

# ЗНАМЯ ТРУДА

Общественно-политическая газета

Соучредители: Правительство Ленинградской области, администрация Сланцевского района и трудовой коллектив редакции

Следи  
в номере

## ДУШЕВНЫЙ ТРУД НАМ НЕ ПОМЕШАЕТ

«Культурная жизнь России едва теплится в столицах. В провинции художники в большинстве своем действительно прозябают...»

Стр. 2—3.

«ГОРЯЧИЙ  
ТЕЛЕФОН»  
2-35-74

с 16 до 17 часов

В. Д. Агафонов: «Я живу в двухэтажном доме по улице ДОК. Таких домов три, теплом нас обеспечивает АО «Золбет». В минувшую зиму в наших домах было холодно, 12—13 градусов. Предпринимает ли руководство АО «Золбет» что-нибудь для улучшения теплоснабжения наших домов в предстоящую зиму? Мы не видим, чтобы проводились какие-то работы».

Отвечает директор АО «Золбет» Ю. П. ПОЛЕТАЕВ:

— К сожалению, ничем не могу порадовать жителей — обогревать дома, как было и в конце минувшей зимы, будем только за счет электробойлера. Другого пути нет — предприятие в трудном финансовом положении, производственные мощности загружены только на 10 процентов.

**КУРС ДОЛЛАРА  
НА 28 ИЮНЯ 1995 ГОДА**  
В Сланцевском филиале АО «Промстройбанк»: покупка — 4320 рублей, продажа — 4700 рублей.  
В Сланцевском отделении № 6889 Сберегательного банка РФ: покупка — 4300 рублей, продажа — 4750 рублей.

## Сиялки сменили



### ВЕСТИ ИЗ РАЙОНА

Никогда ранее не растягивались так надолго сроки посевной в наших сельскохозяйственных обществах, как в этом году. И на это была целая масса объективных и субъективных причин, о которых мы не единожды упоминали на страницах нашей газеты. Они-то и помешали труженикам села выполнить даже те «щадящие» планы, которые крестьяне перед собой поставили перед началом весеннего сева.

В итоге вместо 3379 гектаров занято яровыми культурами оказалось только 2449 гектаров. А в разрезе отдельных культур это выглядит так. Картофель посажен на 237 гектарах, что на 27 гектаров больше плаунированного, зерновые — на 1738, а не на 2124, как предполагалось. Лишь на трети отведенных площадей посеяны однолетние сибирские культуры. Капустой нынче

удалось занять лишь 10 гектаров вместо планируемых 25, а все вместе овощи разместились на 38 гектарах.

И, чтобы уж совсем покончить с посевными делами, скажем, что с лучшими показателями их завершили труженики АО «Родина», выполнившие план ярового сева на 87 процентов.

Ну, а теперь у наших сельчан новая ответственная страда — сенокосная. И хотя травы нынче выдались высокорослые и густые, все же еще рано говорить, что в предстоящую зимовку на фе-

## ЧТОБ ПРОЖИТОЕ МЕРЯТЬ

«Престиж Вашей профессии никогда не упадет!» — заверил медалистов выпускников педагогических училищ губернатор Ленинградской области Александр Беляков на торжественной встрече в Юсуповском Дворце 27 июня.

И с этим, действительно, трудно спорить. Ведь учитель передает детям знания, накопленные предшествующими поколениями. А чем лучше педагог знает свой предмет, тем успешнее он будет трудиться на ниве народного образования.

В нынешнем году у нас каждый пятый вы-

## УЧЕБНЫМИ ГОДАМИ

пускник закончил учебу с красным дипломом. Многие из девушек и юношей решили продолжить образование в областном педагогическом институте.

Через два месяца вновь призываю прозвенит школьный звонок. Вчера ученики, сегодня учитель, они снова откроют буквари — для своих первоклашек. Которых запомнят на всю жизнь. И которые тоже всегда будут помнить имена своих первых учителей.

Е. ВОРОБЬЕВ,  
пресс-секретарь губернатора Ленинградской области.

## Наш город встречал гостей

Мы уже сообщали, что с 23 по 30 июня текущего года в Санкт-Петербурге и Ленинградской области проходят дни губернатора Нурланда (Норвегия). Эта самая крупная делегация норвежцев в России. Почти 350 жителей ее посетят Санкт-Петербург и другие города области: Ломоносов, Пушкин, Петродворец, Сосновый Бор.

Дружеские контакты были установлены 8 лет назад. За эти годы у нас в стране произошли большие перемены, но ничто не смогло разрушить эту связь. В губернии Нурланда всего 240.000 жителей.

В 1988 году администрацией губернатора Нурланда и руководством Ленинградской области был подписан первый договор о дружбе и сотрудничестве. Области совершили обмен работниками культуры, несколько лет велись работы на тему «Театр, музыка, спорт». Были установлены контакты между работниками народного хозяйства. Договор о сотрудничестве действует до конца 1996 года. В июне будущего года в губернии Нурланда вновь будут проводиться дни Ленинградской области.

26 июня наш город встречал представителей Нурлан-

дской студии кукольного театра. Они привезли спектакль «Находка», который был поставлен в кукольном театре. В основе спектакля лежит история находки, сделанной археологами в 1994 году на острове Андай. Были найдены захоронения VIII века — мужская, женская и детская могилы. Вместе с ребенком нашли и собаку. Женщина лежала на боку, в ее могиле найдены 10 больших бусин и другие предметы быта. Мужчина лежал лицом вниз. С режиссером этого спектакля, Аннетт Греннеберг, пока монтировалось театральное оборудование, состоялась короткая беседа.

Аннетт рассказала, что театральная мастерская, расположенная в поселке Стамсонд, новая, основана в 1991 году. Отдельной труппы не существует, она собирается по мере необходимости со всей Норвегии и даже из актеров других стран. Режиссер впервые в Ленинградской области и в нашем городе. Она была приятно удивлена, так же, как и все остальные артисты, теплым приемом. Подарками, общением. Особо отметила, что у

нас очень много сделано для детей. И это прекрасно, что у сланцевской детворы есть свой театр кукол, где они являются артистами.

Нурланский театр использует для репертуара действительные факты исторического характера и из обычной жизни народа. Представления предназначены для детей, молодежи и взрослых. Часто обращаются к творчеству Шекспира, Ибсена. Есть задумка поставить что-нибудь по Достоевскому, а поэтому для Аннетт было важно побывать там, где жил и творил Ф. Достоевский. Это все поможет в дальнейшем творчестве. Что же касается «Находки», то это как раз время викингов, и им стало интересно показать людям историю.

Театр финансируется государством, и поэтому особых трудностей не существует. Это чувствуется и потому, какое оборудование используют актеры для своих постановок. Нашему режиссеру театра кукол Е. Беляковой есть что сравнить. Очень трудно выходить на сцену, когда у нее магнитофон «допотопных» времен. Это к слову.

А. Греннеберг поведала о планах. Оказывается, они

много успевают. Собираются поставить 2 спектакля для детей и один для молодежи. И это до конца года. На все творчество Аннетт повлияли традиции русского театра и особая система Станиславского. Она многое переняла, узнала. Училась она в университете в Осло, где большое предпочтение отдавала литературе, затем стала выступать в любительских театрах, потом работала 7 лет как профессионал, была ассистентом режиссера в театре Норвегии, затем Большой театр в Осло, где занималась постановками пьес Ибсена. В настоящий период — театр кукол. Из-за того, что в поселке, где находится театр, проживает всего 13 тысяч жителей, актерам приходится постоянно гастролировать. Кроме этого, они организуют фестивали, занимаются местными проектами кукольных спектаклей и организуют курсы для профессионалов и любителей.

В конце беседы она пожелала всем сланцевчанам счастья и такого же взаимопонимания, теплоты, какое было оказано ее театру.

В. ГОРДЕЕВА.

## на косы

рмах будет изобилие кормов. А все дело в том, что нет теперь в хозяйствах той материально-технической базы, какой они обладали в доперестроечные годы. Многие кормодобывающие машины и по сей день стоят на приколе из-за отсутствия запасных частей.

А потому на вчерашний день травы скошены всего на 614 гектарах из 12 тысяч имеющихся. Причем, большая их часть пущена на силос, ибо, как и всегда, в задумки кормозаготовителей вмешалась погода. В итоге пока в хранилищах хозяйств имеется лишь 5959 тонн зеленой массы, заложенной на силос. И самое большое количество ее — 2620 тонн — заложили в АО «Родина». Неплохо начали сенокос осенью. Здесь нынче с каждым днем кормозаготовителем администрация заключила договор, при выполнении которо-

го у каждого механизатора в конце страды имеется шанс получить чуть ли не миллиардную премию.

Сейчас, когда вновь устоялась сухая погода, основной упор делается на заготовку сена. Скажем, в «Родине» на эти цели травы повалены уже более чем на 100 гектарах. Но и планы у коллектива этого АО самые напряженные. За лето они намерены заготовить 6360 тонн кормовых единиц, что лишь немногим меньше, чем они планировали в самые лучшие времена. Зато вот АО «Старопольское» устраивают уже и в половину меньшие объемы.

А все вместе в это лето наши селяне планируют заложить в хранилища 17302 тонны кормовых единиц, что на 7—8 тысяч тонн меньше, чем в бывшие годы. Но, дай Бог, чтоб и эта планка стала для них преодолимой.

А. БЕДОВА.

## ПРИДЕТСЯ ОТДОХНУТЬ

С 10 июля коллектив шахты «Ленинградская» уходит в отпуск по инициативе администрации. Приказ об этом подписан на днях. Планируется, что «Ленинградская» возобновит работу во второй половине августа. Обеспечивать бесперебойное снабжение крупным сланцем прокалку электродного кокса на заводе «Сланцы» в июле будет шахта № 3, причем по шестидневному рабочему графику. Как и предусматривалось заранее, вновь начинается отгрузка сланца ча прибалтийские электростанции.

Вопрос об апрельской зарплате и майских отпусков в АО «Ленинградсланец» уже практически решен, ее закончат выплачивать в ближайшие дни. Таким образом, администрация «Ленинградсланца» выполняет обязательства, взятые на себя в ходе переговоров с согласительной комиссией из представителей шахты «Ленинградская». К сожалению, в коллективе шахты не нашло дружной поддержки предложение членов комиссии отработать день за 7 июня, когда произошла стихийная забастовка. В день, когда была предоставлена возможность, на работу вышли не все участники и только две смены. Ущерб, нанесенный простоем, восполнен лишь наполовину. И в целом средств, необходимых для обеспечения производственной деятельности шахты «Ленинградская», пока нет.

# СБОРЩИКИ НАЛОГОВ НАЛОГИ НЕ СОБИРАЮТ

Пожалуй, сейчас в России нет другого такого государственного института, о котором бы в общественном сознании существовало столь искаженное представление, как о Государственной налоговой инспекции. Основывается это представление на заблуждении. И как ни парадоксально, быть может, прозвучит наше утверждение, но налоговая инспекция действительно налоги не собирает.

В это трудно поверить, но это именно так. Кто же в таком случае собирает налоги? спросите вы. Ответ прост: само государство в лице федеральной, региональных органов власти и местных органов самоуправления населения. Ведь это именно они устанавливают налоги, определяют их размеры и порядок внесения, и именно в федеральный и местные бюджеты поступают налоговые сборы и другие обязательные платежи.

А что же «сборщики налогов»? Они, как это и предусмотрено налоговым законодательством, занимаются регистрацией и учетом налогоплательщиков, контролируют своевременность и полноту налоговых поступлений в бюджеты различных уровней и во внебюджетные фонды. Разумеется, в случае обнаружения скрытых от налогообложения сумм, органы Государственной налоговой инспекции принимают все предусмотренные законодательством меры для их взыскания, включая штрафные санкции и пени.

Возможно, уточнение не столь и существенное. Но сколько же недоразумений, конфликтов породила зачастую незнание налогоплательщиками этой истинны! Трудно винить их в этом. Государственная налоговая инспекция — один из самых молодых институтов новой государственности. Возник он вместе с возникновением рыночной экономики в рубеже 1990—1991 годов, однако окончательно сложился в последние годы. И сегодня уже можно говорить о полностью сформировавшейся фискальной системе государства, способной в полной мере выполнять возложенные на нее функции.

Сейчас в регионе, помимо Государственной налоговой инспекции по Ленинградской области, действуют 23 Госналогинспекции по районам и городам областного подчинения. Будучи органами Федеральной власти они контролируют поступление налогов не только в федеральный, но и в местные бюджеты. Свыше 60 процентов всех налоговых поступлений остаются в распоряжении органов местного самоуправления.

Можно без малейшего преувеличения утверждать, что налоговые инспекции действуют в интересах не только государства в целом, но и абсолютного большинства его граждан. Содержание дошкольных и школьных учреждений, учреждений здравоохранения, правоохранительных и других органов, реализация любых социальных программ и многое — многое другое было бы невозможно без своеобразного поступления налогов в казну. Чем лучше работают налоговые инспекторы, тем эффективнее их контроль за выполнением налогового законодательства, тем выше материальное положение врача, учителя, милиционера, судьи, библиотекаря...

Не нужны налоговые органы лишь тем, кто стремится к обогащению за счет сограждан, в обход существующих законов, вопреки интересам государства и общества. Только в прошлом году Государственными налоговыми инспекциями в области по результатам контрольной работы дополнительно начислено налогов в бюджетную систему в размере более 246 миллиардов рублей, а за первые 4 месяца 1995 года сумма доначисления составила около 120 миллиардов рублей.

Нет, далеко не все налогоплательщики умелиенно уклоняются от уплаты налогов. Сложность и нестабильность налогового законодательства нередко приводят к непредумышленным ошибкам. И правильно поступают те, кто, видя в налоговой инспекции не карающую десницу, а организацию, наиболее компетентную в вопросах налогообложения, обращается в нее за советом.

Деловое сотрудничество с налоговыми органами помогло многим бизнесменам, экономистам предприятий избежать таких ошибок, а значит, штрафных санкций, которые зачастую значительно превосходят размеры самих налогов. К такому сотрудничеству мы и приываем всех тех, кто действительно намерен следовать велению и духу закона. Можете быть уверены, сотрудники налоговых органов всегда окажут квалифицированную помощь и руководителю крупного государственного предприятия, и владельцу коммерческой фирмы, и рядовому предпринимателю.

Пресс-служба государственной налоговой инспекции по Ленинградской области.

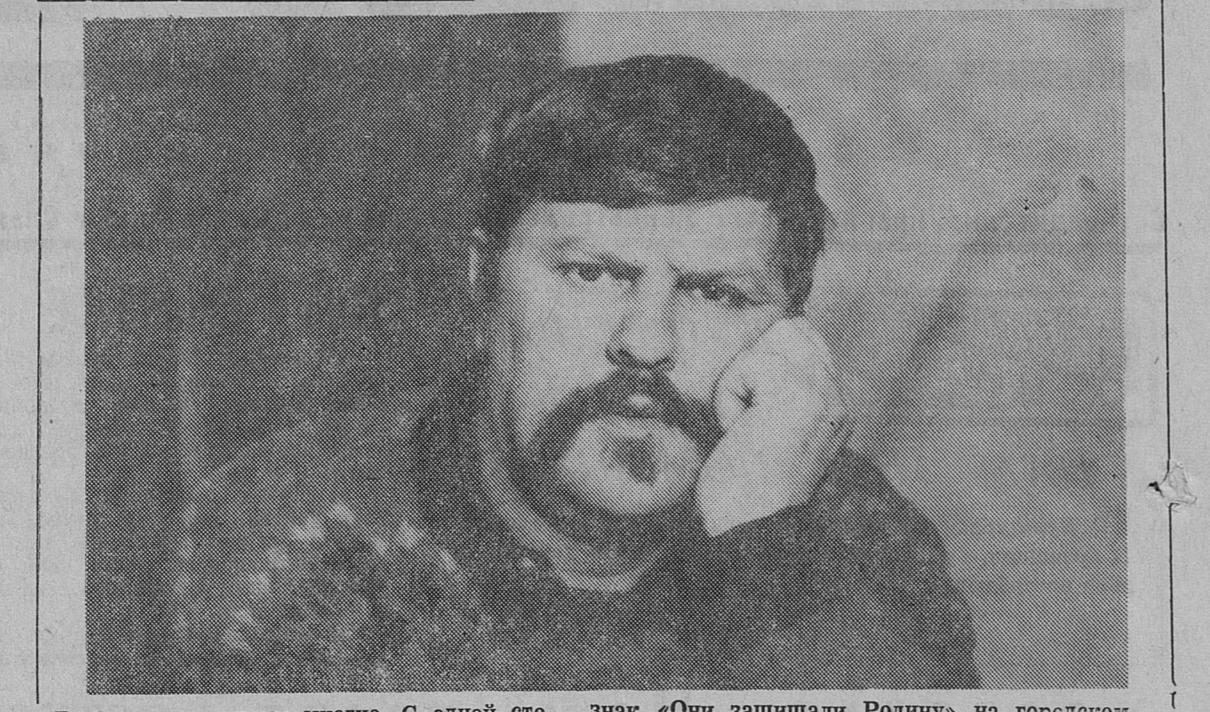
# РЕВИЗОРЫ СВОЕ ДЕЛО ЗНАЮТ

Основным показателем качества работы для ревизоров контрольно-ревизионного управления (КРУ) является сумма средств, затраченных в бюджет в результате проверок. В расчете на одного ревизора в 1994 году в среднем по Министерству финансов России этот показатель равнялся 9 миллионам рублей. В Сланцах за этот период каждый из трех ревизоров КРУ вернул в бюджет в среднем 30 миллионов рублей. За высокие показатели сотрудники Сланцевского КРУ были премированы.

С начала текущего года проведено уже 12 ревизий и проверок, в результате которых затрачено в бюджет 69 миллионов рублей. Среди трех предприятий, где работали ревизоры, ТОО «Сланцевское кабельное телевидение», киновидеопредприятие, ряд волостных администраций, ветстанция и другие. Сейчас начата проверка деятельности ПТУ-15, в которой примут участие сотрудники горфинотдела и казначейства.

В 1994 году они провели 24 ревизии и проверки. Выявлены незаконные расходы на сумму 521 миллион рублей, дополнительно доначислен 91 миллион рублей, из них в местный бюджет было направлено 88 миллио-

# ДУШЕВНЫЙ ТРУД



В городе его знают многие. С одной стороны как художника-графика, участника различных выставок, как в нашем городе, так и за его пределами, с другой стороны как человека, к которому часто обращаются с заказами на изготовление памятников, поскольку непосредственно его работа на кладбище, Владимир Будко сам не очень рад этому обстоятельству, так как считает своим призванием другое дело. Многие в городе знают его еще по оформительским работам в ресторанах и столовых «Молодежный», работы находятся в частных коллекциях России и за рубежом в Московском музее эскизбира. О его творчестве и о многом другом наши сегодняшний разговор с Памятным

знаком «Они защищали Родину» на городском кладбище (1995 г.). Он — член Союза художников России (Санкт-Петербургского отделения), призер выставки «Религий много, бог един» (Киев, 1994 г.); отмечен жюри на выставке «Кресты и часовни в сельском пейзаже» (г. Гродзец, Польша, 1995 г.), были персональные выставки в 1993 году в г. Кохта-Ярве (Музей сланца) и СПб (кинотеатр «Молодежный»), работы находятся в частных коллекциях России и за рубежом в Московском музее эскизбира. О его творчестве и о многом другом наши сегодняшний разговор с художником.

Связь с перестройкой наши коллекционеры смогли выйти на приличный международный уровень, существуют обмен коллекциями, прямые контакты художников. Мои работы были в Англии, Польше, Германии, вполне может быть, что Художник представит их где-то еще, этого я не знаю. В Санкт-Петербурге сформировалась целая группа графиков куда и мне, человеку из провинции, удалось попасть. Художник имеет в своей коллекции мои эскизы, и может ими распоряжаться по своему усмотрению. Была еще выставка на Украине, не очень престижная, по мнению Ленинградского бомонда, куда я тем не менее послал в последний момент с ожиданием свои работы. Там были установлены шесть вторых премий, одна первая. И мне была присуждена вторая премия. Это был мой дебют. Украинцев на выставке поразила сама технология, и тематика для посвященных была тенденциозна — писатель Солженицын; мой дед-невозращенец; невыездник С. Иванский. К тому же фамилия моей оканчивается на «о», поэтому они меня приняли за своего и поздравили с премией.

— А Вы сами родились в Сланцах?

— Да, родился в городе «Кировской мечты» в 1953 году на Рожество Христово. Тогда 7 января праздники всенародный устроили, вроде бы мелочь, а приятно. Родители мои всегда зарабатывали хлеб своим наусунным трудом праведным. Отец трудился на цементном заводе в пыли более 20 лет. Мать столько же отдала СПЗ.

Если глубже копать — о предках, то оказывается, что предок Михаил Мордвинов, коренной псевдич, занимался абсолютно тем же, чем и я нынче — художеством и отделочно-строительными работами.

— Вы занимаетесь в основном эскизбира, он сейчас, как я понимаю, превратился из книжного знака Владельцев книжных собра-

## НАШИ ИНТЕРВЬЮ

— Владимир Иванович, Ваш выход на международные выставки, как это происходило и какие результаты?

— Есть официальные государство уполномоченные люди, которые занимаются устройством выставок, кого-то они приводят, кого-то задвигают. Мне удалось с кем-то из коллекционеров общаться на личном уровне, например, с Вениамином Викторовичем Худолеем, известным в художественном мире человеком. У него есть средства, он организует выставки по всей Европе.

Сейчас в регионе, помимо Государственной налоговой инспекции по Ленинградской области, действуют 23 Госналогинспекции по районам и городам областного подчинения.

Пресс-служба государственной налоговой инспекции по Ленинградской области.



# НАМ НЕ ПОМЕШАЕТ

ставить их на Запад. Во времена перестройки жанр поднялся и стал резко расти, в количественном отношении, а качество, частности, в ленинградской школе всегда было высокое. В материальном плане художники стали зарабатывать (но не все), к сегодняшнему времени они различными путями завоевали себе европейскую известность.

Эскизбира дает средства к существованию тем, кто не уехал из страны, остался здесь. Это отрадно. Но, с другой стороны, эти люди могли бы заниматься масштабной графикой, экспериментальной, но это не пользуется спросом и тяжело к вывозу. Лидеры российской графики, не имея потребления своего искусства в стране, вынуждены заниматься этой не очень благородной миссией — вывозом русского искусства на Запад. Кто же они подвергаются диктату коллекционеров как наших, так и зарубежных. Очень много приходит предложений нашей элиты выставляться, обмениваться, уехать. Многие просто не хотят покидать землю своих предков, терять связи.

Для меня эскизбира — это хобби, поскольку я имею доходы от своей основной работы, хотя она и отнимает у меня массу времени. Рисование эскизбира — это создание раритетов, задаваемых элитным вкусом. Обычно тираж эскизбира — 10, 20, а то и всего один, а учитывая, что в бышем Союзе около 500 коллекционеров, а в мире несколько тысяч, можно понять, что они создают ажиотаж на рынке эскизбира, если художник имеет имя. Если имени нет, то все до поры до времени лежит в столе. У меня, например, есть работы мэтров, которых у них самих нет. И я порой сталкиваюсь с такой же проблемой. У меня спрашивают некоторые мои работы, а их просто нет, я их раздарил. Это равносильно тому, если газете «Знамя труда» выпустить в десати экземплярах.

— Такие маленькие тиражи издаются намеренно, что ли, ведь при сегодняшнем развитии множественной техники можно отпечатать столько экземпляров, сколько нужно?

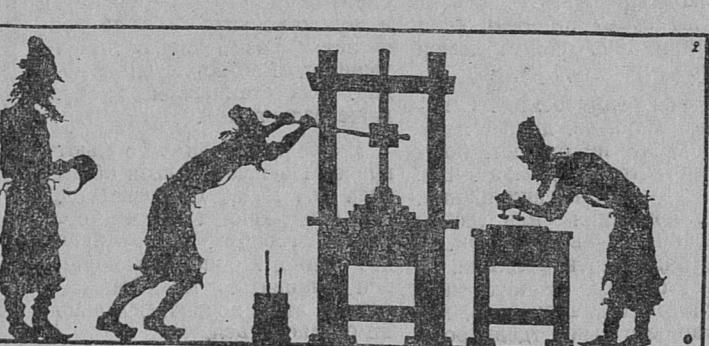
— В том-то все и дело, что современные множественные возможности абсолютно не интересуют специалистов. Кому нужна репродукция, ксерокопия, а тем более цинкография? Заведомо используются старинные технологии разной тиражности. Гравюра на дереве или линолеум выдерживает до 1,5 тысячи оттисков, а вот технологии Меццо-тиント или сухой иглы едва выдерживают 20 качественных экземпляров. Далее гравировальные доски приходится по-новому обрабатывать. Также еще существует понятие моно-эскизбира — это произведение, умышленно исполненное в одном экземпляре.

Ничего не поделаешь — на то время авторского самолюбия. Только люди весьма подготовленные могут сориентироваться в море современного искусства. Зачастую им представляются неплохие броские поделки, а вот мастерские работы всегда отличаются мыслей.

— На что в основном существуют художники, ведь, наверное, немногие живут от продажи своих работ. Насколько необходима поденная людьству творческой профессии, и как Вы к ней отноитесь?

— На что существует художник, одному Богу известно.

— На что существует художник, одному Богу известно.



— Кстати о музее. Выставки, которые в большинстве адресованы взрослым, смотрят обычно дети. Приходят организованно классами на экскурсии, видимо, и набираются в результате те самые 2 тысячи зрителей. Взрослые даже не все знают, где находятся музеи.

— Да, классы действительно приходят, и это отрадно. Мне кажется, что музей имеет свой постоянный контингент зрителей. 2 тысячи человек — это 5 процентов от населения города. И то же самое в Санкт-Петербурге. Много ли горожан посещает Эрмитаж? Потребителей духовной культуры по статистике порядка 2 процентов — больше человек ведут себя как биологически виду не нужно. И так в любом виде человеческой деятельности. Может быть, музею следует создать инициативную группу наподобие кинотеатральной. Там энтузиасты из участия Дмитрия Смольского — краеведа — производят самостоятельные, не мародерские, раскопки древних жильников (захоронений), связывают сказочку о добрых и глупых царях, скользко в них верили и сейчас верим! Хочется на все это сказать словами Вити Крупинина: «Дурацкий братай!» и словами Бетховена: «Человек! Помоги себе сам!». А от себя добавлю: «Лишь не было войны и Распутина!» С тем и закончим. Аминь! Беседу вел А. ЗИНОВЬЕВ.

посредственность, наглая и беспринципная. Настоящее искусство движет творческое самолюбие, нечто сродни соцсоревнованию. Можно вдохновляться творческими неандертальцами из пещеры Альтамира, а можно прессованными «Кавасаки» мистера Тангели из Швейцарии. В жизни каждого художника есть так называемые творческие периоды у одного — голуби и розовые, у другого — западные и буддийские. Зачастую все это творческое заставляет сожалеть, и делается он для денег — все от алчности. Есть другой метод работы — работа для себя, своих целей, своих вершин. Кто знал при жизни Баха? Никто. Иоганн работал в столе. Сегодня его знают все.

Творческое самолюбие, физиологический зуд, выражающиеся у каждого по-своему: можно всю жизнь рисовать елки-палки, как Шишки (он, поди, кубов двести дровесин нарисовал), а можно 6 тысяч, как Айвазис — абсолютно с тем же эффектом. На Руси же существовала традиция анонимности авторства. Анонимность на творчестве не влияла, поэтому гдовская икона могла оказаться в Третьяковке, приличный храм — выстроиться в Доможире.

Голод души всегда существует, поэтому душевный труд нам всем не помешает. Поколение поколению передает свой опыт, знания, но все равно и молодежь, и старики попадаются на всемирные уловки.. Сколько мы съезжали сказочек о добрых и глупых царях, скользко в них верили и сейчас верим!

— Большая часть работ всегда приходит от зрителя, какой это накладывает отпечаток на психологию художника, который хочет популяристики, может быть, даже славы?

— Славы хочет обычно

— Славы хочет обычно

— Большая часть работ всегда приходит от зрителя, какой это накладывает отпечаток на психологию художника, который хочет популяристики, может быть, даже славы?

— Славы хочет обычно

— Иногда, а как общается художники у нас в Сланцах, по области, может быть, картинами своими обмениваются, выставками?

— Сейчас на уровне города связи практически прекратились. До перестройки были какие-то профессиональные отношения, встречи, организовывались семинары, поездки, сейчас этого нет.

По финансовым причинам, главным образом, да и просто нет в этом нужды. А о связях по области, тем более с другими городами России речь даже не идет. Когда-то в Кохта-Ярве я устраивал свою частную выставку — были у нас с ними связи как с городом побратимом, Тамбовским музеем, в отличие от нашего, имеет приличную коллекцию графики, поскольку традиции графики в Прибалтике исторически живы и будут жить. У нас в Сланцах я никогда не видел, например, выставок гравюр, книжесциев, лукан. Только на уровне областных выставок, когда все это было централизовано, когда из области нам что-то приносили, мы видели работы своих соседей.

— Увеличение импортных таможенных пошлин может повлечь за собой рост нелегального импорта, считает начальник таможенного тарифного управления Государственного таможенного комитета РФ Андрей Кудряшов.

Такой вывод позволяет сделать оперативную деятельность таможенных служб с момента введения новых ставок. Импортеры, по мнению А. Кудряшова, будут вынуждены уйти с российского рынка или заниматься нелегальным импортом.

Для предотвращения импорта в обход таможенных служб комитетом были разработаны меры, позволяющие максимально уменьшить нелегальный ввоз товаров. Среди них — специальные процедуры доставки товаров других стран, даже значительно понизившиеся, отметил А. Кудряшов.

«Страдаю глаукомой. Имею льготы по плате за лекарства. Врач на рецепте помечает, что лекарство бесплатное, а в аптеке же бесплатного нет, за полную плату — пожалуйста. Я отработала медицинской сестрой 45 лет, лечила людей. И вот теперь болею сама, пенсия и так не хватает, а лекарства дорогие. В аптеке же бесплатного нет, за полную плату — пожалуйста. Я отработала медицинской сестрой 45 лет, лечила людей. И вот теперь болею сама, пенсия и так не хватает, а лекарства дорогие. В аптеке же бесплатного нет, за полную плату — пожалуйста. Я отработала медицинской сестрой 45 лет, лечила людей. И вот теперь болею сама, пенсия и так не хватает, а лекарства дорогие. В аптеке же бесплатного нет, за полную плату — пожалуйста. Я отработала медицинской сестрой 45 лет, лечила людей. И вот теперь болею сама, пенсия и так не хватает, а лекарства дорогие. В аптеке же бесплатного нет, за полную плату — пожалуйста. Я отработала медицинской сестрой 45 лет, лечила людей. И вот теперь болею сама, пенсия и так

## ПОЧЕМУ ПЬЮТ ДЕТИ?

Парни пьют, считая, что этим повышают свой авторитет в глазах девчонок. Как они наивны; ведь нормальная девушка даже и не взглянет на такого молодого человека. Но беда в том, что многим девочкам это нравится, потому как среди них немало любительниц спиртного. Эти юные девочки, будущие матери и хранительницы очага, губят не только себя, но и своих еще не родившихся детей. Готовясь к дискотеке, они собирают деньги на предстоящее веселье в компании «Петра Великого» или «Лимонной» (уж не знаю, что они там пьют).

Для того, чтобы выпить, нужны деньги. А где они добывают деньги? Если у себя в кармане пусто, то — вымогательством. Вымогают у младших, а если собраться компанией, то можно потрясти и ровесника. А между прочим, вымогательство — это одно из нарушений уголовного кодекса и карается по закону. Жаль, что никто или почти никто из мальчиков и девочек не читает закон. Спросят, а где педагог?! Кстати, педагог — слово греческое, оно значит — детоводитель, возьми ребенка за руку и веди его по страницам знаний. Но в нашей действительности...

Наконец-то, деньги найдены. Теперь можно купить «радость». Меня удивляет,

как могут продавцы сбывать спиртное детям? Ведь у них самих есть дети. Не думаю, что им будет приятно, если сын или дочь придут домой пьяными.

Я знаю одну семью. С виду это хорошая, дружная семья. Детей не балуют, но и в строгости не держат. Все дети — еще школьники. День рождения или любой праздник — вино рекой. И дети рядом со взрослыми, за одним столом. Както мать этого семейства сказала, что у старшего сына день рождения. Куплю, говорит, несколько бутылок, пускай они с друзьями хорошо отметят. Слышили? Вино на детский праздник покупает сама мать. Но интересно то, что когда их сынок недавно пришел с очередной вечеринки пьяным, отец попросту избил его. Смешно до слез. Сначала приучают детей к алкоголю, потом их же за это и бьют. К сожалению, это не единичный случай.

Не раз слышал, как вспоминали, громко, без стеснения, пережитую попойку девочки и парни. С таким счастьем и радостью они пересказывали друг другу впечатления о ней. Как о чем-то незабываемом. Вот так они поднимают с помощью бутылки настроение. А раз настроение на высоте, очень хочется поразвлечься. Особенно любят это мальчишки. Можно, например, разбить

окно кому-нибудь, «зажать» девочку или с кем-нибудь подраться. А как меняются девочки, приняв дозу «горячительного»! Знаю я одну такую. Пока трезвая — умница-красавица, с изысканными манерами, начитанная и вежливая. Но рюмка-две, и пошло-поехало. Куда исчезает образ очаровательной умницы? Растворяется в водке. Она становится грубой, даже развратной.

И все же для чего пьют юные? Неужели нельзя обойтись без вина? Оказывается, нет. Один юноша так мне ответил, говорит, что сейчас это модно. Модно периодически выпивать. Но если начать в этом возрасте, можно не остановиться.

Жаль мне ребят и девчонок. Ведь я и отец, и дед. И зачем, дети, вы губите себя? Отравляете свою жизнь, портите здоровье. Одумайтесь, пока не поздно! Не пейте, раскаиваться ведь придется. Мне могут возразить: живем, мол, один раз, все надо испробовать. Да, жизнь одна, и именно поэтому не стоит топить ее в рюмке.

Знаю, что слова мои мало подействуют на кого-то. Но прошу, родители, бабушки, дедушки, посмотрите, чем занимаются ваши дети, внуки, не отпускайте их с сомнительными компаниями. Ведь вам же хочется, чтобы они выросли достойными людьми, образовали собственные хорошие, здоровые семьи. Так не давайте же им дружить с «зеленым зиением».

Н. КАЗАНЦЕВ,  
житель города.

корпорация

**ЭИРОН**

- Масло сливочное, сыр конфеты «Коровка» (Прибалтика)
- Растительное масло, яйцо (Голландия)

Санкт-Петербург, ул. Салова 23  
Тел.: (812) 112-84-04, 166-19-17

## ВЕСТИ С РАЗНЫХ ШИРОТ

ЗНАКОМСТВО  
ВО ВРЕД

На скамью подсудимых привело знакомство с замбийскими национальными напитками 29-летнего жителя Кельна Христиана Боссерка. Приехав в туристическую столицу Замбии город Ливингстон, немецкий турист решил усугубить впечатление от осмотра всемирно известного водопада Виктория дегустацией продукции местных пивоваров и виноделов, но либо преодолели свои силы, либо недооценяли крепость напитков. На следующее утро незадачливый путешественник обнаружил себя лежащим на чужом плаще на полу кабинета главы ливингтонской администрации. Он был арестован по обвинению в незаконном проникновении в здание государственных органов власти и попытке кражи.

## ДЛЯ ТЕХ, КТО ДЕРЖИТ СКОТ

Ложголово, а у гражданки В. В. Никифоровой из д. Воронеж заражены вирусом лейкоза сразу 3 коровы. Я лишь для того перечисли эти фамилии, чтобы покупатели молока были осторожны.

С целью предотвращения покупки молока от животных вирусонасителей предупреждаем граждан не покупать молоко в местах стихийной торговли. Можно покупать молоко от частных лиц только на территории рынка, где есть все возможности для предотвращения поступления молока и молокопродуктов от неблагополучных животных, где проводится ветсанэкспертиза молока и молокопродуктов, выдается заключение о его пригодности и ведется постоянный контроль в период его продажи госветспециалистами и служащими администрации рынка. Берегите свое здоровье и здоровье своих близких, по крайней мере, таким образом.

М. ЛЯСКОВЕЦ,  
ветврач — эпизоотолог  
Сланцевской районной администрации.

## СОВЕТЫ СПЕЦИАЛИСТА

## ЛЕЙКОЗ — БОЛЕЗНЬ ОПАСНАЯ

Лейкоз крупного рогатого скота — хроническая инфекционная болезнь опухолевой природы, протекает бессимптомно или проявляется лимфоцитозом, злокачественными образованиями в органах кроветворения и других органах и тканях.

Возбудитель специфичен только для крупного рогатого скота и относится к тому же типу, что и вирус СПИДа человека. Заражение происходит таким же путем — через кровь. Возбудитель лейкоза может передаваться и по наследству от больных и зараженных коров — телятам. Телята, которым выпалось молоко от зараженных матерей, также, как правило, заболевают лейкозом.

Чаще болеют этой опасной болезнью высокопродуктивные коровы, так как их организм более подвержен воздействию вредных факторов. Способствует заражению со-

вместное содержание и выпас больных и здоровых животных, нарушение санитарных правил при лечении, десении и содержании животных. Не исключена роль и кровососущих насекомых в переносе вируса лейкоза.

Признаками лейкоза являются: увеличение поверхностных лимфатических узлов, ослабление сердечной деятельности, увеличение селезенки, печени, нередко наблюдается пучеглазие. Безвредность воздействия вируса на организм человека еще не доказана, так как имеет отдаленные последствия.

Основным методом диагностики лейкоза является исследование крови животных на наличие вируса в организме. Специфические антитела выявляются в крови крупного рогатого скота через 2 месяца после заражения и сохраняются пожизненно. Исследова-

ние крови животных на вирусонасительство методом реакции иммунодиффузии (РИД) начинают по достижении ими возраста 6 месяцев. Животные с положительной реакцией по РИД обязательно исследуются гематологически (подсчет числа лейкоцитов в крови животного). В случае увеличения числа лейкоцитов животное признается больным и подлежит сдаче на мясокомбинат или убою — в течение 15 дней после исследования. При обнаружении характерных для лейкоза изменений туши и органы выбраковываются. Животных, признанных положительно реагирующими на РИД, то есть вирусонасителями, запрещено содержать и выпасать в общем стаде. Молоко от них можно использовать только после пастеризации. В корм животным тоже используется только пастеризованное молоко.

В нашем районе взятие

крови на лейкоз от крупного рогатого скота (частного сектора) проводится государственной ветеринарной службой 2 раза в год (весной и осенью). Владельцам крупного рогатого скота необходимо своевременно предоставлять своих животных для исследования. По результатам весенней проверки установлено 39 голов крупного рогатого скота, зараженных вирусом лейкоза. Наибольшее их количество в Старопольской и Выскатской волостях. Зараженные коровы у таких граждан, как Л. И. Уколина, С. Федосеев, А. Горбунов, Письменков из д. Новоселье; Дендренко, Тощеев, Чернышов, Купцов — г. Сланцы; Ермилов, Морозов, Егоров, Палина — д. Савиновщина; Н. Боброва — д. Горка; В. Яковлев — д. Выскатка; Н. Макаров, Корольков — д. Поречье; В. Зайцев — д. Осище; Голосов — д. Загривье; Н. Антонова, А. Н. Чака, М. Рустамов — д. Старополье; Бичулен — д. Загорье; Елистратова, Н. Ледников — д. Замошье; Е. Андреева — д.

23.40 — Хоккей. 23.35 — Автомиг.

## ПОКАЗЫВАЕТ САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

7.30 — Христос во всем мире. 8.00 — Доброе утро. 10.00 — Стиль жизни. 10.15 — «Поездки на старом автомобиле», х. ф. 11.40 — «36 радостей», х. ф. 12.40 — «Павана мавра», фильм-балет. 13.05 — Теледоктор. 13.30 — М. Боярский. 14.00 — Тест. 14.15 — Календарь. 14.45 — «Табор уходит в небо», х. ф. 16.30 — Объектив. 17.25 — Дети Чернобыля в Петербурге. 18.10 — «Один за всех», муз. т. ф. 18.50 — Экономика и мы. 19.05 — Телеблица. 19.10 — Большой фестиваль. 19.30, 22.40 — Информ-ТВ. 19.55 — «Дело Сезнека», х. ф. 21.35 — Что? Где? Когда? 23.00 — «Властелин ужаса», х. ф. 0.30 — Стратбол. 1.00 — Телекомпакт.

## СУББОТА, 1 ИЮЛЯ

## ПОКАЗЫВАЕТ МОСКВА

7.30 — Телеуро. 8.45 — Слово пастыря. 9.00, 15.00, 0.10 — Новости. 9.20 — Зов джунглей. 9.50 — «Секреты моего лета», сериал. 10.25 — Утренняя почта. 11.00 — Смак. 11.15 — Здоровье. 11.45 — Проприенция. 12.15 — Бомонд. 12.30 — «Четыре пера», х. ф. 14.25 — Зеркало. 15.20 — Большие гонки. 15.50 — «Будь прокляты война», д. ф. 16.35 — В мире животных. 17.10 — Счастливый случай. 18.00, 21.00 — Время. 18.25 — Фестиваль кино. 19.10 — «Жандарм и жандармы в юбках», комедия. 20.45 — Спокойной ночи, малыши. 21.45 — «Вдовы», сериал. 22.40 — Человек недели. 22.55 — Баскетбол. 0.45 — У всех на устах. 1.35 — «Циклон начнется ночью», т. ф. 2.50 — Поэт Т. Гвердцители.

Газета

«ЗНАМЯ ТРУДА»  
издается по вторникам, средам, четвергам, пятницам и субботам

Редактор

А. В. АЛЕКСАНДРОВ

**НАШ АДРЕС:** 188540, г. Сланцы, ул. Банковская, 3. **ТЕЛЕФОНЫ:** редактор — 2-28-81; зам. редактор — 2-35-74; ответственный секретарь — 2-17-85; социально-экономический отдел — 2-16-70; отдел общественно-политической жизни — 2-14-06; отдел культуры, быта, писем и массовой работы — 2-16-65; фотокорреспондент — 2-16-03; корректоры — 2-13-60; бухгалтерия — 2-36-68. **Объявления** принимаются в бухгалтерии до 16 часов. Газету печатали в Сланцевской типографии ГП «ППП-1», ул. Банковская, дом 3. Газету набирала Пугачевич Н. М., верстала Васева О. Е. печатала Ковалева Т. И. Корректоры Великоборец Е. Г., Жданова Ю. А. **Свидетельство о регистрации № П 0681** выдано Региональной инспекцией по защите свободы печати и массовой информации (г. Санкт-Петербург) 16 июня 1994 года.

За сведения, содержащиеся в рекламе и объявлениях, ответственность несут рекламодатели.