

ЗНАМЯ ТРУДА

Общественно-политическая газета

Соучредители: администрация Сланцевского района и трудовой коллектив редакции

ПОСМОТРЕЛИ, ПОВОСХИЩАЛИСЬ И УЕХАЛИ НИ С ЧЕМ С ВЫСТАВКИ „АГРО — ТЕХ“

В течение всей прошлой недели в НПО «Нечернозем-агрош», что в Пушкине, проходил показ (мы уже сообщали об этом) новинок сельскохозяйственных машин для совхозов, малогабаритной техники для фермерских и приусадебных хозяйств, передовых технологий и оборудования по выращиванию, уборке, переработке и хранению сельскохозяйственной продукции, кормов и биологических препаратов, семян овощных культур высокой репродукции и безвирусного картофеля, саженцев плодово-ягодных культур, удобрений, садового инвентаря. Кроме этого, на выставке-ярмарке была представлена утварь, необходимая фермерам и владельцам крестьянских хозяйств для обустройства их домов и земельных участков.

Приглашены были на это мероприятие и работники агро-сектора из всех районов области, в том числе и фермеры. Но увы, не все они сумели выделить средства на это очень нужное, но отнюдь не бесплатное удовольствие. Ведь, кроме того, что проезд теперь обходится в копейку, надо еще было и на соответствующий счет кругленькую сумму перечислить.

А вот специалистам районного управления сельского

хозяйства на этот раз крупно повезло: они почти полным составом сумели посетить выставочные павильоны и по-настоящему восхититься представленным в них многообразием экспонатов. С особым вниманием они рассматривали маленькие трактора со всеческими навесными приспособлениями, мото-блоки, разные разборные теплицы, парники на дугах, а также животноводческое оборудование.

Но увы и ах, все это нынче, как говорится, не про нас. А потому посмотреть-то посмотрели, расширив свои познания в мировом машиностроении, ну, а ограничились лишь занесением в свои блокноты названий понравившихся экспонатов и адресов, где их можно приобрести. Мало ли в беседах с сельчанами — то ли с тружениками акционерных обществ, то ли с фермерами, то ли просто с любителями — огородниками — сгодится.

И все же не совсем с пустыми руками возвратились домой и наши экскурсанты. Хотя и очень за дорого, но купили заграничные семена овощных культур и даже по несколько клубеньков супер-элитного картофеля.

А. БЕДОВА.

КАК ЖИВЕШЬ, КОНСЕРВНЫЙ ЗАВОД ?

В нелегкой ситуации оказался сейчас сланцевский консервный завод: все острее ощущается нехватка оборотных средств. За уже полученную продукцию потребители не спешат рассчитываться с заводом. Но чужими «долговыми обязательствами» не заплатишь налоги, не внесешь коммунальные платежи. Даже если бы расчеты производились вовремя, заводу от полученной прибыли все равно полагается получить лишь ...3 процента. Теперь не приходится говорить о дальнейшем ведении строительства новых цехов, обновлении ассортимента. Почти невозможно стало даже приобрести все необходимое для выпуска привычной продукции. Предусмотрительно сделанные когда-то запасы подходят к концу.

Однако не только нынешняя финансовая политика органов власти виновата в этом. Самое обидное, что могли бы быть меньше платежи за воду. Стоимость воды дошла уже до астрономических цифр: 1300 рублей за кубометр. За март это обошлось заводу в 20 миллионов рублей. Все де-

КАПЛЯ ЗА КАПЛЕЙ... — МИЛЛИОНЫ РУБЛЕЙ

ло в том, что «Водоканал» не имеет права самостоятельно повышать стоимость воды для населения. Поэтому он вынужден повышать цены для предприятий. Поскольку крупные промышленные предприятия и не пользуются водой из городского водопровода, основное бремя ложится на предприятия пищевой промышленности, в том числе и на консервный завод. Как ни печально, приходится признать, что расточительность сланцевчан по отношению к воде в собственных квартирах приносит двойной вред. Во-первых, предприятиям вода обходится чуть ли не вдвое дороже, чем в других городах. Во-вторых, стоимость этой воды мы все равно оплачиваем, покупая продукцию хлебокомбината, молокозавода, консервного завода.

Вот и подумают теперь не раз на этих предприятиях, прежде чем решаться на увеличение выпуска продукции. Для консервного завода более реальной является перспектива сокращения кадров.

С. ШИШКИНА.

ВЕСИ
ОТОВСЮДУ

ИХ ПРИЗНАЛИ И В ОБЛАСТИ

капитана команды из г. Волхова (Александра Смирнова), за приветствие была отмечена команда института государственной службы г. Санкт-Петербурга, за лучшую импровизацию — команда из г. Сланцы. Мистером КВН был выбран капитан команды инженерно-экономической академии Леонид Артеменко, «Мисс КВН» — Таня Шуйко из г. Приозерска.

Фестиваль на этом не окончился — команды, которые заняли призовые места, выступили на селе. А вечером все лучшие номера всех команд были показаны на гала-концерте в ДК «Транс-маш».

* * *

Закончился фестиваль. Улеглись тревоги. У ребят в памяти осталась масса впечатлений.

Наша команда выступала в следующем составе: Михаил Александрович Курочка, организатор внеклассной работы в школе № 6, Вадим Коломычев — вечерняя школа, Александр Илларионов — техникум, Алексей Фролов — ПТУ-57, Елена Соловьева — техникум, Юлия Иванова — Псковское музыкальное училище, Алла Ми-

хайлова — педагогическое училище г. Гатчина, Андрей Федоров, Сергей Анисимов, Роман Кнудз, Дмитрий Новиков, Наталья Кушнарева, Елена Калашникова, Марина Рыбкина, Андрей Налимов, Дмитрий Федотов — все из школы № 6.

От совета КВН, президента клуба Ю. Н. Струлева, команды школы № 6 мы благодарим администрацию, что, несмотря на трудное финансовое положение в городе, смогли обеспечить участие нашей команды в областном фестивале.

В очередной раз мы хотим порадовать сланцевчан и пригласить их на фестиваль КВН «Юморины-94», который состоится 2 апреля, в 17 часов во Дворце культуры АО «Завод «Сланцы».

Вы снова встретитесь с командами медиков, шахтеров, химиков, командой школы № 6, а также с гостями — командами из городов Волхов, Тихвин и командой инженерно-экономической академии Санкт-Петербурга. Не упустите возможность зарядиться энергией, хорошим настроением.

В. ЗВИДРИНА,
ведущий специалист по
делам молодежи.



„Смехотерапия“

1 апреля Дом культуры горняков приглашает молодежь города принять участие в танцевальной шоу-программе «Смехотерапия». Если у вас в этот день будет плохое настроение, непременно загляните в Дом культуры горняков в 21 час. Цена входного билета просто смешная.

Улыбка необходима

Для детей 1 апреля в 11 часов будет проходить в Доме культуры горняков «Воробьиная дискотека», на которой все желающие смогут принять участие в забавных конкурсах и потанцевать. «Улыбка каждому к лицу», под таким девизом пройдет дискотека и необходимым дополнением к входному билету также будет улыбка.

„Только с хорошим настроением“

3 апреля в 15 часов Дом культуры горняков приглашает всех на «Сланцевские посиделки». Вы сможете потанцевать под баян и гармонь, спеть свою любимую песню, встретиться со старыми друзьями, только не забудьте захватить с собой хорошее настроение.

В. ИВАНОВА,
художественный руководи-
тель Дома культуры
горняков.

РАСТИТЕ, КУРОЧКИ!

Многие сланцевчане, следующие вчера утром маршрутами № 2 и № 1 из Лущек в Сланцы, не могли не обратить внимание на пассажиров с корзинками, коробками и большими сумками, из которых раздавался звонкий писк. Во всех этих утепленных приспособлениях пассажиры везли только что приобретенных на лучинском рынке крошечных цыпляток. И несмотря на довольно дорогую их стоимость (650 рублей за штуку), везли помногу — кто 10, кто 20, кто и все 50 штук. Причем многие выходили со своими поклажами на автовокзал, где пересеживались на пригородные автобусы, следующие в Загирье, Гостицы, Переволок и т. д.

Надо полагать, что в этих деревнях не будет теперь проблем ни с яйцами, цена на которые растет с каждым днем, ни «с куринными окорочками». Не будет проблем и у тех горожан, кто имеет хоть малейшую возможность содержать домашних «пернатых» в своих хозяйствах.

А представили возможность обзавестись «двуногим стадом» сланцевчанам работники Волосовской инкубаторной станции, которые уже на протяжении многих лет оказывают нам эту услугу.

Ну, а те, кто не успел еще обзавестись цыплятками, следите за рекламой в газете «Знамя труда».

А. ГИНДОВА.

С 10 по 14 марта в г. Тихвине проходил областной фестиваль КВН, посвященный 150-летию Н. А. Римского-Корсакова. На фестиваль прибыли команды из Санкт-Петербурга, Пскова, Киришей, Приозерска, Сланцев, Волхова.

Боевое крещение команд началось на второй день. Необходимо было показать визитную карточку своего города «Ой, вы гости, господа! Вы откуда и куда?». Команда из г. Сланцы (школа 6, капитан М. А. Курочка) в своих выступлениях заявила о себе, как команда мобильная, боевая, с актуальной и оригинальной программой.

Выступление команд проходило в два этапа: первые выступали школьные команды из г. Тихвина (городской молодежный центр), Приозерска, Киришей. Позднее выступали студенческие коллективы: инженерно-экономическая академия из г. Санкт-Петербурга, команда из г. Волхова, институт государственной службы г. Санкт-Петербурга, команда из г. Сланцы и команда Псковского педагогического института. В музыкальном конкурсе «Сыграйте, гусли звонкие!» пожалуй, все команды нашли ту золотую серединку и показали все свое мастерство и выдумку на хорошем уровне.

Покорила всех зрителей команда из города Санкт-Петербурга (инженерно-экономическая академия) на импровизационном конкурсе: «Ладно за морем, иль худо, и какое в свете чудо?..».

Домашнее задание «Могу-чая кучка» — оценивалась

жюри в 8 баллов. Время выступления 10 минут. Под гром аплодисментов уходили из зала команды инженерно-экономической академии и г. Сланцы.

Но вот наступила торжественная минута — подведение итогов. Председатель жюри Ренат Измайлов — главный специалист комитета по делам молодежи правительства Ленинградской области, высказал всем командам комплименты, поздравил с тем, что фестиваль в г. Тихвине удался, каждая команда была по-своему интересна, но конкурс обязывает все-таки подвести итоги.

Первое место среди школьных команд заняла команда из г. Приозерска (им был вручен цветной телевизор), на втором месте команда из г. Тихвина.

Первое место среди студенческих коллективов заняла инженерно-экономическая академия из г. Санкт-Петербурга (им была вручена магнитола «Панасоник»), второе место — команда из г. Сланцы (им был вручен телефон с автоответчиком).

На третьем месте — институт государственной службы, на четвертом — команда из г. Волхова, на пятом месте — Псковский педагогический институт.

Жюри отметило также оригинальность и артистизм

НА ШКОЛЬНЫЕ ТЕМЫ

Школа № 6 — самая молодая в городе — ее коллектив в стадии становления. Но здесь немало творчески работающих педагогов, много интересных начинаний и дел. В этом убедились педагоги района, побывав на прошедшем в стенах школы городском семинаре «Добру откроется сердце».

Тема семинара неслучайна: педагоги стремятся, чтобы школа стала не только центром получения знаний, но и центром общения, где подростки могут поделиться своими проблемами и удачами.

Выступая перед гостями, заместитель директора школы по учебно-воспитательной работе Н. М. Саввина подчеркнула:

— Вместе с ребятами работаем над созданием особой творческой атмосферы — этому способствуют совместные КВНы, литературные гостиные, диспуты, спортивные соревнования. Особая роль отводится творческим классным часам — например, «Ты и твоё имя» (116), «Школа вежливости» (56), «Дружить — значит, весело жить» (71).

Руководители параллельных классов вместе с детьми создают творческие союзы. Большая работа по организации самоуправления идет в 5-х классах.

Интересно проходят школьные праздники, особое внимание — к истории Отечества. Традицией стало проведение Недели Памяти, празднование Дня Победы, когда полковая почта школы посылает труженникам-приглашения ветеранам войны. Они встречаются с ребятами, беседуют, вместе едут к партизанской землянке.

А главная цель педагогического сотрудничества — это воспи-

тание доброты в самом широком смысле. На уроке диспуте в 11 классе мы говорили о том, что значит быть добрым. Ребята определили понятие доброты так: «это умение отвечать за себя и за своих близких, уважать чужую боль, принимать мир в целостности, доброта — это основа личности человека».

Сегодняшний семинар — это своеобразное подведение итогов деятельности коллектива по воспитательной работе в этом направлении.

Программа семинара была насыщенной и разнообразной — открытые уроки, классные часы, родительское собрание, литературно-публицистическая программа «О любви», литературный бал, посиделки «А ну-ка, бабушки!».

Каждое из мероприятий достойно отдельного и подробного рассказа — настолько интересно и творчески они проходили. Поскольку в одном газетном материале сделать это невозможно, то хотя бы общую картину этого дня нарисовать стараемся.

Интегрированный урок литературы в 6д классе. Вместе с учителем литературы Е. И. Шахметовой его готовили преподаватели биологии И. Н. Петрова и изобразительного искусства О. Н. Холмеева. Тема урока «Рассказы о животных, Сетон-Томпсон».

рассказывает Стефанида Стратовна.

Но не долго длилось ее счастье. Вскоре горе заглянуло почти в каждую семью — началась война.

— Я хлопотала по дому, а хозяин утром возвратился с рыбалки и прилег отдохнуть. Вдруг по радио начали передавать сообщение о том, что на Советский Союз напала фашистская Германия.

А на улице ярко светило весеннее солнце, по дороге со всех сторон к речке бежали мутные потоки растаивающего снега. Осмелевшие воробьи сновали у чаши Милыды, которая растаяла на солнышке у будки и не обращала на них никакого внимания.

Стефанида Стратовна Сергеева перелистнула страничку семейного фотоальбома и снова погрузилась в свои воспоминания, разглядывая пожелтевшие от времени фотографии.

— Как стремительно летит время. Будто еще вчера собирала детей в школу, а сегодня у них уже свои дети, — сказала Стефанида Стратовна, глядя на фотоснимок, где были запечатлены мальчик и девочка.

А это мой сын Володя. Он на шахте электрослесарем работает, как и его отец, — показала она еще один фотоснимок. — Мой муж еще до войны в Сланцах на шахте работал. Потом он был из деревни Купково Гдовского района. К родителям на выходные приезжал. А меня после окончания Псковского медицинского техникума распределили в эту деревню. Там мы и познакомились, а потом и поженились.

Первое время мне было нелегко. Ведь в Купково раньше никогда не существовало амбулатории, и пришлось все начинать сначала. Работы было немало. Я оказывала не только медицинскую, но и акушерскую помощь. Сегодня, когда вспоминаю об этом, то мне кажется, что я была самым счастливым человеком, —

„ДОБРУ ОТКРОЕТСЯ

На уроке ребята получили письмо, в котором слова: «Люди и звери, мы — дети одной матери — природы». А вместо подписи — след волка. Что это означает? Педагог рассказывает, что имя Черныш Волк канадские индейцы дали писателю, художнику и натуралисту Эрнесту Сетону-Томпсону. Он писал рассказы о животных, сопровождая их рисунками. Рисовал своих героев с теплотой, любовью.

На уроке вместе с педагогами ребята анализировали рассказы Сетона-Томпсона «Лобо» — один из лучших его рассказов о волках. Лобо — вояка, умный, хитрый, который обходит все ловушки, капканы. И все же он погибает.

— И погубило его чувство, которое, как считалось долгое время, может быть присуще только человеку — что-то среднее между любовью и привязанностью, — говорит Е. И. Шахметова. — Он погибает, предвещая смерть неволе и разлуке с любимой подругой — волчицей Бланкой. И люди, наблюдая трагедию Лобо, невольно проникаются к нему сочувствием.

Параллельно с анализом рассказа «Лобо» учитель биологии знакомит ребят с повадками волков, их особенностями, а О. Н. Холмеева рассказывает о картинах Сетона-Томпсона. И герой рассказа, о котором шла речь, изображен на одной из картин, получившей назва-

ние «Лобо — король волков».

А вывод? Вывод таков, что персонажи рассказов Сетона-Томпсона в один голос взывают к разуму человека. Даже самое черствое сердце должно после общения с его книгами проникнуться чувством сострадания и жалости к меньшим нашим братьям. Поистине, добру откроется сердце!

Несомненно, эти же чувства рождал и прошедший поэтический конкурс в 5б классе классных часов «О братьях наших меньших» (педагог Г. В. Давыдова). И «Экологический суд», который состоялся на уроке географии в 9б классе (педагог Т. В. Полеваева). Природа в опасности, и мы должны ее защитить. Во имя человека, ради жизни будущих поколений.

А какой нежностью был наполнен урок изобразительного искусства в 6а классе. Его тему педагог О. Н. Холмеева определила так: «Образ Мадонны от эпохи Возрождения до наших дней».

Она рассказывала об образе Мадонны в творчестве Леонардо да Винчи, Рафаэля Санти, Микеланджело и Пабло Пикассо, Александра Дейнеки, Петрова-Водкина. На классной стене висели репродукции картин художников разных эпох, а рядом — фотогазета: на ней были фотографии, которые принесли дети, и посвящались они самому любимому человеку — маме. Мамам, которые держат на руках их, совсем

тяжело заболел и умер. Денег в доме ни копейки, а сына и дочь надо было поднимать на ноги, — продолжила С. С. Сергеева.

...На улице по дороге, видно, прошел чужой, и пригрезившаяся на солнышке Милыда встрепнулась и громко зааплака, вспустив осмелевших воробьев.

— Вот посмотрите, — Стефанида Стратовна указала рукой на новую входную дверь. — недавно, пока ездила к дочке, кто-то взломал двери и украл пенсию. Всю до копейки. Вот и пришлось завести собаку.

Мне знакомые посоветовали, как старому шахтеру (я фельдшером - травматологом 17 лет под землей отработала) обратиться за помощью к директору ЛПО «Ленинградсланец» Г. Б. Фрайману. Но в этот день он куда-то уехал по делам. И тогда я обратилась к его заместителю Ю. М. Сизову. Объяснила все как есть, так он меня, как дорогого человека встретил и посодействовал.

Мне сразу же новую дверь сделали, и даже материальную помощь оказали. Я не ожидала, что о нас еще кто-то помнит. Спасибо ему от всего сердца, — и тут Стефанида Стратовна не в силах была сдержаться слез.

Улицы опустела, и собака успокоилась. Когда мы прощались, то я уже твердо знал, что я такие люди, как С. С. Сергеева и ее муж, пришли сюда в числе первых и, несмотря на голод и нужду, построили город.

Ю. ВОРОНЦОВ.

На встрече 60-летию города

нас волновалось, чтобы у нас с сыном был свой угол. Поэтому вскоре решил построить дом. Я была, конечно, против. Время было нелегкое — 1947 год. Я еще в гимнастерке и шинели ходила. Но он настоял, поехал в военкомат и ему как фронтовику выписали бревна бесплатно.

На этом месте, где нынче дом стоит, в то время было лишь голое поле. Вот здесь-то мои деньги, скопленные на одежду, пригодились. Пальто муж купил мне только в 1948 году. Знакомый сапожник сапоги сшил. Вот так и жили.

В 1949 году Стефанида Стратовна пришла работать на шахту фельдшером, а затем ее назначили заведующей медицинским пунктом в шахте, под землей. Меня не забыли. Вы-

крошечных, в пеленках... И когда ребята получили задание — нарисовать современную Мадонну, то многие попытались изобразить маму с младенцем. Ее любовь — самая верная, самая нежная, самая жертвенная... Она — современная Мадонна.

Любовь посвящалась и литературе — публицистическая программа для одних классов, которую вел организатор внеклассной работы М. А. Курочка. В гостях у ребят была супружеская пара Матвеевых — Ольга Владимировна и Юрий Валентинович. Из той доверительной, душевной беседы, которая состоялась (педагог Т. В. Полеваева). Природа в опасности, и мы должны ее защитить. Во имя человека, ради жизни будущих поколений.

А какой прекрасной праздник подарили своим бабушкам учащиеся 3—4 классов вместе с организатором массовых дел Л. С. Лыкиной и своими педагогами!

3б класс превратился в уютное кафе: за столиками, накрытыми к чаю, сидели бабушки со своими внуками. На стене была оформлена выставка их работ — вязание, вышивки. А одна из бабушек, Нина Васильевна Пискарева, представила великолепные рисунки.

В этот день все было для бабушек — их внуки читали стихи, танцевали, пели задушевные частушки, признавали им в своей привязанности и любви.

А с каким волнением слу-

СЕРДЦЕ

шали бабушки Людмила Степановна Лыкину, когда она читала отрывки из сочинений их внуков!

— У меня есть две бабушки, — пишет одна из третьеклассниц. — Но я больше всего люблю бабушку Катю. Она очень вкусно готовит, печет очень вкусные пироги. Я прихожу к ней на выходные. Она очень добрая. Хотя у бабушки было трудное детство — во время войны ей было 5 лет.

— Моя бабушка живет в одном доме с нами, — пишет другая девочка. — Она не работает. Ей 72 года. Бабушка моя хорошая. Она будит меня утром. Следит, чтобы я делала уроки. Кормит меня обедом. Штопает носки и колготки. Она такая добрая, и я ее очень люблю, и стараюсь ей во всем помочь.

Бабушки были не только заинтересованными зрителями, но и активными участниками праздника. Они охотно вспоминали детство, свои шалости, давали наставления внукам. А те, в свою очередь, поощряли, что когда вырастут, будут заботиться о бабушках, помогать им, подарят красивые платья...

Бабушкам так понравился праздник, что не хотели расходиться, пели свои любимые песни. А на следующий день бабушка Аллы и Марины Зиновьевых прислала в школу телеграмму. В ней такие добрые слова: «Сердечно поздравляю с празд-

ником 8 Марта. Желаю всем здоровья, счастья, успехов. От души благодарю за праздник, устроенный для бабушек. Благодарю педагогов за труд, посвященный воспитанию нового поколения».

Конечно, приятно педагогам получать такие телеграммы — их труд замечен и одобрен.

А пока бабушки с внуками веселились и отдыхали, в 7г классе шло родительское собрание. И тема его была очень серьезная — «Искусство общения старшего с младшим». Родители не только послушали выступление школьного психолога Л. Д. Архиповой и классного руководителя О. П. Руденко, но и приняли активное участие в розыгрыше проблемных ситуаций. Кстати, очень реально. Например, родителям предложили продемонстрировать свое отношение к позднему приходу дочери, к ее желанию пригласить в гости друзей. Без сомнения, подобные нестандартные собрания помогают родителям лучше узнать своих детей, правильнее строить взаимоотношения с ними.

В этот день гости могли побывать также и на уроке-семинаре в 11б классе, который вел преподаватель литературы Н. М. Саввина. Старшеклассники обсуждали сложную проблему «Личность и государство» на примере литературных про-

ВНИМАНИЕ: ОПЫТ!

изведений 20 — 30 годов М. Булгакова, Е. Заматина и А. Платонова.

А завершающим аккордом стал литературный бал, который в основном готовили девятиклассники вместе с Натальей Михайловной Саввиной. Звучали прекрасные пушкинские строчки, мелодии старинной музыки и неуязвимого вальса, и галантные кавалеры приглашали на танец юных дам... и это был настоящий праздник — для гостей. А для его участников? Позже довелось беседовать с двумя девятиклассницами, принимавшими участие в литературном бале — Надей Ястребовой и Леной Григорьевой. И вот что они сказали:

— Готовили бал примерно месяц. И на репетициях не уставали — нам все было очень интересно. И входить в образы женщины пушкинской эпохи, и разучивать с хореографом Ириной Викторовной Лебедевой танцы. Пожалуй, самой сложной оказалась мазурка. Мы узнали много нового о том далеком уже времени, и на сцене, на одноклассников посмотрели другими глазами. Все было так здорово!

Этого мнения придерживались и руководители школ города и района, когда по традиции после завершения семинара собрались в кабинете директора Т. В. Полеvoi, чтобы подвести итоги.

— Вы подарили нам настоящий праздник, — говорили они, обращаясь к коллегам школы № 6. — То добро, что вы стараетесь посеять в сердцах своих учеников, несомненно, даст свои плоды. Добро добром отзовется!

Т. КРЫЛОВА.

В ТОРГОВЛЕ ДОЛЖЕН БЫТЬ ПОРЯДОК ЧЕЛОВЕК И ЗАКОН

10 июня 1993 года вступил в силу Закон «О сертификации продукции и услуг». В его статье 13, в частности, говорится: «Изготовитель (продавец, исполнитель) продукции, подлежащей обязательной сертификации и реализуемой на территории РФ» обязан: реализовывать эту продукцию только при наличии сертификата, выданного или признанного уполномоченным на то органом».

Случай нарушения этой статьи Закона для нашего города не редкость. Основную тревогу вызывает продажа без сертификатов качества спиртных напитков. С начала года по причине алкогольного отравления умерло более 20 человек. Регулярно отделением по борьбе с экономическими преступлениями, участковыми инспекторами ОВД совместно с налоговыми инспекциями и отделом по защите прав потребителей проверяются торговые точки. Сертификатом качества должны быть обеспечены не только вино-водочные изделия, но и все продукты питания.

Подробнее о том, как ведется контроль за выполнением данного Закона, рассказал начальник отделения по борьбе с экономическими преступлениями, капитан милиции Сергей Александрович КОЖЕВИН.

— В июле прошлого года была усилена административная и уголовная ответственность за нарушения в сфере потребительского рынка. За первое нарушение статей 146¹ части 2 Административного кодекса предусмотрен штраф. Если нарушения выявлены дважды, применяется наказание в виде уголовного ответственности по протокольной форме.

В течение десяти дней суд рассматривает дело и определяет меру наказания. Чаще это штраф, только в уже значительно большем размере, чем в первый раз. Если и после этого нарушения продолжают и мы их выявляем, наступает уголовная ответственность и наказание может быть в виде лишения свободы на срок от двух до пяти лет.

В течение этого времени возбуждено два уголовных дела по протокольной форме за торговлю водкой без сертификата качества и без лицензии. Привлечены к уголовной ответственности Екатерина Сергеевна Олишневич и Нина Александровна Федорова. Мера наказания — условное лишение свободы с конфискацией имущества.

За нарушения в сфере потребительского рынка, это и обман, обсчет и продажа некачественного товара, без сертификата качества, и незаконное повышение цен, и административной ответственности с момента вступления в действие указанного Закона привлечено 102 человека.

Два раза подвергались штрафу за нарушение правил торговли спиртными напитками частные предприниматели А. Н. Тимошенко, С. Г. Осипов — за незаконную реализацию водки и нарушение правил торговли.

В феврале и в марте проводили общегородскую операцию «Предприниматель». В ней участвовали все службы ОВД, налоговая инспекция, отдел по защите прав потребителей. Был организован массовый контроль частных лиц. Изъято и наложено запретов на продажу торгующих организаций и товаров на 5 млн. рублей, по 26 фактам нарушений виновные наказаны в административном порядке. С начала проведения оперативно-профилактической операции «Сигнал-2», выявлено 18 фактов нарушения налогового законодательства.

Ошибаются, в том числе и предприниматели, которые считают, что документы (сертификат качества и др.) у них имеют право проверить только сотрудники ОБЭП или налоговой инспекции. Данные документы вправе потребовать сотрудник любой службы милиции, а также покупатель. За отказ предоставить документы — штраф от трех до 25 минимальных окладов. Уже было два случая наказания.

Естественно, мы не можем выявить и предупредить все нарушения. А позиция у предпринимателей такая: один раз накажут, пять раз пронесет. Но надеяться на это не советуем.

У нас нет антагонизма с торгующими. Мы заинтересованы, чтобы был порядок во всем, чтобы торговля была цивилизованная. И закрывать глаза на нарушения не будем.

Беседовала Н. СТЕПАНЕНКО.

„Мы растем в книгах, а книги растут в нас...“

(ОБЗОР ЛИТЕРАТУРЫ, ПОСТУПИВШЕЙ В ЧИТАЛЬНЫЙ ЗАЛ РАЙОННОЙ ДЕТСКОЙ БИБЛИОТЕКИ В 1993 г.)

Заканчивается XX столетие. Оно было необычайно насыщенным событиями, многие из которых по своему значению не имеют аналогов в прошлом человечества, и в значительной мере определяют его будущее. Перед человечеством стоит ряд неизведанных проблем, одна из которых заключается в том, что надо, наконец, разобраться в своем прошлом, оценить былые, которое, казалось бы, ушло навсегда, а на деле оставило глубокий след в настоящем и во многом определяет и день сегодняшний. Основным помощником в решении этой проблемы и может стать наука, именуемая историей.

Учебный курс «Мировая художественная культура» включен в программы общеобразовательных школ совсем недавно. Приступая к изучению любого предмета, преподаватель всегда, хотя бы мысленно, отвечает на три основных вопроса: что он предлагает своим ученикам, или что является предметом обучения; зачем этот предмет будет изучаться, то есть каковы цели, задачи и значение учебного курса; как следует изучать данный предмет, как будет организован процесс обучения, каковы его формы и методы?

Книга И. А. Химик «Как преподавать мировую художественную культуру» (М, 1992) содержит систему рекомендаций по эффективно-

му преподаванию новой дисциплины. Состоит она из двух разделов: «Организация обучения по разделу «Художественная культура первобытного общества» в системе многочасовых занятий» и «Организация обучения по разделу «Художественная культура древних Египта, Греции и Рима» в форме сквозной учебной игры «Диалог культур».

Древний Рим... На развалинах этого исполина возникло и сформировалось большинство западноевропейских государств. Из глубин его бытия пришли к нам многие учреждения, зататки современной литературы и юриспруденции, шедевры архитектуры. История Рима волнует наше воображение обилием драматических событий, ярких выдающихся личностей. Быть может, именно поэтому Рим привлекал наиболее талантливых исследователей. Среди них самое почетное место принадлежит крупнейшему немецкому историку, филологу, юристу Теодору Моммзену (1817—1903 гг.).

«История Рима» (СПб, 1993 г.) — самый известный труд Моммзена, принесший ему всемирную славу. Она изложена на основании исторических источников, найденных автором во время путешествий по Италии, на основании достоверных документов, а не сказаний и легенд. Книга имела необыкновенный успех. «Нет, быть может, — писал Ростковец, — на немецком языке другого такого труда, где бы сочетались так гармонично мастерство литератора, истинного художника слова,

(Окончание на 4-й стр.).

А ГОДЫ ИДУТ...

♦ СУДЬБЫ ЛЮДСКИЕ ♦



Навстречу 60-летию города

ния. В своем выступлении Молотов призывал всех на защиту Родины.

Моего мужа, Константина Антоновича, срочно вызвали на шахту для проведения эвакуационных работ. Я уже знала, что меня, как медицинского работника, возьмут на фронт в первую очередь. Мы с ним сразу же поспешили, а в понедельник меня отправили в город Гдов, где формировалась наша часть, — вспоминает С. С. Сергеева.

После формирования медицинской колонны им еще предстояло пройти поселок Чернево, станцию Ляды. Здесь они попали под обстрел. Война уже о себе заявила. А затем был Луцкий рубеж. Луга горела. Раненых было столько, что даже не успевали оказывать медицинскую помощь. А вокруг стоны, кровь, страдания. Еще долго ее кидали по дорогам войны: то под

в тылу, в то время, как ты на фронте», — написал он ей немного позже в письме. На войне Стефанида Стратовна получила контузию, и ее отправили фельдшером в санитарный поезд.

А потом наступила долгожданная победа. На освобожденных территориях надо было восстанавливать здравоохранение. С небольшим командирком вернулась в деревню С. С. Сергеева в деревню Купково, где уцелело несколько домов. И тогда ей предложили открыть медпункт в деревне Потрехово, где в это время был организован лесопункт. И опять ей начинать пришлось все сначала.

— Встретили меня хорошо. Начальник лесопункта попросил побыстрее открыть медпункт, так как люди нуждались в медицинской помощи. Меня не забыли. Вы-



Рисует В. Шилов

„Мы растем в книгах, а книги растут в нас...“

(Начало на 3-й стр.)

с колоссальным даром научного синтеза и анализа». За эту работу Моммзен в 1902 году получил Нобелевскую премию по литературе — уникальный случай признания выдающихся заслуг историка.

«С историей Рима можно познакомиться и по другим книгам. В них читатель найдет более точное ее изложение, — исследователи обнаружили новые документы, неизвестные ранее факты, уточнили датировку сражений и восстаний, численность войск и имена вождей. Но эти книги не могут заменить труда Моммзена, ибо в нем дан блистательный анализ событий, свершившихся в важнейший период европейской истории, впервые сформулированы фундаментальные выводы. Они и сегодня поражают своей глубиной, точностью и уникальностью», — пишет о книге Моммзена Ф. М. Лурье.

В 1909 году историк Н. Д. Чечулин в целях ознакомления широкого круга читателей с этой чрезвычайно полезной книгой сделал ее сокращенное изложение, оно и предлагается вниманию всех, кого интересует история античности.

Для любого, кто интересуется древним миром, нет ничего более интересного и увлекательного, чем творчество одного из крупнейших наших антиковедов Соломона Яковлевича Лурье (1891 — 1964 годы). Автор более чем 200 научных работ, посвященных античной истории, он умел в легкой, даже несколько неотшлифованной форме представить общий ход греческой истории и высказывать любимые, выношенные годами идеи — опять-таки свободно, без необходимости и нередко утомляющих внимание аудитории ученых аксессуаров. Обо всем этом мы можем судить по подготовленной Лурье и частично им опубликованной «Истории Греции» (СПб, 1993 г.).

Этот наиболее обширный из известных нам университетских курсов древнегреческой истории является собой обширное и целостное изложение истории Древней Греции в пору ее независимого существования. Курс этот не только обширен, но и чрезвычайно добротен: изложение ведется обстоятельно, с непрерывной опорой на источники, которые часто прямо цитируются в тексте, с обсуждением различных точек зрения. Завершается он подробным историко-ведческим очерком — обзором античной историографии греческой истории. Книга адресована преподавателям, студентам и всем, кто интересуется античной историей.

«Не построишь будущее страны, не представляя себе как следует ее прошлого, и не зная ничего о том, как видят свою историю другие общества», — пишет французский историк Марк Ферро в предисловии к своей книге «Как рассказывают историю детям в разных странах мира» (М, 1992 г.). О чем эта книга — говорит ее название. Образ других народов, или собственный образ, который живет в нашей душе, зависит от того, как в детстве нас учили ис-

тории. Для каждого из нас это открытие мира, открытие его прошлого.

История в том виде, как ее рассказывают детям, да и взрослым позволяет одновременно узнать и то, что общество думает о себе, и то, как изменяется его положение с течением времени. Часто случается, что история та, что преподают детям в школе, та, что учат дети в домашнем кругу, и та, которую представляет общераспространенное толкование всемирной истории, — это три разные версии. Автор не излагает в своей книге истину, приемлемую для всех. Он пытается воссоздать разные образы прошлого, которое было пережито разными обществами нашего мира. Марк Ферро не пишет всемирную историю, он лишь излагает свой взгляд на то, как именно рассказывают ее в различных обществах. Книга предлагается широкому кругу читателей.

«Страна, где мы впервые Вкусили сладость бытия, Поля, холмы родные, Родного неба милый свет, Знакомые потоки, Златые игры первых лет И первых лет уроки, Что вашу прелесть заменит? О, Родина святая, Какое сердце не дрожит, Тебя благославляя?».

Эти строки В. А. Жуковского стали эпиграфом к двухтомнику А. О. Ишимовой «История России в рассказах для детей» (СПб, 1993 г.). Эта книга выдержала в XIX веке шесть изданий и стала настольной во всех русских семействах, где заботились об образовании и умственном развитии детей. «Сегодня я нечаянно открыл Вашу «Историю в рассказах» и поневоле зачитался. Вот как надобно писать!». Это строки из письма, написанного Пушкиным за час до дуэли и ставшего последним его автографом. Адресовано оно Александре Осиповне Ишимовой — первой русской профессиональной детской писательнице. Первая часть «Истории России в рассказах для детей» вышла в свет в начале января 1837 года, последняя — в 1841 году. Она была издана за счет Российской Академии. Принимая решение об издании книги, академики отмечали, что «сочинение госпожи Ишимовой согрего любовью к Отечеству, обращено к нравственной пользе и может заохотить детей к внимательному чтению русской истории». Конечно, сегодня неразумно было бы относиться к книге Ишимовой, как к учебнику истории. Это, скорее литература, способная доставить удовольствие читателю — и юному, и взрослому.

Юному читателю адресована новая десяти томная «Энциклопедия для детей», первый том которой «Всемирная история» (М, 1993 г.) уже поступил в читальный зал детской библиотеки. Слово «энциклопедия» восходит к древнегреческому выражению, которое можно перевести как «сумма», «круг общих знаний» или «знаний обо всем».

В середине XVIII века во Франции группа ученых во главе с Дени Дидро и Жаном д'Аламбером начала издавать «Энциклопедию, или Толковый словарь наук, ис-

кусств и ремесел». Среди авторов издания были ученые и писатели, объединившиеся в стремлении познакомить читателей с теми знаниями, которые содействовали бы общественному прогрессу. Ныне во всех странах мира издаются энциклопедии, разнообразные по своей тематике, объему, периодичности выхода. Например, «Британская энциклопедия» или «Британика», тома которой выпускаются в свет уже более 100 лет. В нашей стране с 1926 года издавалась Большая Советская энциклопедия. Но время идет, стремительно растут и углубляются научные знания, и этим обуславливается необходимость новых изданий. Первый том «Энциклопедии для детей» (а она будет состоять из 10 томов) посвящен истории зарубежных стран. Истории России отводится отдельный том.

«Мы растем вместе с книгами, а книги растут в нас», — написали в предисловии к своей книге «Родная речь: уроки изящной словесности» (М, 1991 г.) П. Вайль и А. Генис, русские писатели, сформировавшиеся на Западе — авторы увлекательных тонких эссе.

Для России литература — точка отсчета, символ веры, идеологический и нравственный фундамент. Можно как угодно интерпретировать историю, политику, религию, но стоит произнести «Пушкин», как радостно и дружно закивают головами самые ярые антагонисты. Конечно, для такого взаимопонимания годится только та литература, которую признают классической. Классика — универсальный язык, основанный на абсолютных ценностях.

Уроки литературы сыграли грандиозную роль в формировании российского общественного сознания. Однако, диалектика жизни ведет к тому, что твердо усвоенное в школе преклонение перед классикой мешает видеть в ней живую словесность. Книжки, знакомые с детства, достают с полки крайне редко. Андрей Битов однажды признался: «Больше половины своего творчества я потратил на борьбу со школьным курсом литературы».

Тот, кто решает на такой поступок — перечитать классику без предубеждения — сталкивается не только со старыми авторами, но и с самим собой. Читать главные книги русской литературы — как пересматривать заново свою биографию. Но именно это и приглашают нас сделать авторы «Родной речи» Петр Вайль и Александр Генис. Эту книгу читать весело и занятно. Это не учебник, а приглашение к чтению. «Не восславить предлагается прославленную русскую классику, а заглянуть в нее хотя бы одним глазком, и тогда уже полюбить. Заботы «Родной речи» экологического свойства и направлены на спасение книги, на оздоровление самой природы чтения», — выразил задачи авторов Андрей Синявский. Прочитать эту книгу предлагается не только учителям-словесникам и ученикам старших классов, но и всем любителям хорошей прозы.

Одна из старейших и богатейших литератур в Европе — французская. Ей более тысячи лет. Корни ее уходят в античность, в традиции римской культуры. Французский язык, принадлежащий к ветви романских языков, развился на латинской основе, на земле, где жили кельтские племена и покоренные римлянами галлы, где образовалось и достигло своего могущества Франкское государство. О великих французских писателях и героях их произведений, о далеких легендарных временах и о дне сегодняшнем и повествует книга З. И. Кириозе «Страницы французской классики» (М, 1992 г.). Многие из имен, о которых идет речь, читателю известны. Здесь представлены славный Роланд — герой национального эпоса, великаны Гангантоа и Пантарюэль, рожденные французской сказкой, подслушанной на ярмарке гением Рабле, комедийные персонажи Мольера, проницательный Фигаро из трилогии Бомарше, благородный урод Квазимодо, которого увидел Гюго на колокольне собора Парижской богородицы, три мушкетера веселого выдумщика Дюма, балзаковский скряга Гобсек, бесстрашный маленький принц Сент-Экзюпери и другие. В этих непохожих лицах — озорных, задумчивых, умных и простоватых — отражается их время, французский национальный характер. Книга З. И. Кириозе — бесценное сокровище для учителей литературы и учеников старших классов. А для любителей французской прозы чтение этой книги обернется огромным удовольствием.

Формирование духовных устоев личности современного человека невозможно без самообразования, без чтения. Уступая кино и телевидению в легкости, а иногда, и в яркости впечатлений, книга имеет перед ними то преимущество, что не навязывает своего темпа. Читая, мы можем остановиться, задуматься. Некоторые страницы достаточно пробежать глазами, другие постигаются медленно. Читая, мы даем волю своему воображению.

А. ТУМУРУК,
библиотекарь объединенной районной библиотеки.

ИЗВЕЩЕНИЕ

В ДК горняков 2 апреля состоится общее собрание инвалидов по распределению земельных участков. Начало в 10 часов.

правление общества инвалидов.
2—2

Грузовые перевозки (ГАЗ 3307 фургон). Телефон 2-48-94 после 17 часов.

4—3

АКЦИОНЕРНОЕ ОБЩЕСТВО «СРСУ»

приглашает

плиточников - облицовщиков 4—5 разрядов (уволненных без п. 4 ст. 33).

Справки по телефону 51-538.

2—2

ТЕЛЕВИДЕНИЕ

ЧЕТВЕРГ, 31 МАРТА ПОКАЗЫВАЕТ МОСКВА

6.15 — Утренняя разминка. 6.30 — «Утро». 8.45 — Обзор рынка недвижимости. 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 21.00, 0.05 — Новости. 9.20, 19.05 — «Просто Мария». 10.10 — В мире животных. 10.50 — «Жива Москва — сильна Россия». 11.20 — Мультфильмы. 11.50, 0.15 — Пресс-экспресс. 12.20 — Футбол. На пути к Уэмбли. 15.25 — Предприниматель. 16.05 — Как добиться успеха. 16.20 — Мультфильм «Приключения Тома Сойера». 16.50 — Поэт Иосиф Кобзон. 17.10 «...До 16 и старше». 18.25 — Лабиринт. 18.50 — «Документы и судьбы». 19.55 — «Тьма в конце туннеля». Авторская программа Ю. Нагибина. 20.40 — «Спокойной ночи, малыши!». 21.45 — Лотто «Миллион». 22.15 — Худ. фильм «Похороны Сталина». 0.25 — «Весь это джаз...».

КАНАЛ «РОССИЯ»

7.00, 14.00, 20.00, 23.20 — Вести. 7.20 — Требуется... Требуется. 7.30 — Формула-730. 8.00 — Новая линия. 8.20 — Время деловых людей. 8.50 — Поехали! 9.00 — Всемирные новости Эй-би-си. 13.40 — Крестьянский вопрос. 14.25 — «Санта-Барбара». 298-я серия. 15.15 — «Поют самолеты». Док. фильм. 16.10 — Концерт. 16.40 — Студия «Рост». 17.10 — «Штрихи к портрету». 17.55 — Международная программа. 18.25 — Будни. 19.25 — «Ностальжи» — музыка всех поколений. 20.25 — Подробности. 20.35 — Праздник каждый день. 20.45 — «Санта-Барбара». 299-я серия. 21.35 — Сам себе режиссер. 22.10 — «Свидание на Карловом мосту». 23.05 — Экран криминальных сообщений.

ПОКАЗЫВАЕТ САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

7.30, 10.10, 12.30, 15.30, 19.30, 23.45 — Информ. ТВ. 7.50 — Мультфильм. 8.05 — «Откровения Ивана Ефремова». 9.40 — «Новый Петербург». 10.40 — «Птичье молоко». Фильм-сказка. 11.30 — «Скорая помощь». 12.00 — «Семь слов». 12.40 — Сергей Есенин. «Я хочу быть отроком светлым...». 13.05 — «Весна в Дымково». 13.20 — «Проказники из Беверли Хилз». Худ. фильм. 14.50 — «Открываю для себя Россию». Иваново. 15.45 — «Исторический альманах». 16.30 — «...гений чистой красоты». 17.00 — Урок немецкого языка. 17.15 — «Заяче сердце». Худ. фильм. 18.30 — Реформа и власть. 19.10 — Большой фестиваль. 19.55 — «Размышления о сказке». Док. телефильм. 20.10 — «Еще не вечер». Лайма Вайкуле. 20.40 — Спорт спорт, спорт. 21.00 — НТВ «Сегодня». 21.45 — «На пороге ночи». 159-я и 160-я серии. 22.30 — Мультфильм для взрослых. 22.50, 0.05 — Вечерний звон. 23.35 — Ваш стиль. 0.40 — «Крепкий музик». Худ. телефильм.

Коллектив работников Сланцевского АО «Автомобилист» глубоко скорбит по поводу смерти ветерана труда **ЛЕОНОВА Николая Ивановича** и выражает искреннее соболезнование родным и близким.

Коллектив обогатительной фабрики шахты «Ленинградская» выражает глубокое соболезнование Тамаре Николаевне Смирновой по поводу трагической смерти сына **ЮРЫ**.

Газета
«ЗНАМЯ ТРУДА»
издается по вторникам,
средам, четвергам, пятницам
и субботам.

Зам. редактора
О. П. СВЕТЛОВА.

НАШ АДРЕС: 188540, г. Сланцы, ул. Банковская, 3. Тел. АДРЕС: редактор — 2-23-81; зам. редактора — 2-35-74; ответственный секретарь — 2-17-85; социально-экономический отдел — 2-16-70; отдел общественно-политической жизни — 2-14-06; отдел культуры, быта, писем и массовой работы — 2-16-65; фотокорреспондент — 2-16-03; корректоры — 2-13-60; бухгалтерия — 2-36-68. Объявления принимаются в бухгалтерии до 16 часов.

Газету печатали в Сланцевской типографии ГП «ППП-1», ул. Банковская, дом 3. Газету набирала Пугацевич Н. М., верстала Андреева О. А., печатала Солтыс Л. И. Корректор Григорьева Л. А.

Объем 0,5 п. л. Сдано в печать в 16.50

Свидетельство о регистрации № П 0681 выдано Региональной инспекцией по защите свободы печати и массовой информации (г. Санкт-Петербург) 21 декабря 1993 года.

Тираж 8036. Заказ 702.

Тираж 8036. Заказ 702.