

ЗНАМЯ ТРУДА

Общественно-политическая газета

Пришли новые автобусы. И какие!

На этой неделе в парк пассажирского автопредприятия наконец-то прибыли долгожданные новые автобусы — три «ЛиАЗа-677» и один «Икарус-280» (так называемая «гармошка»). Правда, вместо безудержной радости и восторга коллектив предприятия испытывает несколько иные смешанные чувства. И они сразу становятся понятны любому, даже неспециалисту, стоит только раз, хоть мельком, взглянуть на новую технику.

С «Икарусом», как всегда, никаких проблем — хоть завтра на линию. А вот новые «ЛиАЗы», боюсь, на улицах города мы увидим не скоро. Ликинские машиностроители внесли существенные изменения в комплектацию привычной всем серийной машины. В частности, на добравшихся кое-как в Сланцы автобусах начисто отсутствуют стекла, сиденья (по-видимому, их наличие на заводе сочли роскошью для пассажиров), фары, указатели поворотов, зеркала, электропроводка. Кстати, вероятно, для того, чтобы водитель чувствовал себя в равном с пассажирами положении, сиденья водителя на новых машинах тоже нет. Так и перегоняли «ЛиАЗы» в свой парк сланцевские водители, сидя на ящиках. Но и этим сюрпризы путешествия из Ликино в Сланцы не исчерпались. В пути на одной из машин заклинила гидромеханическая передача. Даже ветераны ПАТП не припомнят, чтобы за новыми автобусами приходилось посылать «техпомощь». А нынче вот довелось.

В общем сейчас специалисты пассажирского автопредприятия бьются над решением новой проблемы: где достать запчасти для новых машин. Что-то, возможно, удастся снять с отработавших свое автобусов, чем-то уже пообещали помочь коллеги из родственных предприятий области. Есть надежда, что в конце концов на линию новые «ЛиАЗы» все же выйдут, правда, не так скоро, как всем нам хотелось бы.

А. ПАВЛОВ.

Читатель вправе, конечно, возмутиться: а зачем нужно было вообще брать такие неуккомплектованные машины? Не проще было бы потребовать у завода-изготовителя полностью укомплектованные автобусы?

Придется напомнить читателям, что на дворе не застойные времена, когда что-то еще можно было у кого-то потребовать. Сегодня альтернатива грустная: либо ты берешь что дают, либо тебе не дают ничего. Других вариантов нет, ибо ликинский завод пока единственный в России производитель автобусов.

На «Икарусы» особо рассчитывать тоже не приходится. На весь Санкт-Петербург и Ленинградскую область их получили всего девять. Восемь распределили по автобусным паркам Санкт-Петербурга (по одному автобусу в парк) и один «Икарус-280» прибыл в Сланцы. Есть еще надежда на то, что и из следующего поступления венгерских машин (каждая из которых стоит сегодня уже свыше 100 миллионов рублей) одну удастся получить сланцевчанам (тыфу, тыфу — не сглазить бы!).

А теперь хочется еще раз воззвать к нашим читателям: берегите автобусы. Даже когда очередной «ЛиАЗ», выработав двойной или тройной ресурс, полностью развалится, с него можно будет снять и установить на новую машину сбереженные вами, уважаемые сланцевчане, стараниями сиденья и прочие элементы оснащения салона. Ну, а если к этим призывам вы останетесь глухи, то не взыщите, коль скоро в ближайшем же будущем вам придется ездить в автобусах, где не то что сидеть не на чем, а возможно, и держаться не за что будет... Ваш будущий комфорт во время поездок на городских автобусах уже сегодня полностью в ваших руках!

Вопросы задает читатель

Каждый раз, когда я подхожу к кассе, чтобы «выбить» чек на буханку хлеба, стараюсь предугадать: какого он сегодня качества. Нередко это серые, непропеченные буханки, от одного вида которых пропадает настроение. Покупаю только лишь потому, что без него не обойтись.

Но бывают и такие дни, когда на прилавке лежит еще дышащий теплом хлеб. А какой аромат исходит от него! Ну, просто душа радуется.

Если судить по телефонным звонкам в редакцию, то факты низкого качества хлебобулочных изделий не остаются незамеченными нашими читателями. Они обращаются в редакцию и задают такие вопросы, на которые мы, сотрудники редакции, затрудняемся ответить. Поэтому все вопросы, касающиеся качества хлеба, я переадресовал начальнику производственной лаборатории АО «Сланцевхлеб» Галине Николаевне ТКАЧЕНКО.

— Галина Николаевна, у многих сложилось мнение, что сегодня сланцевскому хлебокомбинату приходится работать на полную мощность, и в погоне за количеством страдает качество выпускаемой продукции?

— Это совсем не так. Сегодня мы работаем не на полную мощность, а практически на заказ. Могли бы выпускать и больше хлеба, но организации, реализующие нашу продукцию, не всегда могут вовремя расплатиться с нами.

И если уж мы будем говорить о качестве, то нужно заметить, что технологический процесс хлебокомбината рассчитан на непрерывную работу, а мы часто вынуждены снимать с работы вечернюю смену, потому что нам очень трудно сбыть уже выпущенную продукцию. Немало зависит и от муки, которая сегодня не самого лучшего качества. Это тоже не может не отразиться на готовой продукции.

Сейчас, из-за очень низкого качества муки, ГОСТом введены временные отступления от некоторых показателей, предъявляемых к выпускаемой продукции. Мера эта вынужденная. Конечно, можно было бы исправить положение. Западные фирмы, к примеру, наперебой предлагают улучшить сырьевые показатели, исправить любой дефект хлебобулочных изделий, выпускаемых из некачественного сырья. Правда, обойдется это нам недешево. Один килограмм улучшителя стоит от трех до девяти долларов, а это сразу же вызовет удорожание нашей продукции почти в

И вновь о хлебе

два раза и сделает ее еще более недоступной для многих слоев населения.

— Есть случаи, когда люди обращаются в редакцию с жалобами на то, что в хлебе им попадаются то нитки, то мелкие посторонние предметы. Возможно ли это?

— Такого быть не должно, но из-за невнимательности специалистов, обслуживающих оборудование, мы не исключаем такой возможности. Это наше упущение, и мы разбираемся по каждому такому случаю, а виновных строго наказываем.

— Читатели газеты сообщают нам и о том, что порой хлебные лотки находятся в антисанитарном состоянии.

— Хлебных лотков у нас недостаточно. Их нужно в полтора раза больше, чем мы имеем. Примерно еще около двух тысяч. При отгрузке готовой продукции по возможности откладываем в сторону уж очень грязные лотки. Но, как я сказала выше, хлебокомбинат испытывает в них недостаток и не

может производить их мойку так часто, как бы этого нам хотелось.

— Многие горожане считают, что в магазине им иногда продают брак, который должен быть отправлен на повторную переработку. Как быть покупателям, которые столкнулись с подобными фактами?

— Каждый покупатель, приобретая в магазине нашу продукцию, может уже по ее внешнему виду оценить качество хлебобулочных изделий. Если же в магазине покупателю попался брак, то по первому требованию работники торговли обязаны его заменить. Люди, которые столкнулись с подобными фактами, могут обращаться и прямо к нам, на хлебокомбинат. Будем разбираться.

— Галина Николаевна, будут ли приняты на заметку замечания сланцевчан? Можно ли надеяться на то, что нареканий на качество вашей продукции станет значительно меньше?

— Мы очень переживаем за свою продукцию. Люди у нас ответственные, но не всегда все от них зависит. Кроме того, уже сейчас мы готовимся к тому, чтобы напрямую работать с покупателями. В магазинах «Горячий хлеб», через которые мы реализуем большую часть своей продукции, будем проводить опросы общественного мнения горожан с целью выяснения мнения относительно качества нашей продукции. Чтобы знать, над чем нам надо еще поработать, какие недостатки устранить.

Все замечания, высказанные жителями, мы учтем, возьмем на заметку, и постараемся их не огорчать.

Беседу вел
Ю. ВОРОНЦОВ.

ЗАБОТА О ЛЮДЯХ ДАЕТ ПОЛИГРАФИСТАМ УВЕРЕННОСТЬ

Своеобразный юбилей отмечал нынче коллектив типографии. Производственно-полиграфическому объединению № 1 исполнилось 20 лет. А поскольку типография является одним из его структурных звеньев, то и праздник был совместный. Хотя Сланцевская типография, можно сказать, уже в достаточно зрелом возрасте — следующем году, как и газет, производству будет 50 лет. И грех было бы не вспомнить сегодня ветеранов-полиграфистов высокого класса, которые находятся на заслуженном отдыхе. М. С. Дмитриеву, З. А. Скокову, Н. С. Мизину, Л. И.

и А. А. Зверевых, Н. С. Аман, бывшего директора типографии Т. А. Рудник. Здесь, в этой маленькой типографии, прошла большая часть их жизни. Вместе радовались успехам, огорчались неудачами, а главное — растили себе смену. Пожалуй, это стремление по наследству они передали своим ученикам, которые ныне тоже уже ветераны полиграфического производства, хотя совсем не хочется слово «ветераны» ассоциировать со старостью. Это энергичные, симпатичные женщины, о которых сегодня еще пойдет речь. Да и нынешний директор типогра-

фии Г. А. Егоров начинал в прошлом механиком. Закончил Московский полиграфический институт. И, если исключить несколько лет хозяйственной работы в других организациях, его также можно считать человеком, воспитанным на лучших традициях сланцевских полиграфистов. Да, традиции — трудолюбие, выдержка, взаимопомощь, преемственность и многое другое, остаются. Может быть, это и помогает выживать коллективу в наше трудное время. И не просто выживать, но и выполнять план, получать премии, не останавливая производства. Правда, у

коллектива есть неизменный заказчик — коллектив редакции газеты «Знамя труда». Но если бы сегодня перестали печатать газету, полиграфисты не ушли бы в коллективный отпуск — вынужденная дань сегодняшней моде, а продолжали бы работать, потому что, прорабатывая все возможные варианты, они неустанно ищут заказчиков. Есть и постоянные, которым нравятся полиграфическое исполнение заказов, хотя хорошее качество выдерживать нелегко на старом оборудовании, шрифтах, не имея своей цинкографии, и т. д. и т. п. Вообще трудно рассказывать о кол-

лективе, как и писать о самом близком человеке, жизнь которого каждый день на виду. Мысли растекаются, хочется сказать о многом. Поэтому, чтобы собрать все воедино, лучше обратиться к директору типографии Геннадию Анатольевичу Егорову — что и было сделано. Итак, традиционный вопрос к нему:

— С чем сегодня пришел коллектив типографии к юбилею объединения, в составе которого он находится 20 лет? Имею в виду материальную сторону.

(Окончание на 2-й стр.).

Да, Великая Отечественная война 1941—1945 годов еще продолжается. В этом убеждаешься при любой встрече с фронтовиками. Запомнилось, как кто-то сказал, что эта война закончится разве что тогда, когда уже не будет в живых ни одного ее солдата, ни одного очевидца.

Кому же еще так близко, так осязаемо не только душевно, но и физически то жестокое время, как не самим фронтовикам, а также семьям, детям, оставшимся без кормильца, выросшим в прожитом в нужде и незащищенности, без ласки и подлунны.

Конечно же, очень повезло тем, кто тогда вернулся домой с полем брани, кому удалось еще жить, работать, строить что-то. Большим, израненным, им выпала участь прожить не только свои жизни, но и жизни погибших товарищей, доверять их дела на земле. А потому, наверное, не забывается и не забудется война, боевые походы, смертельно опасная борь-

ба с врагом. Потому, наверное, до сих пор у большинства ветеранов сохраняется обостренное чувство ответственности, справедливости, и даже применительно не только к себе лично, а ко всему, что касается жизни, свободы народа, завоеванных трудов и кровью. Пока были молоды и, казалось, все-таки, легче переживались невзгоды и трудности. Они были счастливы любой жизнью, но сейчас, на склоне лет, все острее воспринимается, переживается, любой душевный взрыв просто выливается из колен, тревожные подраывают и без того натруженное сердце.

Конечно же, ветеран ветерану рознь, но каждый из них ведь и в молодости своей был кто с беспокойной и ответственной душой, а кто и в тени прохладца. Так вот впервые и сегодня не могут спокойно спать от любой несправедливости, и сегодня готовы в бой — как могут, на сколько хватает сил.

К сожалению, сил хватает

Где родился,

только душевных, но не физических. Солдаты Отечественной, дожившие до сегодняшнего дня, как правило, больны, у многих передвижение ограничивается кватрирой или недалекой прогулкой на улицу с помощью близкого человека. Так ивет и Михаил Степанович Григорьев. Но борьба в его душе, несмотря на такие скандальные обстоятельства, находит пути, чтобы как-то повлиять на ход событий, найти истину и восстановить доподлинность военной истории нашего края. Об этом постоянно ему напоминают и братские могилы на северной окраине города, которые у него как раз перед окном, только через дорогу. Здесь лежат и его товарищи, и братья по оружию, с которыми вместе воевал в Принаровье, а потом с тыла

прорывал немецкую линию обороны «Пантера», скованную плацдарм, на котором стойко стояли и многочисленно, погибали солдаты Красной Армии. И хотя большое это северное захоронение, все же это только горстка тех, кто погиб здесь и утонул в водах Нарвы. В том числе здесь лежат воины 43-й дивизии 2-й ударной армии, вначале освободившей от врага деревни нашего края.

...31 января 1944 года как раз шло комсомольское собрание и проводила его комсорг Антонина Антонова, от Новоселья послышался гул военной техники и стрельба из оружия. Это шли с освободительной миссией наши воины, зная, что впереди у них еще будут не легкие схватки с врагом, занявшим плотную и могу-

чую оборону на берегах реки Нарвы. Это были дни окончания немецкой оккупации в районе, а также и подпольной жизни местных патриотов, сыгравших большую роль в борьбе с фашистами и предателями.

Эта борьба и неспокойная жизнь не прекратились в течение двух с половиной лет. Активным ее участником, как член подпольной комсомольской организации, был и 16-летний паренек из деревни Большая Руя Михаил Григорьев, старший брат которого, Александр, погиб почти в самом начале войны, в июле, под Кингисепом. Пришлось скрывать и жить в лесу, самим охранять лесное хозяйство и людей. Все тяготы легли на таких подростков, да на стариков, не призванных на войну. Что такое жизнь в

от немецко-фашистских захватчиков

там и сгодился

лесу, особенно зимой, когда опасно обнаружиться, навести на след — это время Михаил Степанович вспоминает как кошмар. На фронте, куда он попал вместе с наступающей армией (а к этому времени шел ему девятнадцатый год) в жестоких боях в Принаровье, где был и ранен, и контужен, как он говорит — было намного легче. Там враг был один, с одной стороны, не подстерегал со спины. Жизнь же в подпольных условиях была опасной, бессонной. В этой лесной миссии страдали без информации, без оружия. Но и самостоятельности она учила, заставляла искать собственные решения.

О жизни в тылу врага, о действиях подпольщиков Михаил Степанович написал нам письмо в редакцию.

Они были поставлены в крайне тяжелые и ограниченные условия. И, возможно, тогда, будучи юным подпольщиком, Михаил Степанович еще многое не мог понять и осмыслить, хотя в узком кругу бывалых людей и вместе с тем доверявших юншине во всем обсуждали ситуацию. На их, еще тот взгляд, можно было умерить пыл немцев: не так быстро выпустить их на территорию района, не с такой кровью и жертвами наших солдат и населения. Сегодня, с высоты своих лет, опыта и познания, он меняет некоторые устоявшиеся представления о событиях. И в логике ему не откажешь. Да и, чувствуется, знает, что говорит, сам ведь был участником. Он, наверное, не вспоминал бы сегодня об ошибках войны, если бы их не выдавали за

героические эпизоды. И его мнение, думается, ценно. Ведь удалось же восстановить истину о первом бое на сландцевской земле, который тоже стал результатом непредсказуемого быстрого вторжения фашистов. М. С. Григорьев пишет: «Полвека нас отделяет от полного снятия блокады Ленинграда и освобождения нашего района. Но прежде чем отметить эти юбилеи, надо вспомнить и никогда не забывать тех, кто пал в смертельном бою на Сландцевской и Кингисепской земле. Имена их должны быть написаны золотыми буквами на стене в центре города — на улице Кирова у дома № 16, где была последняя казарма солдат, из которой они ушли прямо в бой и не вернулись — почти все погибли на Кингисепском участке обороны Луж-

ского рубежа, но не дали фашистам с ходу ворваться в Ленинград. Лишь мелкая горстка из состава 552-го стрелкового полка 191-й стрелковой дивизии, оставшаяся в живых, отступила на Ораниенбаумский плацдарм. А все потому, что немцы беспрепятственно прошли от Гдова, на их пути не был взорван ни один мост, в первую очередь, Пелешский. А ведь в район, должны быть, именно для этих целей был прислан диверсионный отряд Знаменского. И остается вопросом, почему он не выполнил эту задачу. Фашисты экстренно смогли перебросить тяжелую технику и осадную артиллерию особой мощию для штурма Ленинграда по особому Павловской железной дороге. Исконный мосты — Выскатка, Старополье, Ивановский мост через Лугу и далее на Ленинград по Таллинскому и Гатчинскому шоссе. Это было в то время, когда из Пскова прямо в Ленинград,

через Лугу, фашисты не могли перебросить свою технику. Лужский гарнизон до 26 августа удерживал Лугу. Необходимость уничтожения мостов подтверждается тем, что 29 июля советская авиация ночью бомбила Ивановский мост через Лугу, Пелешский и Руйский мосты. Но бомбежка ночью не была прицельной. В деревне Большая Руя одна бомба не взорвалась, ушла в землю. Так мы ее раскопали, хоть и поздно (немцы уже проехали через Лугу), но 21 сентября партизаны М. О. Иванов (будущий председатель оргтроя), В. П. Андронов помогал доставлять эту 50-килограммовую бомбу, взорвали мост через Руйку. В этот же день Иванов и Андронов с помощью моего школьного товарища Михаила Думского взорвали Пелешский мост через Плюссу. Но остались еще 4 моста, и главное, железнодорожный через Плюссу.

О. СВЕТЛОВА.
(Продолжение следует).

ЗАБОТА О ЛЮДЯХ ДАЕТ ПОЛИГРАФИСТАМ УВЕРЕННОСТЬ

(Начало на 1-й стр.).

— Материально жить стало очень трудно, так как технически переоснастить типографию мы не можем — высокие цены на все оборудование, такие же цены на бумагу, картон, краску. Но тем не менее, благодаря объединению, мы заменили часть машин. Своих бы денег не хватило.

— А откуда деньги в объединении?

— Объединение занимается перераспределением денег. Кто-то нам помогает, кому-то — мы.

— Есть ли типографии в вашем объединении, которые технически оснащены современным оборудованием? И можно ли надеяться, что в будущем ваша типография будет такой же?

— Типографии в Павловске и Пушкине оснащены современным оборудованием с компьютерным набором. В принципе и нам можно иметь такое же, но пока нет денег.

— На какие же деньги переоборудованы эти типографии?

— Это было сделано за счет объединения в то время, когда было все сравнительно дешево, и все можно было купить. Но теперь такая типография, как Павловская, находясь в структуре объединения, помогает таким, как мы.

— Геннадий Анатольевич, одно время прошел слух, что какой-то бизнесмен хочет выкупить нашу типографию?

— Да, в начале года этот вопрос стоял достаточно остро. К генеральному директору ППО обратился директор одной из Санкт-Петербургских посреднических фирм с предложением выкупить наше объединение. На совете директоров он нарицал нам радужную картину нашей жизни после того, как нас купит, обещал и переоснастить типографию новым современным оборудованием, обеспечить заказами западных фирм, провести переобучение наших рабочих за рубежом и т. д. Когда же наши экономисты ознакомились с его финансовым положением, то вопрос приобретения отпал сам собой.

Но, как у нас повелось,

если кто-то нормально работает, то ему надо обязательно мешать делать свое дело.

Сейчас началась мышиная возня по поводу того, кому должна принадлежать та или иная типография, входящая в объединение.

Леноблисполком создал отдел по печати и силой своего авторитета начал давить на глав администраций с требованием провести собрание с коллективами типографий, входящих в состав объединения, чтобы народ потребовал отделения типографий от объединения и переходил под руководство вновь созданного отдела. Насколько мне известно, во всех типографиях объединения уже прошли собрания, на которых представители местных администраций поднимали этот вопрос. Ни одна типография не согласилась перейти под руководство новоявленных полигра-



фистов, т. е. люди прекрасно понимают, что вся эта возня затеяна не в интересах рабочих, а в интересах небольшой кучки чиновников, цепляющихся за теплые места в обласполкоме. У нас в типографии тоже прошло такое собрание. Коллектив типографии единогласно решил работать в составе объединения до принятия решения по данному вопросу правительством Российской Федерации. Если правительство решит развалить полиграфию на местах, то уж от этого, как никуда не денешься, примеров тому масса.

— Геннадий Анатольевич, помимо газет у вас на сегодняшний день есть заказы?

— Заказами мы обеспечены хорошо. Сами находим заказчиков, и ППО помогает.



Хорошие у нас связи с акционерным обществом «Самсон», с Санкт-Петербургской фабрикой «Гриш», заводом слоистых пластиков. Есть заказчики из Гдова, Кингисеппа.

— А из Сландцев?

— Отдел внутренних дел хороший заказчик, районное территориальное медицинское объединение. А так со сландцевчанами работаем мало и не потому, что не хотим. Если поступает заказ, то сландцевчанам выполняем в первую очередь. Просто мало в Сландцах богатых предприятий. Продукция наша дорогая, дешевле ее сделать не можем.

— Геннадий Анатольевич, я знаю, вы выпускаете и собственную продукцию?

— Нам она также необхо-

— Я смотрю, у вас много работает.

— Воспитать кадры это тоже одна из главных задач. Надо подготовить достойную смену нашим ветеранам. Это не значит, что мы будем, так сказать, сокращать их. На всякий случай нужно иметь замену. Чтобы на нее, как и на наши старые кадры — мастеров Нину Васильевну Чаровскую и Светлану Николаевну Иванову, печатниц Тасию Ивановну Ковалеву и Любовь Ивановну Солтыс, линотиписток Надежду Михайловну Пугачеву и Наталью Семеновну Чебурак, наборщицу Нину Анатольевну Шолычеву можно было бы заменить. Каждый понимает, что работает в один карман.

— Геннадий Анатольевич, интересно Ваше мнение, раньше, до перестройки, работать было легче?

— С какой стороны посмотреть. Сейчас больше свободы. Ведь раньше, чтобы отпечатать что-то, нужно было заверить текст не в одной инстанции. Работать по указке сложно. Сейчас мы берем любой заказ по своему усмотрению. Вот если бы как и до перестройки были бы фиксированные цены на оборудование, бумагу, тогда было бы прекрасно.

Фиксированные цены — мечта для нас всех. Остается только надеяться и верить, что цены, наконец, перестанут ползти вверх. Хотя для оптимизма нет никаких оснований. Но если говорить в целом о коллективе типографии, то надо отдать должное, что он старается сохранить уверенность хотя бы в том, что производство не остановится. Поэтому и праздник получился неплохой. К тому же полиграфисты были премированы из учета по одной тысяче рублей каждому за месяц работы с начала года. Тот, кто работает с января этого года, получил 10 тысяч рублей. Ветераны производства, проработавшие более 20 лет, были награждены ценными подарками. Это мастер Н. В. Чаровская, Т. И. Ковалев (на снимке как раз ей вручается награда генеральным директором ППО — И. А. Новожил). На другом снимке слева, на переднем плане, с подарком в руках Л. И. Солтыс.

В. КАРАСЕВА.

телевидение

ПОНЕДЕЛЬНИК, 15 НОЯБРЯ

ПОКАЗЫВАЕТ МОСКВА
6.00, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 21.00, 0.05 — Новости. 6.20 — Утренняя гимнастика. 6.30 — «Утро». 8.45 — «Фирма гарантирует». 9.20 — «Посмотри, послушай». 9.40, 16.40 — «Таланты и поклонники». 10.20 — «Борис Эйфман». Док. фильм. 10.50 — «Тема». 11.30, 18.55 — «Гол». 15.25 — Телемикст. 16.10 — Телефильм «Музыкальный прогноз». 17.20 — «Звездный час». 18.35 — Г. Шергова — Стихи. 19.25 — Документы и судьбы. 19.40 — «Эхо недели». 20.10 — «Как стать богатым». Телевикторина. 20.40 — «Спокойной ночи, малыши!». 21.45 — Худ. телесериал «Мелочные жизни». 22.15 — Мужчина и женщина. 23.00 — АТВ-сейшн. 0.30 — Бомонд. 1.00 — «Я». 1.05 — Пресс-экспресс.

КАНАЛ «РОССИЯ»
— Вести. 8.20 — Требуется... Требуется... 8.30 — Время деловых людей. 9.00 — Мультфильм. 9.15 — Тишина № 9. 10.15 — Устами младенца. 10.45 — А. Шнитке — «Ревизская сказка». 11.15 — Сам себе режиссер. 11.45 — «Пять вечеров». Худ. фильм. 13.15 — «Городок». 13.40 — Крестьянский вопрос. 14.25 — «Тишина». Худ. фильм. 1 серия. 16.05 — Бизнес в России. 16.35 — Там-там-новости. 16.50 — На пути к рынку. 17.05 — Транс-россифи. «Сотвори добро». 17.50 — Спасение-911. 18.45 — «Как обустроить Россию». 19.15 — «Творчество счастливых снов». 19.45 — Праздник каждый день. 20.25 — Худ. фильм «Сенатское расследование». 21.20 — Хроно. 21.50 — Мультфильм для взрослых. 22.00 — Момент истины. 23.35 — Осенний предвыборный марафон. 23.45 — Европейский музыкальный фестиваль в Мюнхене. 0.35 — «Три дня без приговора». Худ. фильм.

ПОКАЗЫВАЕТ САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

13.30 — Сказка за сказкой. 14.05 — «Круглянский мост». 15.30, 19.30, 23.45 — Информ-ТВ. 15.40 — Камертон. 16.25 — Мы и Вселенная. 16.55 — Панорама Германии. Город Потсдам. 17.55 — Программа мультфильмов. 18.30 — Человек на земле. 19.10 — «Большой фестиваль». 19.55 — От первого лица. 20.40 — Спорт, спорт, спорт. 21.00 — «Сегодня». 21.50 — «Генерал». Худ. фильм. 23.40 — Ваш стиль. 24.00 — «Ля-сет». 0.45 — «Сияет мне». Фильм-концерт.

ВТОРНИК, 16 НОЯБРЯ

ПОКАЗЫВАЕТ МОСКВА
6.00, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 21.00, 0.00 — Новости. 6.20 — Утренняя гимнастика. 6.30 — «Утро». 8.45 — «Фирма гарантирует». 9.20 — «Кидди-видди». 9.40, 18.55 — «Просто Мария». 10.30 — Мультфильм. 10.50 — «Мелочи жизни». 11.20 — Человек и закон. 11.50, 0.55 — Пресс-экспресс. 12.20 — «Возвращение в Эдем». Худ. фильм. 1-я и 2-я серии. 15.25 — Деловой вестник. 15.40 — Конверсия и рынок. 16.15 — Дело. 16.25 — «Приключения Тедди Рангвина». 16.50 — «Письма из Мелховы». Док. фильм. 17.10 — Новые имена. 17.50 — Технодром. 18.25 — АвтоВАЗ гарантирует. 18.45 — Документы и судьбы. 19.45, 21.45 — Авторская программа Э. Язганова. 20.40 — «Спокойной ночи, малыши!». 22.35 — Тема. 23.25 — «Ночная жизнь городов мира». Амстердам. 0.25 — Экстр-НЛО.

КАНАЛ «РОССИЯ»

8.00, 14.00, 20.00, 23.00 — Вести. 8.20 — Требуется... Требуется... 8.30 — Время деловых людей. 9.00 — Момент истины. 12.00 — «По главной улице с оркестром». Худ. фильм. 13.30 — Мультфильм. 13.40 — Крестьянский вопрос. 14.25 — «Тишина». Худ. фильм. 2-я серия. 16.05 — Телегизета. 16.15 — Там-там-новости. 16.30 — Студия «Рост».

17.00 — Музыкальная лекция. Н. Сторожев. 17.45 — Трансрассей. 18.15 — Зов Володе. 18.45 — Накануне. 10.45 — «Праздник каждый день». 20.25 — «Санта-Барбара». 21.15 — Плоть просвещения. 22.00 — Бесшумные лидеры. 22.25 — Неопалимая купина. 23.35 — Осенний предвыборный марафон. 23.45 — Ольга Берггольц. 0.00 — Танцует Ю. Махалина.

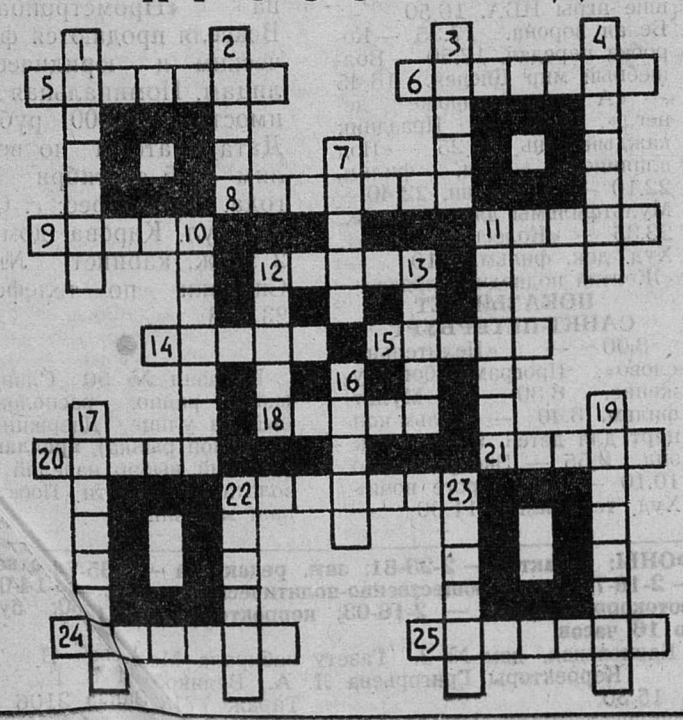
ПОКАЗЫВАЕТ САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

7.30, 15.30, 19.55, 23.45 — Информ-ТВ. 7.45 — Мультфильм. 7.55 — «Вечерний звон». 9.40 — Человек на земле. 10.10 — Петербургский ангажемент. 11.10 — Ребяткам о зверятах. 11.30 — Скорая помощь. 12.00 — Концерт по заявкам. 12.40 — Новые времена. 13.15 — «Система «Ниппель». Худ. фильм. 14.55 — «Противостояние». 15.40 — 13-й вопрос. 16.40 — Домашний урок. А. С. Гребоедов — «Горе от ума». Передача 2-я. 17.10 — «Там где живет Паутиных». 17.25 — «Адмирал Крузенштерн». Док. фильм. 17.50 — Открытие для себя России. 18.30 — Хоккей. Чемпионат МХЛ. 19.05 — «Большой фестиваль». 21.00 — НТВ «Сегодня». 21.50 — «На пороге ночи». Худ. телефильм. 22.40 — Блестящий. 23.20 — Мультфильмы для взрослых. 23.35 — Ваш стиль. 0.00 — Наедине с музыкой.

КАНАЛ «РОССИЯ»
8.00, 14.00, 20.00, 23.00 — Вести. 8.20 — Требуется... Требуется... 8.30 — Время деловых людей. 9.00 — Утренний концерт. 9.15 — Бесшумные лидеры. 9.40 — Неопалимая купина. 10.10 — «Музыкальный зал».

(Окончание на 4-й стр.).

КРОССВОРД



По горизонтали: 5. Летчик, принимавший участие в спасении экспедиции парохода «Челюскин». 6. Горе, грусть. 8. Русский писатель. 9. Полуобезьяна отряда приматов на Мадагаскаре. 11. Старинное кремневое оружие. 12. Установка для испытания машины, аппаратов или приборов. 14. Рыба со змеевидным телом. 15. В странах Южной и Восточной Азии: человек, который впрягшись в дышло, перевозит седоков и грузы. 18. Торговая площадь и место народных собраний в древнегреческих городах. 20. Ловкий прием, трюк. 21. Киргизский трехструнный щипковый музыкальный инструмент. 22. Учебное полугодие в высших или средних специальных учебных заведениях. 24. Небольшая платформа, приводимая в движение

вручную и служащая для поездов по рельсовому пути. 25. Геодезический инструмент.

По вертикали: 1. Род легкого переносного кресла, в котором можно сидеть полулежа. 2. Основная священная книга ислама. 3. Учреждение, где хранятся старые документы, письменные памятники и т. д. 4. Короткое неглубокое приседание — упрощенная форма женского поклона. 7. Азартная карточная игра. 10. Многолетний кормовой злак из рода плевел. 11. Кушанье из рубленого мяса или селедки, запеченных с картофелем. 12. Хлопчатобумажная или шелковая ткань с диагональным переплетением нитей, идущая обычно на подкладку. 13. Река в Югославии. 16. Стихотворение из 14 строк. 17. Древнегреческий

щипковый музыкальный инструмент. 19. Драгоценный камень. 22. Одна из тригонометрических функций угла. 23. Расстановка людей по росту в одну шеренгу.

ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД, опубликованный в № 205 «Знамени труда» 6 ноября.

По горизонтали. 5. Боровня. 6. Баранов. 8. Кабельтов. 11. Сорго. 14. Кредо. 15. Полонц. 16. Олыга. 17. «Вагон». 19. Оказдр. 22. Инжир. 23. Нерка. 26. Скворода. 27. Криптон. 28. Теллефон.

По вертикали. 1. Монитор. 2. «Ангар». 3. Канон. 4. «Торпедо». 7. Олово. 9. Югославия. 10. Григорьев. 12. Мозаика. 13. Медведь. 18. «Сникерс». 20. Аэрон. 21. Аксаков. 24. Укроп. 25. Адлер.

