборе профессии?

— Совершенно никаких. В последний год учебы в школе я каждое воскресенье ездила в Ленинград на уроки к преподавателю училища имени Римского-Корсакова, серьезно готовилась продолжить учебу. Для отыскала времени почти не оставалось, но какая наполненная была жизнь! В училище тоже хватало трудно-

стей чисто бытого плана: вставала в 5 утра, чтобы до начала занятий часа два заниматься. Но все равно — это было прекрасное время.

— Не пробовали выступать на творческих конкурсах после училища?

— Знаете, так вышло, что когда начала работать, сразу получила большую нагрузку, а к конкурсам нужно было готовиться, нужно время. Поэтому сейчас стараюсь все способностикладывать в учеников, это не менее интересно, чем заниматься самосовершенствованием, а труда, наверное, нужно еще больше. Конечно, занимаюсь и самостоятельно, форму терять нельзя. Часто бываю в Петербурге, и обязательно посещаю филармонию, оперные театры.

— Многие любители музыки в нашем городе с удовольствием вспоминают «музыкальные гостиные», которые несколько лет назад проводили педагоги школы и Вы в том числе.

— Да, это был какой-то творческий порыв, было много молодежи, мы дружили, всем хотелось сделать что-то новое, интересное. К проведению каждого вечера в нашей «музыкальной гостиной» готовились очень тщательно, писали сценарий, продумывали декорации, свет. Конечно, разучивали произведения авторов, которым посвящалась вечер. У нас прошли четыре таких «гостиных», посвященных Баху, Рахманинову, Григу, Шопену. Всегда был полный зал, хотя проводились эти вечера в школе в Лучах.

— А что же потом?

— Потом... потом уехали многие талантливые педагоги, распалась наше творческое сообщество. А тут началась перестройка, и люди стали волновать куда более земные проблемы.

— Ну что ж, будем надеяться, что эта замечательная традиция еще возвратится.

Школа музыки существует не только для тех, кто учится в ней и преподает, она нужна была и тем, кто заранее знал, а может быть, и не знал того, что в жизни будет заниматься не музыкой, а чем-то иным. Вот, скажем, Олег Николаевич Иванов, помощник начальника отдела внутренних дел, департамент деяния (да кто не знает в Сланцах Олега?) вспоминает о музыкальной школе с благодарностью. Он учился игре на пианино в педагогическом училище.

Папа может играть на всех инструментах. У него хороший музыкальный слух. В свободное время, когда я просто так играю на пианино, он мне подыгрывает.

Наши дети Тимоша, когда был маленький, спал на пианино во время нашего занятия по музыке. Теперь под спокойной, плавной музыкой он засыпает, как под колыбельную.

Я люблю всякую музыку. Люблю музыкальные сказки, оперы, оперетты. Мне нравится учиться в музыкальной школе. В общеобразовательной школе мне больше всех предметов нравится урок музыки.

Наша семья любитходить на концерты. Когда мы едем на дачу или на туризм, то берем с собой что-нибудь музыкальное: транзистор, магнитофон или гитару.

— Музыка развивает интеллект, это понятно как дважды два, — сказал Олег.

После окончания Псковского педагогического училища он работал тогда в Доме пионеров, вел ансамбль баянистов. Когда летом был старшим вожатым в детском лагере отдыха на

## ШКОЛЫ УЧЕНИКАМ“

сл. Светлана Ивановна, а кто Ваши любимые композиторы? Вы включаете их произведения в программы своих учеников?

— Самые любимые — Бах, Бетховен, Шопен. Конечно, Рахманинов, но его в школе обычно не играют, слишком сложно. Шопена пытаются давать, хотя это далеко не всем под силу.

В прошлом году порадовала Люда Смирнова, тогда в 4 классе она сыграла один из шоненских вальсов, что не всем выпускникам удалось бы. Другой вальс Шопена играет сейчас Ира Сарамуд, тоже очень способная девочка. При подборе программ, особенно для старшеклассников, наверное, имеет значение и мой личный вкус, но обязательно учитываем возможности ученика, его индивидуальность. Когда мы узнали об областном конкурсе, пришло поломать головы над подбором произведений. Люда Самойленко, например, подготовила очень сложные вещи — и по технике, и по музыкальной образности, которые в школе исполняют с своим характером, со своим отношением к ученику. И к каждому нужно найти свой «клиник», чтобы не оттолкнули первые трудности.

— Кого из ваших выпускников Вы вспоминаете особенно тепло?

— Почти со всеми сохранились дружеские отношения, выпускники часто заходят в школу, пишут. В этом году придет в Сланцы Катя Глинникова, уже как учительница музыки в средней школе. В Архангельском музыкальном училище учится Наташа Каходеев. Конечно, большинство наших выпускников выбирают профессии, не связанные с музыкой, но это ведь тоже хорошо. Любовь к Прекрасному, которую мы стараемся развивать в их душах, будет проявляться в самых разнообразных сферах.

На снимке справа вверху — Валентина Павловна Григорьева, преподаватель по классу аккордеона. Она — выпускница Сланцевской ДМШ-60-х годов, и уже успела вырасти в одно поколение юных музыкантов. И ученики вверху: А. А. Матвеева со своей ученицей Олей Полевоей.

На снимке слева вверху — Елена Григорьевна Григорьева, преподаватель по классу аккордеона. Она — выпускница Сланцевской ДМШ-60-х годов, и уже успела вырасти в одно поколение юных музыкантов. И ученики внизу: А. А. Матвеева со своей ученицей Олей Полевоей.

На третьем снимке — концертмейстер Ирина Владимировна Дуль, она работает в Сланцах всего второй год, но уже успела наладить творческий контакт с взрослыми и юными музыкантами школы. Без нее не обходится ни один концерт, вместе с Ириной Владимировной постоянно занимаются скрипачи и хоровой класс.



## ОПЫТ И МАСТЕРСТВО

Эти качества в полной мере характерны для всего педагогического коллектива детской музыкальной школы. На снимках нашего фотокорреспондента Ю. Терентьева обычный учебный день в школе. Один за другим идут к своим преподавателям ученики — каждый со своим характером, со своим отношением к ученику. И к каждому нужно найти свой «клиник», чтобы не оттолкнуть первые трудности.

На первое место в воспитании своих учеников Алия Александровна Матвеева ставит развитие индивидуальности, стремится прививать высокие профессиональные навыки. На снимке вверху: А. А. Матвеева со своей ученицей Олей Полевоей.

На снимке слева вверху — Елена Григорьевна Григорьева, преподаватель по классу аккордеона. Она — выпускница Сланцевской ДМШ-60-х годов, и уже успела вырасти в одно поколение юных музыкантов. И ученики внизу: А. А. Матвеева со своей ученицей Олей Полевоей.

На снимке слева внизу — Елена Григорьевна Григорьева, преподаватель по классу аккордеона. Она — выпускница Сланцевской ДМШ-60-х годов, и уже успела вырасти в одно поколение юных музыкантов. И ученики внизу: А. А. Матвеева со своей ученицей Олей Полевоей.

На третьем снимке — концертмейстер Ирина Владимировна Дуль, она работает в Сланцах всего второй год, но уже успела наладить творческий контакт с взрослыми и юными музыкантами школы. Без нее не обходится ни один концерт, вместе с Ириной Владимировной постоянно занимаются скрипачи и хоровой класс.



## НЕ ПРИЗВАНИЕ, А УВЛЕЧЕНИЕ

берегу Долгого озера, там звучали песни под аккомпанемент барабана. Он был неутомим на выдумки, изобретателен в развлечениях для детей, трогательно заботлив. И недаром потом его люди стали волонтерами куда более земные проблемы.

— Ну что ж, будем надеяться, что эта замечательная традиция еще возвратится.

Школьники в школе дружат, часто заходят в школу, пишут. В этом году придет в Сланцы Катя Глинникова, уже как учительница музыки в средней школе. В Архангельском музыкальном училище учится Наташа Каходеев. Конечно, большинство наших выпускников выбирают профессии, не связанные с музыкой, но это ведь тоже хорошо. Любовь к Прекрасному, которую мы стараемся развивать в их душах, будет проявляться в самых разнообразных сферах.

На снимке слева вверху — Елена Григорьевна Григорьева, преподаватель по классу аккордеона. Она — выпускница Сланцевской ДМШ-60-х годов, и уже успела вырасти в одно поколение юных музыкантов. И ученики внизу: А. А. Матвеева со своей ученицей Олей Полевоей.

На снимке слева внизу — Елена Григорьевна Григорьева, преподаватель по классу аккордеона. Она — выпускница Сланцевской ДМШ-60-х годов, и уже успела вырасти в одно поколение юных музыкантов. И ученики внизу: А. А. Матвеева со своей ученицей Олей Полевоей.

На третьем снимке — концертмейстер Ирина Владимировна Дуль, она работает в Сланцах всего второй год, но уже успела наладить творческий контакт с взрослыми и юными музыкантами школы. Без нее не обходится ни один концерт, вместе с Ириной Владимировной постоянно занимаются скрипачи и хоровой класс.

На снимке слева внизу — Елена Григорьевна Григорьева, преподаватель по классу аккордеона. Она — выпускница Сланцевской ДМШ-60-х годов, и уже успела вырасти в одно поколение юных музыкантов. И ученики внизу: А. А. Матвеева со своей ученицей Олей Полевоей.

На снимке слева внизу — Елена Григорьевна Григорьева, преподаватель по классу аккордеона. Она — выпускница Сланцевской ДМШ-60-х годов, и уже успела вырасти в одно поколение юных музыкантов. И ученики внизу: А. А. Матвеева со своей ученицей Олей Полевоей.

На снимке слева внизу — Елена Григорьевна Григорьева, преподаватель по классу аккордеона. Она — выпускница Сланцевской ДМШ-60-х годов, и уже успела вырасти в одно поколение юных музыкантов. И ученики внизу: А. А. Матвеева со своей ученицей Олей Полевоей.

На снимке слева внизу — Елена Григорьевна Григорьева, преподаватель по классу аккордеона. Она — выпускница Сланцевской ДМШ-60-х годов, и уже успела вырасти в одно поколение юных музыкантов. И ученики внизу: А. А. Матвеева со своей ученицей Олей Полевоей.

На снимке слева внизу — Елена Григорьевна Григорьева, преподаватель по классу аккордеона. Она — выпускница Сланцевской ДМШ-60-х годов, и уже успела вырасти в одно поколение

