

# ЗНАМЯ ТРУДА

Общественно-политическая газета

Соучредители: администрация Сланцевского района и трудовой коллектив редакции

## В ПОНЕДЕЛЬНИК У МЭРА

Как обычно, еженедельное оперативное совещание в администрации района началось с информации о состоянии общественного порядка. В целом за полугодие, сказал заместитель начальника ОВД А. И. Ершов, сократилось число преступлений по сравнению с тем же периодом прошлого года, увеличилась раскрываемость. И в течение прошедшей недели обстановка была относительно спокойной. Зарегистрировано 75 происшествий по городу и району, составлено более 240 протоколов об административных наказаниях, задержано 6 водителей в нетрезвом виде.

Пожаров за неделю было два. В доме № 52 по улице Гагарина — вследствие того, что пострадавшая женщина курила в постели. И на городскую свалку в Печурках в воскресенье пришлось выезжать пожарным машинам. Здесь произошло самовозгорание мусора и полностью подавить очаг возгорания сразу не удалось.

О текущих делах в сельских акционерных обществах рассказал заместитель начальника управления сельского хозяйства П. Я. Дмитриев. Самое главное, что составляет сейчас проблему для сельчан — обеспечение бензином, дизельным топливом. Каких-либо дотаций из бюджета на длительные сроки предприятиям сельского хозяйства ждать не приходится. Возможно, будет оказываться лишь единовременная помощь — как та, что на селе ждут сейчас: на приобретение горючесмазочных материалов. Пока не удалось найти выхода из парадоксальной ситуации: молока получают все меньше, но реализовать его все труднее. Сланцевский молочный завод берет только часть молока для переработки, остальное приходится везти в Санкт-Петербург, в Гдов.

О недавнем заседании правительства Ленинградской области сообщил заместитель главы администрации района А. Г. Парамоненко. Главные итоги звучат нерадостно: поскольку в бюджет области поступает значительно меньше доходов, нежели запланировано, будет сокращаться и финансирование из бюджета. Не коснется это лишь защищенных статей бюджета и подготовки к зиме. Еще одно следствие тяжелого положения бюджета: обещают, что к концу года население будет обязано полностью оплачивать расходы за коммунальные услуги. С 1 июля они вновь для нас дорожают — пока еще не до полной стоимости, но тоже ощутимо.

С. ПИШКИНА.

НИКТО НЕ ЗАБЫТ,  
И НИЧТО НЕ ЗАБЫТО

## ОБРЕЛИ ВЕЧНОЕ ПРИСТАНИЩЕ



Святой отец Игорь, когда я к нему обратилась в момент прихода людей к гробам с останками погибших воинов, говорил, что душа человека вечна, а наше нахождение на земле — это всего лишь биологическая оболочка души. «Значит, по-Вашему, души погибших в войну людей могут присутствовать здесь, и видеть все то, что происходит?» «Обязательно», — заверил отец Игорь.

Пусть даже это и не так. Но в случае, когда через 50 лет к нам возвращается прошлое, которое еще так живо и на каждом шагу напоминает о войне, унесшей столько жизней безвинных людей, в такой необычно печальной и в то же время торжественной обстановке хочется всему поверить. Точила мысль: чувствуют ли жена, сестра, а может быть, у кого-то еще и мать жива, что за многие километры от них прах дорогого им человека обретает вечное, спокойное пристанище, и что могила его, наконец-то, известна. Если есть какие-то силы, сверхчувства,

(Продолжение на 2-й стр.)



### Конкурс по продаже муниципального имущества

Комитет по управлению муниципальным имуществом Сланцевского района выставляет на коммерческий конкурс в виде открытых аукционных торгов следующие предприятия:

1. Муниципальное предприятие магазин № 28 (ювелирный), при обязательном государственном лицензировании торговли золотыми изделиями, без помещения.

Магазин расположен по адресу: г. Сланцы, ул. Кирова, д. 53.

Площадь, арендуемая магазином, составляет 182 кв. м. Помещение магазина сдается в долгосрочную аренду, после выкупа имущества магазина новым собственником помещению может быть выкуплено, согласно Положению, утвержденному Госкомимуществом от 16.02.94 г. № 353-р.

Численность работников — 9 человек.

По балансу предприятия на 01.04.94 г.:

1. Активы предприятия составили всего: 24997,9 тыс. руб.

в том числе:

— основные средства (за вычетом начисленного износа) — 1,2 тыс. руб.

— основные средства (за вычетом износа МБП) — 23069,3 тыс. руб.

— денежные средства, расчеты, прочие — 1927,4 тыс. руб.

активы

2. Расчеты и прочие пассивы всего — 24950,6 тыс. руб.

в том числе:

расчеты с кредиторами за товары, работы и услуги — 15999,6 тыс. руб.

#### УСЛОВИЯ КОНКУРСА:

1. Начальная цена имущества магазина — 47,3 тыс. руб.

2. Оплата единовременная, в течение месяца со дня заключения договора купли-продажи, для трудового коллектива — льготы, согласно законодательству.

3. Сохранение профиля магазина — торговля ювелирными изделиями из драгоценных металлов — постоянно. Установленные доли ювелирных изделий в общем товарообороте — не менее 75%.

4. Запрещается перерыв в работе магазина более двух месяцев после его купли-продажи и суммарно трех месяцев в течение календарного года.

5. Изменение графика работы магазина в сторону сокращения допускается только по согласованию с местной администрацией.

6. Обеспечение сложившегося числа занятых и социальных гарантий работников магазина в течение 1 года.

7. Покупатель является правопреемником магазина № 28 и отвечает по обязательствам выкупленного им магазина.

Критерием выявления победителя конкурса является цена покупки.

Сумма залога — 47,3 тыс. руб.

II. Муниципальное предприятие «Магазин «Спорттовары» (без помещения)

Магазин расположен по адресу: г. Сланцы, ул. Ленина, 26.

Площадь, арендуемая магазином, составляет 1184 кв. м.

Помещение магазина сдается в долгосрочную аренду, после выкупа имущества магазина новым собственником помещению может быть выкуплено, согласно Положению, утвержденному Госкомимуществом от 16.02.94 г. № 353-р.

Численность работающих — 15 человек.

По балансу предприятия на 01.04.94 г.:

1. Активы предприятия составили всего — 35806,7 тыс. руб.

в том числе:

— основные средства (за вычетом начисленного износа) — 0,5 тыс. руб.

— запасы и затраты (за вычетом износа МБП) — 31513,6 тыс. руб.

— денежные средства, расчеты, прочие активы — 4292,6 тыс. руб.

2. Расчеты и прочие пассивы всего — 32766,0 тыс. руб.

в том числе:

расчеты с кредиторами за товары, работы и услуги — 13566,7 тыс. руб.

#### УСЛОВИЯ КОНКУРСА

1. Начальная цена имущества магазина — 3040,7 тыс. руб.

2. Оплата единовременная, в течение месяца со дня подписания договора купли-продажи, для трудового коллектива — льготы, согласно законодательству.

3. Сохранение профиля магазина — торговля культурными (спорттоварами, запчастями к автомобилям и мотоциклам, радио- и телеаппаратурой) — постоянно. Доля торговли другими проттоварами в общем товарообороте магазина не более 20%.

4. Запрещается перерыв в работе магазина более двух месяцев после его купли-продажи и суммарно трех месяцев в течение календарного года.

5. Изменение графика работы магазина в сторону сокращения допускается только по согласованию с местной администрацией.

6. Обеспечение сложившегося числа занятых и социальных гарантий работников магазина в течение 1 года.

7. Покупатель является правопреемником МП «Магазин «Спорттовары» и отвечает по обязательствам выкупленного им магазина.

Критерием выявления победителя конкурса является цена покупки.

Сумма залога 3040,7 тыс. руб.

К участию в конкурсе допускаются юридические и физические лица, признанные в соответствии с законодательством покупателями, своевременно подавшие заявку на участие в конкурсе и другие необходимые документы и внесшие в установленном порядке сумму залога в размере начальной цены приватизируемого объекта на расчетный счет Продавца (комитета по управлению муниципальным имуществом Сланцевского района) № 609314 МФО 181651 в Сланцевском филиале АОТ ПСБ.

Для участия в конкурсе в адрес Продавца необходимо представить следующие документы:

— заявку на участие в конкурсе по установленной форме,

— согласие лица, подавшего заявку, с условиями конкурса в письменной форме,

— копию платежного документа, подтверждающего внесение залога на расчетный счет Продавца.

Юридические лица дополнительно представляют заверенные нотариусом или органом, осуществившим регистрацию, копии учредительных документов.

Срок подачи заявок на участие в конкурсе — в течение 30 дней со дня опубликования данного сообщения в печати.

Окончательный срок приема заявок 3 августа 1994 г.

Коммерческий конкурс в виде открытых аукционных торгов состоится 10 августа 1994 года в 10 часов в помещении комитета по управлению муниципальным имуществом Сланцевского района, по адресу: г. Сланцы, пер. Трестовский, 6. Расчетный счет продавца 609314 МФО 181651 в Сланцевском филиале АОТ ПСБ г. С.-Петербурга. Номер контактного телефона 2-28-52.

Желающие предварительно ознакомиться с объектами приватизации должны обращаться в комитет по имуществу.

Комиссия по приватизации





# ОБРЕЛИ ВЕЧНОЕ ПРИСТАНИЩЕ

(Начало на 1-й стр.)

Сланцевчане сделали все так, чтобы перезахоронение прошло по самым лучшим традициям, и военным, и гражданским, и религиозным. В Загрьиве к этому скорбному часу пришли и приехали все те, кто знает, что такое война, что значит потерять близкого человека, товарища. Пришли молодые, дети, ветераны, словом, все население загряивской округи. И перезахоронение стало не только скорбным актом, но и торжественным почестям героям битв за Принаровье, но и предупреждением любящих войн на планете.

Эти снимки запечатлели некоторые моменты траурного церемониала перезахоронения: Почетный караул у гробов несут пограничники заставы Кондуши, слева в углу — на снимке 3 офицерских погона — все, что сохранилось из вещей погибших воинов; вынос гробов из клуба и начало шествия до могилы; на траурном митинге — на переднем плане начальник погранзащиты капитан Г. Н. Парахин, заместитель главы районной администрации А. Г. Парамонок, глава Загряивской администрации О. Р. Оспник, горвоенком А. Н. Подольский, ветеран войны, житель Загряивы И. А. Марченков; фронтовики Н. А. Курочкина и Е. С. Булкина.

Печальное и трогательное мероприятие было освещено молитвой, благодарными словами сограждан, проникновенными стихами о войне, сыновьях матерей и Отчизны собственного сочинения уроженки Загряивы ныне жительницы Сланцев Е. А. Зайцевой, а также залпами военного салюта.

И хотя неизвестны имена 21 солдата войны, захороненных теперь в Загряиве, их никогда не забудут ни в домах, откуда они ушли на фронт, ни там, где погибли и где находится их могила.

О. СВЕТЛОВА

## ЛЮБИ И ЗНАЙ СВОЙ КРАЙ

(Начало в №№ 96, 105—107, 109—111, 114, 115, 118—122).

# О К Р У Г С О М Р О

Округ Сомро находится в северо-восточной части Гдовского уезда и получил свое название от озера того же имени. Он окружен, с востока, рекой Лугой и Лугским уездом, с юга — Лугским уездом и озером Долгим, с запада и севера — рекой Долгой, выходящей из Долгого Озера. Площадь его, в 1225 квадрат верст, покрыта болотами, и к северу — лесами. В середине его находится озеро Сомро, поверхность которого равняется одной квадрат миле. Из северо-западной части своей оно выпускает лучинистую речку Сомру, впадающую в Долгую. В древности округ этот составлял Залесскую полонину Шелонской пятины и до 1781 г. состоял в Новгородском уезде. Могилы рыцарей и шведов свидетельствуют, что наша страна много раз подвергалась нападению прагов.

В смутные времена 17-го века шведы завладели Сомерской волостью, пытались удержать ее за собою и уже, через 8 лет, в 1617 г. по Столбовскому и Плюсскому

договору, возвратили ее. Войска Иоанна 3-го и Иоанна 4-го, следовали чрез Сомру в Ливонию и к Нарве, войска Федора Иоанновича, Алексея, Михаила и Петра Великого шли этим путем из Новгорода. Жители помнят предание о 40 полках Петровых воинов и о 10-ти тысячах подвод для них, выставленным во время войны с шведами в 1700 г., о мостах, которые они мостили по непроходимым болотам, и о работах в Кронштадте, где 10 лет они трудились по очереди, созидая твердою Петрову, Петр Великий, в походе своем под Нарву и обратно, проходил чрез Сомерскую волость. Путь его был из Новгорода на Медведь, Заполье, на Татищев Пелешок в Бобровском приходе, где он обедал у г. Татищева, и оттуда — на Харламову Горю (в Заянском приходе), где ночевал, и на Песье, при озере Сомре, где пробыл 2 часа, и оттуда — в Дретно, у Пенинского Погоста и озера, где был тогда городок (Острожек) и начальствовал думный боярин Иван Иванович Щепин, и тут же находился Богдан Иванович Ковнович, предок нынешних графов этой фамилии, имевший тогда мызу и свою пердков в Завастье, близ погоста Рудного. Из Дретна Петр пошел ночевать за границу, за речку Киношенку, на берег Луги, и оттуда ехал во-

## Из правительства Ленинградской области

Распоряжением правительства Ленинградской области утвержден акт выбора земельного участка для организации поселения российских немцев на территории Кировского района. Институту «Ленграддианпроект» разрешено проведение проектно-изыскательских работ в границах земель ТОО «Рубель» Кировского района с учетом экспертизы контролирующего природоохранительных органов. В качестве заказчика проекта определена администрация Кировского района, а генеральным проектировщиком определен институт «Ленграддианпроект».

Постановлением правительства Ленинградской области определен порядок перечисления средств на вновь открытый счет внебюджетного экологического фонда Ленинградской области, согласному которому все предприятия и организации, расположенные на территории Ленинградской области, независимо от формы собственности и подчиненности предложено перечислить, начиная со второго квартала 1994 года, средства, взимаемые за загрязнение окружающей природной среды, в следующие размеры:

90 процентов — во внебюджетный экологический фонд Ленинградской области и 10 процентов — в доход федерального бюджета Российской Федерации.

Контроль за своевременным и правильным начислением платы за загрязнение окружающей природной среды возлагается на районные (городские) комитеты экологии и природных ресурсов.

К БЕЗКОВОРАЙНЫМ, заместителю руководителя пресс-центра правительства Ленинградской области,

## Рецензия на спектакль

В конце мая состоялась премьера в Доме культуры горняков. Молодежный народный театр «Бумс» представил на суд сланцевчан свою новую работу — спектакль по пьесе А. Разумовского «Дорогая Елена Сергеевна».

О том, что коллектив театра после постановки в последние годы нескольких спектаклей — сказок готовят серьезный спектакль, было известно давно. Еще по окончании предыдущего театрального сезона режиссер Людмила Ивановна Бобылева в интервью газете «Знамя труда» говорила о том, что коллектив начал работу над серьезным психологическим материалом. Все, что знаком с творчеством театра «Бумс», должно быть, тут же вспомнили пронзительно-поэтические постановки прошлых лет — «Чучело», «Бараки» и, вполне вероятно, ожидали и на сей раз увидеть спектакль на современную эпоху.

И внимательный зритель замечает перелом, который наступил в спектакле. Беспорядочно тает остаток комедийного, уступая место драме. Воспринявший нами, зрителям, первоначально как отличник, эрудит, душа компании Володя (Денис Акимов) по ходу спектакля постепенно раскрывает свое истинное лицо. Перед нами — особенно во втором действии — холодный, расчетливый циник, вполне сформированный хитрый и изобретательный негодяй, в душе которого, пожалуй, уже ничего человеческого и не осталось.

# Если мы кто ж тогда гореть не будем —

мировавшийся хитрый и изобретательный негодяй, в душе которого, пожалуй, уже ничего человеческого и не осталось.

Воспавшийся хитрый и изобретательный негодяй, в душе которого, пожалуй, уже ничего человеческого и не осталось. В беспарашный и веселый поначалу Витек (Вячеслав Михеев) оказывается в конце концов человеком без будущего. «В каждом обществе есть свои отбросы», — цинично говорит о нем Володя. — наследственный алкоголик, по существу он уже конченный человек. Угнетает только одно — еще не все человеческое безнадежно угасло в его душе. И по окончании спектакля из его трюмпа парней (четвертым гостем в доме Елены Сергеевны была их одноклассница Ляля (Алла Гончар) с маленьким содержанием зрители вспоминают, пожалуй, именно его.

Первое действие спектакля человека, никогда не видевшего эту пьесу или одноименного кинофильма, настраивало на водевильный лад. Незаметно, казалось бы, история из школьной жизни. Четверо старшекласников после одного из выпускных экзаменов пришли поздравить с днем рождения свою учительницу. Что тут особенного? Редко, но, наверное, все-таки бывает и такое. Шутки, смех, иронические подтрунивания друг над другом, цветы и даже шампанское — эти неотъемлемые на первых порах атрибуты пришедших в гости одноклассников как-то незаметно расслабляют и настраивают на шутивно-легкомысленное восприятие происходящего на сцене даже зрителя, знакомого с текстом пьесы. И даже первые «тревожные звонки» поначалу не очень напрягают. Еще звучит по иронии зрительский смех там, где смеяться-то, собственно, уже нечему.

Под внешней бескорыстностью визита, оказывается, скрыта другая, далекая и бескорыстная цель — получить за проваленный экзамен отличные оценки. Что подделка, бывает в жизни и такое. И этот поступок симпатичен с первых минут спектакля нам, зрителям, ребят, тоже поначалу особо неприятных чувств не вызывает. Дескать, случается — зашли «детки» за грань дозволенного, надо полагать, не со злым умыслом, сейчас их поставят на место и вся интрига спектакля будет

исчерпана. «А может быть, это просто шутка?» — с растерянностью и надеждой одновременно спрашивает у своих учеников (А. И. Бобылева). Ей трудно, почти невозможно поверить в то, что ребята, которых она знала, казалось бы, досконально, оказались не теми, за кого долгие школьные годы себя выдавали.

И внимательный зритель замечает перелом, который наступил в спектакле. Беспорядочно тает остаток комедийного, уступая место драме. Воспавшийся хитрый и изобретательный негодяй, в душе которого, пожалуй, уже ничего человеческого и не осталось.

Воспавшийся хитрый и изобретательный негодяй, в душе которого, пожалуй, уже ничего человеческого и не осталось. В беспарашный и веселый поначалу Витек (Вячеслав Михеев) оказывается в конце концов человеком без будущего. «В каждом обществе есть свои отбросы», — цинично говорит о нем Володя. — наследственный алкоголик, по существу он уже конченный человек. Угнетает только одно — еще не все человеческое безнадежно угасло в его душе. И по окончании спектакля из его трюмпа парней (четвертым гостем в доме Елены Сергеевны была их одноклассница Ляля (Алла Гончар) с маленьким содержанием зрители вспоминают, пожалуй, именно его.

# Если мы кто ж тогда гореть не будем —

мировавшийся хитрый и изобретательный негодяй, в душе которого, пожалуй, уже ничего человеческого и не осталось.

Воспавшийся хитрый и изобретательный негодяй, в душе которого, пожалуй, уже ничего человеческого и не осталось. В беспарашный и веселый поначалу Витек (Вячеслав Михеев) оказывается в конце концов человеком без будущего. «В каждом обществе есть свои отбросы», — цинично говорит о нем Володя. — наследственный алкоголик, по существу он уже конченный человек. Угнетает только одно — еще не все человеческое безнадежно угасло в его душе. И по окончании спектакля из его трюмпа парней (четвертым гостем в доме Елены Сергеевны была их одноклассница Ляля (Алла Гончар) с маленьким содержанием зрители вспоминают, пожалуй, именно его.

Первое действие спектакля человека, никогда не видевшего эту пьесу или одноименного кинофильма, настраивало на водевильный лад. Незаметно, казалось бы, история из школьной жизни. Четверо старшекласников после одного из выпускных экзаменов пришли поздравить с днем рождения свою учительницу. Что тут особенного? Редко, но, наверное, все-таки бывает и такое. Шутки, смех, иронические подтрунивания друг над другом, цветы и даже шампанское — эти неотъемлемые на первых порах атрибуты пришедших в гости одноклассников как-то незаметно расслабляют и настраивают на шутивно-легкомысленное восприятие происходящего на сцене даже зрителя, знакомого с текстом пьесы. И даже первые «тревожные звонки» поначалу не очень напрягают. Еще звучит по иронии зрительский смех там, где смеяться-то, собственно, уже нечему.

Под внешней бескорыстностью визита, оказывается, скрыта другая, далекая и бескорыстная цель — получить за проваленный экзамен отличные оценки. Что подделка, бывает в жизни и такое. И этот поступок симпатичен с первых минут спектакля нам, зрителям, ребят, тоже поначалу особо неприятных чувств не вызывает. Дескать, случается — зашли «детки» за грань дозволенного, надо полагать, не со злым умыслом, сейчас их поставят на место и вся интрига спектакля будет

исчерпана. «А может быть, это просто шутка?» — с растерянностью и надеждой одновременно спрашивает у своих учеников (А. И. Бобылева). Ей трудно, почти невозможно поверить в то, что ребята, которых она знала, казалось бы, досконально, оказались не теми, за кого долгие школьные годы себя выдавали.

И внимательный зритель замечает перелом, который наступил в спектакле. Беспорядочно тает остаток комедийного, уступая место драме. Воспавшийся хитрый и изобретательный негодяй, в душе которого, пожалуй, уже ничего человеческого и не осталось.

## «Дорогая Елена Сергеевна», поставленный театром БУМС

по пьесе Л. Разумовского. Такой финал первого действия несет в себе гораздо больший не только эмоциональный, но и нравственный, психологический заряд. Такое переосмысление пьесы несомненно большая творческая удача режиссера.

Говоря упрощенно, в спектакле четыре отрицательных героя и один положительный. Кто же она, Елена Сергеевна?

Не знаю, кто как, а я воспринимал образ, создаваемый на сцене Людмилы Ивановой Бобылевой, сквозь призму того, другого, сложившегося у меня по прочтении пьесы. Поэтому все нюансы, отличающие образ Елены Сергеевны «книжной» от образа, создаваемого на сцене, сразу же бросались в глаза.

Героиня пьесы — обычный школьный учитель. Так уж сложилась жизнь, что кроме школы у нее практически ничего нет. Кроме

# Если мы кто ж тогда гореть не будем —

мировавшийся хитрый и изобретательный негодяй, в душе которого, пожалуй, уже ничего человеческого и не осталось.

Воспавшийся хитрый и изобретательный негодяй, в душе которого, пожалуй, уже ничего человеческого и не осталось. В беспарашный и веселый поначалу Витек (Вячеслав Михеев) оказывается в конце концов человеком без будущего. «В каждом обществе есть свои отбросы», — цинично говорит о нем Володя. — наследственный алкоголик, по существу он уже конченный человек. Угнетает только одно — еще не все человеческое безнадежно угасло в его душе. И по окончании спектакля из его трюмпа парней (четвертым гостем в доме Елены Сергеевны была их одноклассница Ляля (Алла Гончар) с маленьким содержанием зрители вспоминают, пожалуй, именно его.

Первое действие спектакля человека, никогда не видевшего эту пьесу или одноименного кинофильма, настраивало на водевильный лад. Незаметно, казалось бы, история из школьной жизни. Четверо старшекласников после одного из выпускных экзаменов пришли поздравить с днем рождения свою учительницу. Что тут особенного? Редко, но, наверное, все-таки бывает и такое. Шутки, смех, иронические подтрунивания друг над другом, цветы и даже шампанское — эти неотъемлемые на первых порах атрибуты пришедших в гости одноклассников как-то незаметно расслабляют и настраивают на шутивно-легкомысленное восприятие происходящего на сцене даже зрителя, знакомого с текстом пьесы. И даже первые «тревожные звонки» поначалу не очень напрягают. Еще звучит по иронии зрительский смех там, где смеяться-то, собственно, уже нечему.

Под внешней бескорыстностью визита, оказывается, скрыта другая, далекая и бескорыстная цель — получить за проваленный экзамен отличные оценки. Что подделка, бывает в жизни и такое. И этот поступок симпатичен с первых минут спектакля нам, зрителям, ребят, тоже поначалу особо неприятных чувств не вызывает. Дескать, случается — зашли «детки» за грань дозволенного, надо полагать, не со злым умыслом, сейчас их поставят на место и вся интрига спектакля будет

исчерпана. «А может быть, это просто шутка?» — с растерянностью и надеждой одновременно спрашивает у своих учеников (А. И. Бобылева). Ей трудно, почти невозможно поверить в то, что ребята, которых она знала, казалось бы, досконально, оказались не теми, за кого долгие школьные годы себя выдавали.

И внимательный зритель замечает перелом, который наступил в спектакле. Беспорядочно тает остаток комедийного, уступая место драме. Воспавшийся хитрый и изобретательный негодяй, в душе которого, пожалуй, уже ничего человеческого и не осталось.

## «Дорогая Елена Сергеевна», поставленный театром БУМС

по пьесе Л. Разумовского. Такой финал первого действия несет в себе гораздо больший не только эмоциональный, но и нравственный, психологический заряд. Такое переосмысление пьесы несомненно большая творческая удача режиссера.

Говоря упрощенно, в спектакле четыре отрицательных героя и один положительный. Кто же она, Елена Сергеевна?

Не знаю, кто как, а я воспринимал образ, создаваемый на сцене Людмилы Ивановой Бобылевой, сквозь призму того, другого, сложившегося у меня по прочтении пьесы. Поэтому все нюансы, отличающие образ Елены Сергеевны «книжной» от образа, создаваемого на сцене, сразу же бросались в глаза.

Героиня пьесы — обычный школьный учитель. Так уж сложилась жизнь, что кроме школы у нее практически ничего нет. Кроме

# Если мы кто ж тогда гореть не будем —

мировавшийся хитрый и изобретательный негодяй, в душе которого, пожалуй, уже ничего человеческого и не осталось.

Воспавшийся хитрый и изобретательный негодяй, в душе которого, пожалуй, уже ничего человеческого и не осталось. В беспарашный и веселый поначалу Витек (Вячеслав Михеев) оказывается в конце концов человеком без будущего. «В каждом обществе есть свои отбросы», — цинично говорит о нем Володя. — наследственный алкоголик, по существу он уже конченный человек. Угнетает только одно — еще не все человеческое безнадежно угасло в его душе. И по окончании спектакля из его трюмпа парней (четвертым гостем в доме Елены Сергеевны была их одноклассница Ляля (Алла Гончар) с маленьким содержанием зрители вспоминают, пожалуй, именно его.

Первое действие спектакля человека, никогда не видевшего эту пьесу или одноименного кинофильма, настраивало на водевильный лад. Незаметно, казалось бы, история из школьной жизни. Четверо старшекласников после одного из выпускных экзаменов пришли поздравить с днем рождения свою учительницу. Что тут особенного? Редко, но, наверное, все-таки бывает и такое. Шутки, смех, иронические подтрунивания друг над другом, цветы и даже шампанское — эти неотъемлемые на первых порах атрибуты пришедших в гости одноклассников как-то незаметно расслабляют и настраивают на шутивно-легкомысленное восприятие происходящего на сцене даже зрителя, знакомого с текстом пьесы. И даже первые «тревожные звонки» поначалу не очень напрягают. Еще звучит по иронии зрительский смех там, где смеяться-то, собственно, уже нечему.

Под внешней бескорыстностью визита, оказывается, скрыта другая, далекая и бескорыстная цель — получить за проваленный экзамен отличные оценки. Что подделка, бывает в жизни и такое. И этот поступок симпатичен с первых минут спектакля нам, зрителям, ребят, тоже поначалу особо неприятных чувств не вызывает. Дескать, случается — зашли «детки» за грань дозволенного, надо полагать, не со злым умыслом, сейчас их поставят на место и вся интрига спектакля будет

исчерпана. «А может быть, это просто шутка?» — с растерянностью и надеждой одновременно спрашивает у своих учеников (А. И. Бобылева). Ей трудно, почти невозможно поверить в то, что ребята, которых она знала, казалось бы, досконально, оказались не теми, за кого долгие школьные годы себя выдавали.

И внимательный зритель замечает перелом, который наступил в спектакле. Беспорядочно тает остаток комедийного, уступая место драме. Воспавшийся хитрый и изобретательный негодяй, в душе которого, пожалуй, уже ничего человеческого и не осталось.



# Если мы гореть не будем — кто ж тогда развеет тьму?

(Начало на 2—3-й стр.)  
ко к одноклассникам, но и к своей учительнице. Ну, а о том, насколько органично Денис Акимов перевоплотился на сцене в Володю, красноречиво свидетельствовали даже отдельные реплики особо эмоциональных зрителей по окончании спектакля: «так бы и дал ему в морду!»

Отдельного разговора заслуживает оформление сцены. Мы уже привыкли к достаточно лаконичным декорациям в спектаклях театра «Бумс». На сей раз отход от этой традиции очевиден. На сцене воссоздана комната Елены Сергеевны. Сложные декорации, помогающие зрителю проникнуться атмосферой спектакля, как всегда сделаны руками актеров. Всего пять человек играли в этом спектакле на сцене. Но

готовил его, как обычно, весь коллектив театра. Вместе создавали и монтировали декорации, вместе придумывали и готовили звуковое оформление спектакля.

Шквал аплодисментов (а зрители по окончании спектакля, стоя устроили настоящую овацию коллективу), яркие и многочисленные букеты цветов — может ли быть красноречивее свидетельство признания и успеха?

На этом можно было бы и закончить рассказ о новом спектакле молодежного народного театра «Бумс». Но он был бы не полон, если бы мы не упомянули о том, что в конце мая в Луге проходил традиционный областной фестиваль «Театральная весна-94», в котором наряду с восемнадцатью народными театральными кол-

лективами области принимал участие со спектаклем «Дорогая Елена Сергеевна» и сланцевский театр.

Гости фестиваля очень тепло встретили постановку дебютантов (театр «Бумс» впервые принимал участие в фестивале). Решением жюри, в состав которого входили известные театральные критики и деятели искусства из Москвы и Санкт-Петербурга, театру «Бумс» вручен диплом «за лучший режиссерский дебют на фестивале «Театральная весна-94».

Детское жюри фестиваля спектакль «Дорогая Елена Сергеевна» назвало лучшим среди всех представленных.

Но главной радостью для актеров и режиссера молодежного народного театра «Бумс» стали дипломы «лучшему актерскому ансамблю

фестиваля», которые были вручены как коллективу в целом, так и каждому из его актеров. Ну и, конечно же, очень приятной неожиданностью для всех явилось награждение Людмилы Ивановны Бобылевой дипломом «за лучшую женскую роль». Жюри назвало ее лучшей актрисой «Театральной весны-94». А кроме этого ей был вручен диплом «за творческий поиск и новое режиссерское прочтение современной драматургии».

Завершен очередной театральный сезон. Для коллектива театра «Бумс» он выдался поистине «звездным». Дипломы, дипломы и дипломы — полученные как на всероссийском фестивале, так и на областном, свидетельствуют как о мастерстве коллектива, так и о высоте поднятой ими самими в своем творчестве своеобразной планки, которую каждый раз, в каждом новом спектакле хочется преодолеть и воздвигнуть на еще большую высоту.

А. КАРЕЛИН.

(Начало на 2-й стр.)

## Осьмино

Село Осьмино есть древнейшее поселение новгородское, в восточной части округа Сомра, раскинутое при реке Сабе, притоке Луги, с левой стороны, на прекрасной местности. На возвышенном берегу Сабы, в 8 саж. высоты от воды, красуется каменная церковь Тихвинской Божией Матери, построенная спб. купцом Гавриилом Карповичем Поршняковым, в 1828 году. Наружный вид церкви напоминает собою Петербургскую Покровскую, в Коломне; церковь и строена по ее плану. Строитель храма, осьминский уроженец, проживавший в Петербурге в должности частного нотариуса, на построение храма истощил все свое имение, и на окончание его даже занял из казны.

Построение храма обошлось с лишком в 100 тысяч рублей ассигнациями. За одно росписание сводов его живописью, кроме иконостаса, заплачено 8 тысяч рублей ассигнациями.

При освящении храма строитель пал на помост церковный и горько рыдал. Он не надеялся, чтобы употребил во зло его доверенность. Но вышло противное. Храм не имел того совершенства, которого ожидал строитель. Он не вынес своего огорчения и, заболев, скоро умер. Заимствованную им из казны сумму на окончание храма доплатила, по срокам, церковь.

В 17-м столетии в Осьмине существовала церковь св. Параскевы Пятницы; она истреблена пожаром, и на место ее, на правом берегу Сабы, около 1700 г. заложена настоящая деревянная церковь во имя великомученика Георгия, освященная в 1709 г. с приделами Святой Троицы и Св. Николая Чудотворца.

Наружный вид церкви очень оригинален, особенно — колокольня, с вычурными резными украшениями в древнем русском вкусе. Церковь об одной главе; приделы имеют свои особые главы: все главы обиты чешуйчатой жемчужной. Внутри здания мрачно и печально, иконостас ветхий, в первобытном виде, о 5-ти ярусах. В приделах царские двери — времен 17-го века; стены построены из круглых неотесанных деревьев, толщиною в 10 и 12 вершков, пол настлан прямо из отесанных бревен, а не плелый по краям, вдоль швов обгнивший. Сказывают, что церковь заложена Петром Великим в то время, когда он шел под Нарву в 1700 г., показывают и железную люстру, по словам стариков, подаренную им.

## Песье

Село Песье находится на юго-восточном берегу озера Сомра и славится своею древностью. Церковь деревянная, ветхая, построена в 1766 году, во имя Воскресения Христова, на месте сгоревшей, построенной г-жою Грянуовой, имевшей ее на своем окладе. По преданию и земля принадлежала этой

госпоже, к которой священники приезжали из Керстова (Ямбург, уезд). Это было 130 лет тому назад. В церкви издавна еще сохранялся Антиминс времен Иова, митрополита Новгородского, Петр Великий, идя под Нарву, останавливался здесь на 2 часа и здесь был сбор войск русских — князь Репнин (со 12 тысяч) со 12-ю тысячами ратников и малороссийский гетман с 8-ю тыс.

## Ложголово

Погост Ложголово находится в 20-ти верстах на север от Пенина, на правой стороне реки Долгой. Церковь каменная, итальянской архитектуры, построенная в 1834 году помещиком Николаем Александровичем Татаринным, с прихожанами, красуется на возвышенности, господствующей над всем здешним краем. С колокольни ее виднеются вдали Ямбург, Нарва и Чирковицы. Местность это, по замечанию геологов, составляет древнейшую Дивонскую почву, того же состава, или Зеленого пласта, на котором стоит г. Гатчина. Близ Ложголова, в 5-ти верстах, находится деревня Лососки. При ней — древнее основание церкви и кладбище с рыцарскими могилами, в которых недавно нашли золотые ручные браслеты и цепи с золотыми дробницами, украшенные камнями и янтарями, прекрасной работы и отлично сохранившиеся.

Подготовил к публикации  
Н. БАКЛАГИН,  
краевед.

3 июня в районе АЗС утеряны права и техпаспорт на имя А. Н. Крень. К нашедшему убедительная просьба вернуть. Вознаграждение гарантируется. Телефон 51-461 с 9 до 17 часов.

Меняется двухкомнатная квартира новой планировки 2 этаж на трехкомнатную квартиру новой планировки по договоренности с доплатой. Первый этаж не предлагать. Телефон 2-31-49.  
2-1

### МАЛОЕ ПРЕДПРИЯТИЕ «ИМПУЛЬС»

производит набор

РАБОЧИХ строительных специальностей. Оплата по договоренности.  
2-2

Районный совет ветеранов войны и труда сообщает: тем, кто имеет участки под картофелем в д. Боровня, необходимо обработать на прополке свеклы в АО «Родина». Автобус отправляется ежедневно в 8.30 от Больничного городка.

Не принявшие участие в прополке свеклы, в следующем году будут лишены земельных участков под картофелем.

Правление.

Разменивается трехкомнатная квартира в Лучках (2 этаж) на две однокомнатные квартиры.

Меняется комната в Лучках (2 этаж) на комнату в Сланцах или однокомнатную квартиру. Возможны варианты.

Телефоны: 42-138 и 22-006, до 17 часов.

Предлагаются услуги по грузоперевозкам. Обращаться по адресу: г. Сланцы, ул. Шахтерская Слава, д. 20, кв. 68.  
3-1

Глубоко скорбим о безвременной смерти УЛЮШКИНОЙ Ольги Леонтьевны и выражаем соболезнование родным и близким покойной. Жильцы ЖСК № 1.

Личный состав Сланцевского горвоинкомата выражает глубокое соболезнование родным и близким по поводу безвременной смерти ЦВЕТКОВА Павла Петровича.

Администрация АООТ «Ленинградсланец» выражает глубокое соболезнование Людмиле Александровне Яценко в связи с трагической смертью сына РОМОЧКИ.

Администрация шахты «Ленинградская» выражает искреннее соболезнование Людмиле Александровне Яценко по поводу трагической гибели сына РОМАНА.

Профсоюзная организация управления АООТ «Ленинградсланец» глубоко скорбит и выражает искреннее соболезнование Людмиле Александровне Яценко в связи с трагической гибелью сына РОМОЧКИ.

Коллектив управления АООТ «Ленинградсланец» глубоко скорбит и выражает соболезнование семье Яценко по поводу трагической смерти сына РОМАНА.

Выражаем искреннее соболезнование семье Яценко по поводу трагической гибели сына РОМАНА. Павелъевы, Николаевы, Григорьевы.

Искренне соболезнуем семье Яценко, родным и близким в связи с трагической смертью сына РОМЫ. Романовы, Удальцовы, Матвеевы, Петровы, Железновы, Ефимовы, Комаревцевы.

Выражаем искреннее соболезнование семье Яценко и глубоко скорбим, разделяя горечь утраты сына РОМАНА. Друзья-одноклассники.

Выражаем искреннее соболезнование семье Яценко по поводу трагической гибели сына РОМАНА. Друзья Ромы.

## ТЕЛЕВИДЕНИЕ

### СРЕДА. 6 ИЮЛЯ ПОКАЗЫВАЕТ МОСКВА

6.30 — Утро. 9.00 — Обзор рынка недвижимости. 9.15 — Мультфильм. 9.25, 19.25 — «Дикая роза», телесериал. 9.55 — Клуб путешественников. 10.45 — Пресс-экспресс. 11.00, 16.00, 18.00, 21.00 — Новости. 11.20 — «Дживс и Вустер», телесериал. 19-я серия. 16.25 — «Война гоботов», мультсериал. 16.50 — Дневник детского кинофестиваля. 17.05 — Мультсериал. 17.40 — В эфире межгосударственная телерадиокомпания «Мир». 18.25 — Мир сегодня. 18.40 — Технодом. 19.00 — Час пик. 20.40 — Спокойной ночи, малыши! 21.45 — Монолог. 21.55 — «Алый первоцвет», х. ф., 2-я серия. 23.15 — Международный фестиваль песни им. Е. Мартынова. В перерыве (24.00) — Новости. 0.40 — Новые обитатели. 1.15 — Пресс-экспресс.

## КАНАЛ «РОССИЯ»

7.00, 12.00, 16.00, 20.00, 23.00 — Вести. 7.20 — Требуется... Требуется. 7.30 — Формула-730. 8.00 — Время деловых людей. 8.30 — Доброе утро. Завтрак для чемпионов. 9.00 — Всемирные новости Эй-би-си. 9.30 — Пилигрим. Российское бюро путешествий. 10.15 — Мультфильм. 11.40 — Крестьянский вопрос. 16.20 — Разрешите пригласить. 16.50 — Там-там-новости. 17.05 — Новая линия. 17.50 — Рубежи. 18.05 — Будни. 18.45 — Праздник каждый день. 18.55 — Муз. легенда. С. Лемешев, И. Козловский. 20.25 — Подробности. 20.35 — «Санта-Барбара», х. т. ф. 21.25 — Пять минут о хорошей жизни. 21.30 — Рек-тайм. 22.05 — Зал ожидания. 23.20 — Автомиг. 23.25 — Звезды говорят. 23.30 — Спортивная карусель. 23.35 — ЭКС. 23.45 — Звездный дождь.

## ПОКАЗЫВАЕТ САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

13.00, 15.30, 19.30, 22.45 — Информ-ТВ. 13.10 — Волшебная линия. 13.25 — «Немецкая волна». 14.00 — Скорая помощь. 14.30, 20.05 — «Камилла, или Нераскрытые тайны», х. т. ф., 9-я серия. 15.20 — Мультфильм. 15.45 — «Короткое дыхание любви», х. ф. 17.35 — Урок немецкого языка. 17.50 — Телефильм-концерт. 18.10 — «Тайна корабельных часов», х. ф. 19.55 — «Тайник богатых откровений», т. ф. 20.55 — Мультфильм для взрослых. 21.05 — Блеф-клуб. 21.45 — Телеслужба безопасности. 21.55 — «Подсекай». 22.10 — «Три богатыря». Рассказ И. Е. Хейфица читает О. Даль. 22.25 — Телемагазин. 22.30 — Будни. 23.00 — Спорт. 23.10 — Ваш стиль. 23.20 — «Семнадцать мгновений весны», х. т. ф., 10-я серия.

НАШ АДРЕС: 188540, г. Сланцы, ул. Банковская, 3 ТЕЛЕФОНЫ: редактор — 2-23-81; зам. редактора — 2-35-74; ответственный секретарь — 2-17-85; социально-экономический отдел — 2-16-70; отдел общественно-политической жизни — 2-14-06; отдел культуры, быта, писем и массовой работы — 2-16-65; фотокорреспондент — 2-16-03; корректоры — 2-13-60; бухгалтерия — 2-36-68. Объявления принимаются в бухгалтерии до 16 часов. Газету печатали в Сланцевской типографии ГП «ППП-1», ул. Банковская, дом 3. Газету набирала Пугацевич Н. М., верстала Андреева О. А., печатала Ковалева Т. И., корректоры Григорьева Л. А., Великоборец Е. Г. Объем 0,5 п. л. Сдано в печать в 16.20 Тираж 6198. Заказ 1356. Свидетельство о регистрации № П 0681 выдано Региональной инспекцией по защите свободы печати и массовой информации (г. Санкт-Петербург) 21 декабря 1993 года.

Газета  
**«ЗНАМЯ ТРУДА»**  
издается во вторник,  
среда, четверг, пятницу  
и суббота

Редактор  
В. В. ИВАНОВ

За сведения, содержащиеся в рекламе и объявлениях, ответственность несут рекламодатели.